

ગુજરાતમાં પહેલી પંક્તિનું અઠવાલિક વર્તમાનપત્ર



પ્રજાખંધુ.



(દર રવિવારે સહવારે બહાર પડે છે.)

તેમાં રાજકીય, સામાજિક બબરો, લેખો ઈત્યાદિ આપવામાં આવે છે. ૩૨ પૃષ્ઠના કદમાં ખીચાખીચ લખાણ સાથે બહાર પડે છે. તે ઉપરાંત, પત્રમાં

+++++
* એક ચાલુ નવલકથા *
+++++

નિયમિત રીતે આપવામાં આવે છે અને દર વર્ષે એક રસિક નવલકથાનું પુસ્તક ભેટ આપવામાં આવે છે. અમદાવાદના ગ્રાહકો પાસેથી લવાજમ રૂ. ૨, હિંદુસ્તાનના ગ્રાહકો પાસેથી રૂ. ૩ અને હિંદુસ્તાનની બહારના ગ્રાહકો પાસેથી રૂ. ૪ નમૂનો મુદત, લખા-
માલેક-‘પ્રજાખંધુ’ અમદાવાદ.

પ્રજાખંધુ પ્રીન્ટીંગ વર્ક્સ.

ચોતાના વાચકાસર, ચોખ્ખા, શુદ્ધ અને સસ્તી કામ માટે સર્વત્ર જાણીતું થએલું છે. નાનાં મોટાં પુસ્તકો, કાર્ટ, કલેક્ટરીઓ, આંકેલાં ફારમો, જોળ કામ વગેરે વાચકેસર કરી આપવામાં આવે છે. જોઓએ કામ પાડી-જોયું છે તેઓ સતોષ પામ્યા છે.

(૧) ખુદ વાંચવાની કડાકુટ રહેતી નથી.

(૨) અશુદ્ધિનો ભય નથી.

(૩) અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને બાળબોધ હરકોઇ પ્રકારના ટાઈપમાં કામ કરી આપવામાં આવે છે, તેમજ,

(૪) તેના ભાવો મધ્યમસરના છે.

એક વાર કામ પાડી ખાતરી કરી જોવા વિનંતિ છે.

માલેક-પ્રજાખંધુ પ્રીન્ટીંગ વર્ક્સ.

ખાડીઆ-અમદાવાદ.

ખરીદશો તો ખોશો !! ર મ ઝ મ હેર ઓઈલ ની

એક પણ શીશી ભુલે ચુકે ખરીદ કરશો તો પ-
છીથી એકદમ તાલમેલીઆં તેલોની તલપ તજવી પડશે.
કારણ કે

રમઝમ હેર ઓઈલ છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણે
(Up-to-date) તું અત્તર, સેન્ટ, લવેન્ડરની હરીફાઈ કરતું
સસ્તું અને સર્વોત્તમ તેલ છે. તે ઝાઝો વળત રહેવા છતાં
બગડતું નથી; તેમ ચીકાશ પકડતું નથી. મગજને ઠંડક આપી
વાળને કાળા, સુંવાળા, લાંબા અને ચકચકીત બનાવે છે.

રમઝમ હેર ઓઈલના વાપરનારાઓ રમઝમ
સીવાયનાં બીજાં તેલોને તુચ્છકારી કાઢે છે, અને એક શીશીનો
એક રૂપીઆ ખુશીથી ફેંકી દે છે: સરટીફિકેટોની માગણી ન
કરવા છતાં પણ લોકો તેની વારેવારે પ્રશંસા કરી મોટા જ-
થામાં ખરીદે છે.

૧ શીશીનો રૂ. ૧). વેપારીઓને વાજબી કમીશન.
દરેક સ્થળે વેચાય છે. નકલી માલથી ઠગાતા નહીં. નામ
ઠામ વાંચીને ખરીદશો.

બનાવનાર—રમઝમ ડીપો,
નડીયાદ.

તમારે શાની જરૂર છે ? એક કાર્ડ લખી
મંગાવી દ્યો.

ઘડીયાળો વાજત્રો, ફેનોગ્રાફ, હાર્મોનીયમ, સ્ટેશન-
રીનો સામાન, સીવવાના સંચા, બાયસીકલો, પરફ્યુમરી,
કટલરી, ગ્લાસવેર, હોઝીયરી, કાપડ, સુગંધી તેલ, અ-
ત્તર, શરબત, ચહા, કોશી, મીણબત્તી, કાર્ડ, કવર, નોટબુ-
કો, અને તેવાજ દરેક જાતને ફ્રેન્સી માલ નીચેને સર-
નામેથી વાજબી ભાવે મળશે.

ધી રોયલ વિક્ટોરીઆ એજન્સી,
નડીયાદ.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ કૃત પુસ્તકો.

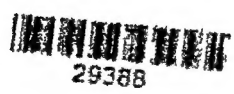
૧ અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર (ઐતિહાસિક નવલકથા)	૩૧. ૧૧
૨ કાશ્મીર અને કેસરી	સદર „ ૧
૩ અમોદા ચાને દિલેર દિલારામ	સદર „ ૦૧૧
૪ વિમળા (સામાજિક નવલકથા)	„ ૧
૫ બુલબુલનું અન્યુ' કે સુધરેલી સંગીતા ?	સદર „ ૧૧
૬ વિદ્યાસાગર	સદર „ ૦૧
૭ બાદશાહ બારેબાદર	સદર „ ૦)=
૮ કામરૂ દેશની કામિની (ડિટેક્ટિવ વાર્તા)	„ ૧
૯ આંખરાજ હાડો અને સતી સોનરાણી (નાટક)	„ ૦૧૧
૧૦ અંગતગૃતિ	સદર „ ૦૧=
૧૧ કાન્તા	સદર „ ૦)=
૧૨ અમરકુમાર અરિય (નૈન આખ્યાયિકા)	„ ૦)=
૧૩ ભૂતળવિદ્યા (વડોદરા સ્ટેટમાં મંજૂર)	„ ૦)=

THE TEACHER (ધિ ટીચર).

આવૃત્તિ ત્રીજી (સુધારા વધારા સાથે.)

પોતાની મેળે શિક્ષકની મદદ વિના ઇંગ્રેજ શીખવા આહવાર માટે તથા શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થી માટે તેમજ થોડું ઇંગ્રેજ શીખી છોડી દીધું હોય તેવા શખ્સ માટે આ એક ઉત્તમ પુસ્તક છે. એમાં પુષ્કળ શબ્દો ઉપરાંત વ્યાકરણ અને પાઠમાળાના નિયમો, જુદી જુદી જાતનાં વાક્યો, ચીકી, કાગળ, અરજી તથા તારના નમુના, કહેવતો તથા ઇડિયમ્સ, તેમજ ઇંગ્રેજનું ગુજરાતી અને ગુજરાતીનું ઇંગ્રેજ કરવાના ફકરા વગેરે સમાવ્યું છે. કીંમત ટપાલ ખર્ચ સિવાય મહેતાજી અને વિદ્યાર્થી માટે રૂ. ૧-૦-૦, બીજા પાસે રૂ. ૧-૪-૦ મળવાનું ઠેકાણું:-અમદાવાદમાં જાણીતા બુકસેલરો પાસેથી અને મી. લીલાધર કૃષ્ણરાય દ્રીવેદી પાસેથી મુ. ભદ્ર. મુ'બદ્દ-મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી કાલબાદેવી રોડ.

મુરતમાં બુકસેલર કર્સનદાસ નારણદાસ નાણાવટ,



29388

અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર

અથવા

ઔરંગઝેબનો અસ્ત.

લખનાર

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણુનિવાસી.

* * * I watched my son,
And those that follow'd, loosen, stone from stone,
All my fair work ; and from the ruin arose
The shriek and curse of trampled millions, even
As in the time before ; but while I groan'd,
From out the sunset pour'd an alion race,
Who fitted stone to stone again * *

Akbar's Dream : TILNINSON.

અકાશક

‘ પ્રજાબંધુ ’ પત્રની ઑફીસ,

અમદાવાદ.

સંવત્ ૧૯૬૬. ઇ. સ. ૧૯૧૦.

‘ પ્રજાબંધુ ’ પ્રીન્ટિંગ વર્ક્સ.

મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

29388

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
सर्वं भूतं स्वाधिनम् ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

પ્રસ્તાવના.

અદ્વારમી સદીના પ્રારંભનાં છ-સાત વર્ષોમાં આખા હિંદુસ્તાનનું ધ્યાન મહારાષ્ટ્ર તરફ ખેંચાઈ રહ્યું હતું. ધ્યાન ધણાંનાં ખેંચાઈ રહ્યાં હતાં, પણ કારણ એક હતું. હિંદુસ્તાનમાં પેઢેલી પરદેશી પ્રજાઓ-ફ્રેંચ, પોર્તુગીઝ અને અંગ્રેજ-દક્ષિણમાંના મરાઠાઓ અને રજપૂતાનાના રજપૂતો ધૃત્યાદિ સૌ કોઈ મહારાષ્ટ્રની મુખમુદ્રાભણી તાકી રહ્યાં હતાં, કારણકે સૌને આખી અદ્વારમી સદીનું હિંદુસ્તાનનું ભવિષ્ય નિર્માણ કરવાની તક તેમાંથી જ પ્રાપ્ત થાય તેમ હતું. વીશ વર્ષ થયાં મહારાષ્ટ્રના મરાઠાઓનો પરાભવ કરવાને-તેમને તાબે કરવાને દિલ્હીપતિ ઐરંગઝેબ મહારાષ્ટ્રમાં આવીને પડ્યો હતો અને અનેક પ્રપંચ-કળા-કુશળતાથી મરાઠાઓ સાથેનો વિગ્રહ ચલાવી રહ્યો હતો. મરાઠાઓ હારીને મોગલ બાદશાહને શરણે જાય છે કે મોગલ બાદશાહ મરાઠાઓના બૂહોથી મ્હાત થઈને પાછો ફરે છે, તે જોવાનો અત્યારે ઘણો સારા પ્રસંગ હતો, કારણકે ઐરંગઝેબે મહારાષ્ટ્ર સાથે વિગ્રહ માંડ્યાને તે સમયે લગભગ વીશ વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. સદીના પ્રારંભમાં જ જે પરિણામ આવવાનું હતું તે આવી ગયું. તેના સાતમા વર્ષમાં ઐરંગઝેબનો અસ્ત થયો અને તે સાથે મોગલ તખ્તની આબાદીનો પણ સદાને માટે અસ્ત થઈ ચૂક્યો. ઐરંગઝેબ જે કાંઈ કમાયો, તેટલું જ નહિ પણ બાબર, હુમાયુન, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં તે સઘળા ઐરંગઝેબના પિતા, પિતામહ અને પ્રપિતામહો જે કાંઈ કમાયા તે સઘળું એકી સાથે ધૂળધાણી થઈ ગયું!! પિતાની કરી કમાણીને ધૂળમાં મેળવનાર પુત્રની મૂર્ખતા ઉપર સૌ કોઈ હસી રહ્યું. હસવાનાં એ કારણો હતાં. મૂર્ખની મૂર્ખતા અને પોતાની સ્વાર્થસાધુતા. મોગલ શહેનશાહના બંધન તળે લાંબા વખત થયા જકડાઈ રહેલાં નાનાં મોટાં બંડિયાં રાજ્યો અને સંપૂર્ણ રીતે પગપેસારો કરવામાં સફળતા-નિષ્ફળતાના દોરડાવડે બાંધેલા હીંચકા ઉપર હીંચતી પરદેશી પ્રજાઓને આ સમયે દ્વિઅર્થી હાસ્ય કરવાનું વાજબી કારણ પ્રાપ્ત થયું હતું.

અનેક પ્રકારના છળ-પ્રપંચોવડે ઐરંગઝેબ દિલ્હીના તખ્તનો ખરો વારસ નહિ હોવા છતાં તે મેળવવા પામ્યો. તેનો ઉદય છળ-પ્રપંચોથી થયો. દારા, શૂન અને મુરાદ-સહોદર બંધુઓને હુશ્મનોની પેઠે ચમસદન પહોંચાડ્યા અને પિતાને-શાહજહાંને બંદીખાનામાં નાંખ્યો. બંડ ઉડાવનાર પુત્રને પણ તેણે કેદમાં નાંખ્યો. બંધુદ્રોહ,

પિતૃદ્રોહ અને પુત્રદ્રોહની ઝંખાઈ જતી જવાળાઓમાંથી તેનો ઉદય થયો. ઉદય ! પણ તે કેવો ઉદય ? એક લાકડીએ તેણે સૌ કોઈને હાંપ્યા ! તેની સામે ઉઠે કું કરનારને એકમ જલ્દાદના હાથમાં સોંપ્યા ! હિંદુ-મુસલમાન ઉભયની પ્રત્યેક પ્રીતિ સંપાદન કરનાર બાદશાહ અકબર કરતાં પણ તેણે પોતાના રાજ્યની મહેસુલમાં મોટા વધારો કર્યો ! રાજ્ય-કોપની આબાદીનું તે કેવું સુંદર દર્શન ? ! પણ સૂર્યે ઉગે છે તે અસ્ત થવાને માટે જ ! જેવાં દુષ્કર્મોની જવાળાઓમાંથી તે ઉદય પામ્યો, તેવા જ દુઃખદાયક પ્રસંગોમાં તે અસ્ત પણ પામ્યો ! ઉદય તો તેણે પોતાની જાતનો જ કર્યો હતો, પણ અસ્ત તેણે આખી શહેનશાહ-તનો કર્યો ! ! ‘કર્મ’ કહે છે કે ‘કર અને જો.’ પોતાના રાજ્યમાં, પોતાના હુકમમાં, પોતાની યોજનામાં કે શત્રુને મિત્ર અને મિત્રને શત્રુ બનાવવામાં ઐરંગઝેબ સામર્થ્ય ધરાવતો હતો, પણ કર્મના તે નિયમમાં ફેરફાર કરવાને તે સમર્થ ન હતો ! અદ્વારમી સદીના પ્રારંભમાં જ તે ‘ઉદય’ ની ટોચ ઉપરથી મોગલાઈની આબાદીને સોડમ ઘાલીને ‘અસ્ત’ ની ભયંકર ખીણમાં ગળડી પડ્યો ! આબાદી પડી, અને થોડા સમય પછી ‘મોગલાઈ’ નામ પણ જમીનદોસ્ત થઈ ગયું. અકબરે ચણેલી ઇમારતનો પાયો ખખળા ગયો અને દિવાલમાંના પથ્થર પણ એક પછી એક પડવા લાગ્યા. કુદરતનો નિયમ છે કે સુખ-સ્થાનન્તરં દુઃખં દુઃસ્થાનન્તરં સુખમ્—સુખ પછી દુઃખ આવે છે અને દુઃખ પૂર્ણ થતાં સુખ પણ આવે છે. પરંતુ મોગલાઈને માટે હવે પુનઃસ્થાન નિર્માયકું ન હતું જ ! લુગડાનો કે લાકડાનો દડો પડે છે પણ જમીન સાથે આઘાત પામતાં પુનઃ ઉછળીને ઉંચે ચડ્યા સિવાય રહેતો નથી; પરંતુ ગરીબ બિચારો માટીનો ગોળો ! તે તો પોતાની ભગિની ધૂળને ત્યાં નિત્યનો મેમાન બનીને નીચે જ પડી રહે છે. રાજર્ષિ ભર્તૃહરિનું કથન સત્ય છે કે—

यथा कन्दुकपातेनोत्पतत्यार्यः पतन्नपि ।

तथा त्वनार्यः पतति मृत्पिण्डपतनं यथा ॥

અર્થાત—એક વાર દડાની પેઠે પડતો પણ ‘આર્ય’ ઉંચે ચડે છે, પરંતુ ‘અનાર્ય’ તો માટીના ગોળાની પેઠે જ નીચે પડે છે ! મોગલાઈનો માટીનો દડો પડ્યો, થોડી વાર ભૂમિપર રોગાતો—કચરાતો અને પરદેશીઓના પગ નીચે છુંદાતો રહ્યો; પણ છેવટે ઘણા ઘણા ધસારા સહન કરીને ધૂળ સાથે ધૂળ બનીને તેમાં ભળી ગયો—પછી ઉંચે ચડવાં તો પામે જ ક્યાંથી ?

મરાઠાઓ ઉપર પણ સુખંદુઃખનાં અનેક વાયુ વાઈ ચૂક્યા છે. શિવાજીનો ઉદય એક સાધારણ સ્થિતિમાંથી વિચિત્ર રીતે થયો. તેનો દડો ચડ્યો-ચડ્યો ખૂબ ઉંચે ચડ્યો। પણ તેના જીવનના અસ્ત સાથે તેની ગતિ નીચે થવા લાગી. સંભાળ અને રાજરામ ઐરંગઝેબની કારકીર્દીના ભોગ થઈ પડ્યા. તારાબાઈ ચપળ જણાઈ અને તેણે દડાને પુનઃ ઉંચે ચડાવવા માંડ્યો. કુદરતના મુખમાંથી ડુંકાતો વાયુ અનુકૂળ હતો. તેણે દડાને મદદ કરી. શિવાજીના દડાના જોડલો નહિ, તોપણ તારાબાઈએ મરાઠી રાજ્યને ઠીક ઉંચે ચડાવ્યું. ઐરંગઝેબ કાયર થયો, મરાઠાઓથી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી રહ્યો અને કાળના કરાળ મુખમાં ડૂબી ગયો. મરાઠાઓનો દડો ઉંચો ચડતો હોવા છતાં મહારાણી તારાબાઈએ વિવેકબ્રહ્મતાવડે પોતાના અંતરૂને કલુપિત કર્યું. દડો બહુ નીચે ઉતર્યો નહિ પણ તેના બે કક્કા થઈ ગયા બન્ને કક્કા ઠીક ટકી રહ્યા. સમયવહન સાથે એક કક્કો ધૂળમાં રંગદોળાઈ ગયો અને બીજો તેના ભાગ્યે દીન-હીન દશામાં ટકી રહ્યો છે। પણ ઇતિહાસ કહે છે કે મોગલોના દડાનું તો અત્યારે નામ નિશાન પણ નથી; કાળચક્રની આ વિચિત્ર ગતિના એકાદ પ્રસંગને આ નવલકથામાં આલેખવાનો લેખકે પ્રયાસ કર્યો છે. તેવડે બન્ને દડાની પડતી ચડતીનાં સ્વરૂપો બે વાચક સમજી શકે, તો જ પ્રયાસ સફળ થયો ગણાય.

ઐતિહાસિક મુખ્ય વસ્તુના પાયા ઉપર આખી નવલકથાની ભીંત ચણવામાં આવી છે. આખી ભીંત ચણવામાં લેખકને ખીબ કેટલાક કડીયાઓની મદદ લેવાની પણ જરૂર પડી છે. Rulers of Indian નો Aurangzib, Grant Duff કૃત History of the Mahrattas, Elphinstone કૃત History of India ઉપરાંત ખીબ કેટલાક હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસો અને મરાઠી ભાષામાં લખાએલી એક અર્જિક્યતારા નામક નવલકથા એ સઘળાં સાધનો લઈને આખી ભીંત ઊભી કરી છે. ઐતિહાસિક સત્યની ઇંટો ગોઠવવામાં ગ્રાંટ ડેફ ઠીક મદદ કરી છે અને તે ઇંટોને બરાબર બેસતી કરીને સજ્જડ કરવામાં તથા ખીબ કથાને અનુસરતાં પ્રસંગોનાં કલ્પિત ચિત્રો દોરવામાં અર્જિક્યતારાએ કેટલીક મદદ કરી છે. અત્રે તેમનો આભાર નહિ માનીને કૃતદ્વન બનાવવાનું લેખકને રૂચતું નથી.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ઐતિહાસિક સત્યથી વેગળાં હોવી જોઈએ નહિ, એવું 'નવલકથા'ના નિર્ગંધકારોનું કથન અસત્ય નથી; પરંતુ મીઠાઈની સાથે શાક-દાળ પણ જોઈએ અને તે વિના એકલી મીઠાઈ ભાવે નહિ, તેટલા માટે ઐતિહાસિક સત્ય-વસ્તુમાં કાંઈક કલ્પિત

વિભાગ પણ જાણ્યો જ. આ કલ્પિત વિભાગ પણ એ પ્રકારનો હોય શકે. નિર્દોષ અને સદોષ. જે સમયનો ઇતિહાસ કથામાં આલેખવામાં આવે તે સમયના સર્વ પ્રસંગોને અનુસરતી તે કલ્પના પણ જોઈએ. ઐતિહાસિક રંગજેખના સમયની વાત કરીએ અને તેમાં જાણુવીએ કે ઐતિહાસિક રંગજેખ ગાડીમાં બેસીને દિલ્હીથી દક્ષિણમાં ગયો, તો તે કલ્પના દોષ-યુક્ત જ ગણાય, કારણકે તે સમયે રેલ્વેની શોધ પણ થઈ નહોતી. આ દોષ અક્ષર્ય અને મહદ્ ગણાય છે, પણ કેટલાક દોષો ક્ષમ્ય હોય છે. જૂદી જૂદી ભાષા બોલનારાં પાત્રોના મુખમાં લેખક અને વાચક ઉભયની સરલતાની ખાતર કેટલીક વાર એક બીજી ભાષાના શબ્દો વાપરવા પડે છે. મુસલમાન પાત્રની માતૃભાષા ઉર્દૂ હોય છે, અને તેના મુખમાંના શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાં લખવા જતાં લેખકથી કોઈ-વાર તેના મુખમાં ન શોભે તેવો તથા અસ્વાભાવિક થઈ પડે તેવો સંસ્કૃત કે અંગ્રેજી શબ્દ આવી જાય છે. તે શબ્દ વાચકને કંઈકેકંઈ થઈ પડ્યા સિવાય રહેતો નથી; પણ એવા દોષો ‘ઐતિહાસિક નવલ-કથા’ માં ક્ષમ્ય ગણવા જોઈએ. એવા સૂક્ષ્મ દોષોથી પણ રહિત ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ભાગ્યે જ-બલકે બિલકુલ નહિ જ-લખાઈ હશે.

આ કથા કોઈ પણ પરભાષાના પુસ્તકનું એકલું ભાષાંતર નથી. પરભાષામાંથી ભાષાંતર કરનારાઓ ઉપર કેટલાક ‘સર્ગશક્તિમાન’ લેખકો ઘણી વાર કટાક્ષ કરતા જેવામાં આવે છે; પરંતુ પોતાની બુદ્ધિમાંથી એકાદું સાઈ કિંવા નરસું જેવું અવતર્યું તેવું ચિત્ર આલેખી કાઢીને ‘સર્ગશક્તિમાન’ ગ્રંથકાર બનાનારાઓ કરતાં પરભાષાનાં પાંચ-પંદર પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરીને, તેમાંથી એકાદું સાઈ પુસ્તક પસંદ કરીને, તેને સ્વભાષામાં ઉતારનારા લેખકોની સાહિત્યસેવા કેટલી અભિનંદનીય છે તે વાચકો વિચારી શકશે. કેવળ કલ્પિત પુસ્તકો લખનારાઓ કરતાં ભાષાંતર કરનારા સારા લેખકોને બુદ્ધિ, શક્તિ તથા સમયનો વિશેષ વ્યય કરવાની જરૂર પડે છે, તે કેટલાક અનુભવી લેખકોના જાણવા બહાર નથી.

‘પ્રજાપંથુ’ ઓપ્રીસ;
અમદાવાદ.
ના. ૬ માહે એપ્રિલ સને ૧૯૧૦. } યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.



Had the Mughals been the same hardy warriors that Bábar led from the valleys of the Hindu Kush, or had the Rajputs been the loyal protagonists that had so often courted destruction in their devoted service of earlier emperors, the Marathas would have been allowed but a short shrift. But Aurangzib had alienated the Rajputs for ever, and they could not be trusted to risk their lives for him in the questionable work of exterminating a people who were Hindus, however inferior in caste and dignity. As for the Mughals, three or four generations of court-life had ruined their ancient manliness. Bábar would have scorned to command such officers as surrounded Aurangzib in his gigantic camp at Bairampur.

Rulers of India : Aurangzib, by Stanley Lane-Poole.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.

પૃષ્ઠ.

૧ હું. સ્મશાનભૂમિમાં. ...	૧
૨ હું. તુરંગનો ઉપરી આધિકારી...	૪
૩ હું. ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ. ...	૧૧
૪ હું. બન્નેનો સામાન્ય શત્રુ. ...	૧૫
૫ હું. ભેદનો ભંડાર. ...	૨૧
૬ હું. તારાબાઈ અને તેનું અમાલ્યમંડળ. ...	૨૬
૭ હું. હુચ્ચો રહિમાન. ...	૩૨
૮ હું. મરાઠી ડાવણી. ...	૪૨
૯ હું. મોગલ ડાવણીમાં બંડ : ઐરંગઝેબની ધમપછાડ. ...	૪૮
૧૦ હું. સાગરસિંહનું પલાયન. ...	૫૭
૧૧ હું. ધીરસિંગ અને પદ્મિની. ...	૬૪
૧૨ હું. દુઃખિયારી ગુલાબ. ...	૬૬
૧૩ હું. ગુલાબના કર્મ ની દહાણી. ...	૭૩
૧૪ હું. ભવિષ્યવાદી કદીરની ઝેરી પીચકારી...	૭૬
૧૫ હું. કાર્યભારકુશળ તારાબાઈની તૈયારીઓ. ...	૮૭
૧૬ હું. થાક્યો ! અકળાયો ! ...	૯૨
૧૭ હું. મિત્રોની મીઠબાની ! ...	૯૯
૧૮ હું. પદ્મિનીના ચિત્તનું પરિવર્તન...	૧૦૫
૧૯ હું. આગ લાગી. ...	૧૦૯
૨૦ હું. એક છૂટી અને બીજી બંધાઈ ! ...	૧૧૩
૨૧ હું. અણુણી પંત. ...	૧૨૦
૨૨ હું. ખેડૂતની કુંપડીમાં રાજદારી મસલત. ...	૧૨૬
૨૩ હું. નચ્યો અને નાઠો !... ...	૧૩૧
૨૪ હું. મોગલ ડાવણીમાં. ...	૧૩૭
૨૫ હું. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત.... ...	૧૪૨
૨૬ હું. હરિણી પાછળ પડેલો પારધી. ...	૧૪૭
૨૭ હું. અમિના અને ગુલબહાર. ...	૧૫૦
૨૮ હું. ખરો દોલતરાવ. ...	૧૫૫
૨૯ હું. રહમખાનનો પશ્ચાત્તાપ. ...	૧૫૭
૩૦ હું. ગઠ આવ્યો પણ સિંહ ગયો ! ...	૧૬૧
૩૧ હું. પદ્મિનીનું સંગીત શિક્ષણ. ...	૧૭૦
૩૨ હું. સતારાના કિલ્લાપર. ...	૧૭૩
૩૩ હું. સ્વામિભક્તિનો કળસ. ...	૧૭૬
૩૪ હું. ઘેરાયો ! ...	૧૮૧
૩૫ હું. સુખનો સૂર્યોદય. ...	૧૮૫
૩૬ હું. ગુલનો દીવો ગુલ... ...	૧૯૪
૩૭ હું. સતારા જીતાયું. ...	૨૦૪
૩૮ હું. રા. મી. કેશુઆરીના સૂર્યનો અસ્ત-ઐરંગઝેબના જીવનનો અસ્ત. ૨૦૯	
૩૯ હું. ઉપસંહાર. ...	૨૧૪

અદારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર

અથવા

ઔ રં ગ ઝે બ નો અ સ્ત.

પ્રકરણ ૧ હું.

સ્મશાનભૂમિમાં.

“ ભારે નિશીથ તરૂં, પર્ણ, ન, વારિ, હાલે,
“ ના સિંહ, વ્યાઘ્ર, વરૂં, ભૂત, ણહાર મહાલે,
“ વ્યોમે નિશાચર ભયે ગૃહમાં ભરાય,
“ તે કાળ—”

અમરસત્ર.

લેકરી પોશાકથી ભવ્ય દેખાતો એક રજપૂત યુવક, ઈ. મ. ૧૯૦૨ ના નવેમ્બર માસની આવી એક રાત્રિના સમયે સુવર્ણગઢના કિલ્લાની નજીકમાં આવેલી સ્મશાનભૂમિમાં એક ધગધગતી અને લગભગ બળી રહેલી પરંતુ આછી આછી જ્વાળાઓ નીકળતી ચિતાની પાસે વિચારમુગ્ધ સ્થિતિમાં બેઠો હતો. મધ્ય રાત્રિનો સમય અને સ્મશાનભૂમિ જેવું સ્થળ, એટલે ભયંકરતાનો શું પાર? ચોમાસું ઉતરી ગયું હતું અને શિયાળાનો પાદપ્રહાર સંભળાતો હતો, એટલે ઠંડનું જોર સાધારણ હતું. ઠંડથી થરથરતાં શિયાળવાં તીક્ષ્ણ ચીસો પાડતાં હતાં અને તેનો પ્રતિધ્વનિ પડતાં સ્મશાનભૂમિનું સ્વરૂપ વિશેષ ભયંકર ભાસ્યમાન થતું હતું. આસપાસ પડેલા રાખના ઢગલા ઉપર વિરામ લેતા કૃતરાઓ શિયાળવાંની જૂઓ સાંભળતાં જ ભોં ભોં કરી સ્મશાનને ગજવી મૂકતા હતા અને પુનઃ થોડી વારે શાંત થતા હતા. દૂર આવેલી નાનાં મોટાં તરૂંવોની હાર ભૂતરાંના ટોળા જેવી દેખાતી હતી અને અર્ધા પર્ધા બળેલાં મુડાના હાડકાંમાંના ફેસ્ફરસની સાથે હવાનો સંબંધ થતાં મોટા ભડકા થતા તથા ઓલવાઈ જતા, તે સમયે તે ભૂતરાંનું ટોળું બળીને અલોપ થઈ ગયું હોય તેવો ભામ થતો. કોઈ કોઈ વાર વૃક્ષોના ફરફરાટ સાથે શિયાળવાંની ચીસો અને કૃતરાંનું ભસવું-મિશ્રિત થતાં જાણે ભય પામતું કોઈ લશ્કર દોડી આવતું હોયની તેમ જાણતું અને સ્મશાનભૂમિમાં ઘોર ગર્જના થઈ રહેતી.

આ ભયંકરતાની અસર તે રજપૂત વીર યુવક ઉપર જરા પણ થતી ન હતી. તે તો પોતાના ભૂત અને ભાવિના વિચારમાં જ નિમગ્ન હતો અને કોઈ વાર શોક તો કોઈ વાર ક્રોધની લાગણીથી બળ્યાં કરતો હતો. પાસેની ચિતા લગભગ બળી રહી હતી અને હવે વધારે વાર ત્યાં બેસી રહેવાની કાંઈ જરૂર ન હતી, તથાપિ તેને તેનું જરા પણ ભાન ન હતું. પોતાનો થોડો ભટકતો ભટકતો ક્યાંય ચાલ્યો ગયો હતો, પરંતુ તેને ખબર ન હતી કે તે ત્યાં બિલો છે કે ક્યાંય જતો રહ્યો છે ! થોડી વારે જાણે કે તે પોતાની વિચારનૌકાને કિનારે લાવ્યો હોય, અને તેમાંથી ઉતરી પડવાની તૈયારીમાં હોય, તેવી રીતે એક હાથ મારીને બોલ્યો : “અરે ! વત્સલ પિતા ! તમે ગયા અને હવે હું એકલો રહ્યો ! માફ એકલું જીવન હવે કેવી રીતે જશે ? યવનોની નોકરી કરવામાં તમે તમારું જીવન ગાળ્યું અને મને પણ તે જ માર્ગ ચકાવી તમે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયા ! પિતાજી ! તમે કેવો ખોટો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો, તે હવે મને સમજાય છે ! તે યવનોની ગુલામગીરી આપણુ ઉચ્ચ કુળના રજપૂતોને શોભે નહિ ! તેઓની મિત્રાચારી કદાપિ ઘાતક નીવડ્યા સિવાય રહેતી નથી અને તેનો અનુભવ તમે આજે કર્યો ! હાય ! હાય ! એ કૂરેખીના કૂરેખને તમે જાણી શક્યા નહિ અને તેનો સંગ કરવામાં તમે જન ખોયો ! યવનની મિત્રાચારી, યવનની ગુલામગીરી ! ધિક્કાર હો તે ધંધાપર ! ”

બે છુટણ વચ્ચે માથું નાખીને તે યુવક રોઈ પડ્યો. ભૂતકાળના અનેક વિચારોએ અને ભાવિની અનેક કલ્પનાઓએ તેને ઘેરી લીધો. બાદશાહ ઐરંગઝેબની નોકરીનો સ્વીકાર કરવામાં પોતાના પિતાએ મોટી ભૂલ ખાધી હતી અને તે જ પરંપરા સ્વીકારી લેવામાં પોતે પણ મોટી મૂર્ખતા કરી હતી, તે કલ્પનાથી—તે ભૂલને ભવિષ્યમાં કેવી રીતે સુધારવી તે કલ્પનાથી તે ગભરાયો. ગભરાતા હૃદયથી તેણે વિચાર્યું : “ પિતાજીએ ખરેખર ભૂલ કરી અને તેમની સૂચના પ્રમાણે ચાલીને મેં પણ ભૂલ કરી ! ઐરંગઝેબ અમને પિતા—પુત્રને ગમે તેટલું માન આપતો હતો, પરંતુ તે પોતાના સ્વાર્થને અંગે જ આપતો હતો, તેમ અત્યારે હવે મને સમજાય છે. અમે જનને જોખમે બાદશાહની વધાદારીભરી નોકરી કરી, તેના બદલામાં અમને તે માન આપે તેમાં શું વિશેષ કર્યું કહેવાય ? પરંતુ છેવટે યવન તે યવન જ નીવડવાનો ! યવનનો જ્વલિગુણ તે બાદશાહમાં પણ શામાટે ન હોય ? કૂરેખીખાનનો જ એક દાખલો લેવો. તેણે પ્રથમ તો અમારી સાથે મૈત્રી બાંધી અને અમને મળતું માન સહન ન થવાથી તે દુષ્ટે છેવટે પોતાનો

જાતિગુણ બતાવ્યો અને દ્રોહ કર્યો ! પિતાજીને તે દ્રોહ પ્રાણધાતક નીવડ્યો ! હવે જોવાશે કે બાદશાહ તે દુષ્ટ ફરેખીને શું સજા કરે છે ? ”

યુવકની વિચારમાળા ચાલુ જ રહી અને તેનો ઘોડો ઘણો દૂર નીકળી ગયો. એકાએક તેને સાંભરી આવ્યું અને બાબુમાં નજર કરી નો ઘોડો મળે નહિ ! “ અરે કમનસીબ ધીરસિંગ ! તારું ભાગ્ય જ અત્યારે અવળું છે ! માર્ગમાં પિતાજીનો જાન અને તેમના અશ્વને ગુમાવ્યો, અને સ્મશાનભૂમિમાં મારો અશ્વ પણ મેં ગુમાવ્યો ! હશે, ચદમાવી ન તજ્જાવી. ” એમ કહી તે સ્વસ્થ થયો અને અશ્વ ગુમાવ્યાના શોકને ક્ષણભર હૃદયમાંથી દૂર કર્યો. પુનઃ પિતાના મરણનો વિચાર હૃદયપ્રદેશમાં આવીને ઊભો રહ્યો : “ થયું તે હવે ન થયું થનાર નથી ! પિતાજીને ગુમાવ્યા તે ન ગુમાવ્યા થનાર નથી. પણ હું તો મારી ભૂલ સુધારીશ અને દુષ્ટ ફરેખીએ જે કાંઈ કર્યું છે તેના વૈરનો બદલો હું અવશ્ય લઈશ. એ દુષ્ટને-એ હરામખોરને હું હવે જીવતો રહેવા દઈશ નહિ. ” ફરેખીખાન ઉપર ચડેલા ક્રોધથી તેનું મગજ તપી ઉઠ્યું અને તે બોલ્યો : “ બાદશાહનો તે એક માનીતો સરદાર છે, પણ તેથી શું થયું ? તેણે મારા પિતાનો જાન લીધો તો શું હું-એક ખરો ક્ષત્રિય તેનું વૈર ન લઉં ? બાદશાહ ભલે મને સજા કરે ! જે બાદશાહ ખરો ઈન્સાફ કરે તો એ દુષ્ટ જીવતો જ રહેવો ન જોઈએ, અને જે કદાપિ તે ઈન્સાફમાં બચી જશે તો હું તેને બચવા દેનાર નથી ! ” “ પણ-પણ-”

વળી કાંઈકે જૂદો જ વિચાર સ્પ્રુરી આવ્યો : “ પણ-પણ-હું એકલો શું કરી શકીશ ? બાદશાહની નોકરી છોડી દેવી અને પૂર્વે થએલી ભૂલ સુધારવી તે બાદશાહના દુસ્મન થવા જેવું છે અને ફરેખીનો જાન લેવો-તે પણ એક મોટું મુશ્કેલ કાર્ય છે. તે સમજું હું એકલો-એકલો-”

એ એક જ વિચારમાં તેનું મગજ રમણ-ભ્રમણ કરી રહ્યું. મરણ પામેલા પિતાની મૂર્તિ સ્મરણમાં કિબરાઈ આવી અને જાણે કે ચક્ષુની સામે મજબૂત પિતા જ ઊભા હોયની તેવી રીતે પિતાની તાદશ્ય મૂર્તિ ધીરસિંગની આંખોની સામે આવીને ઊભી રહી. મૂર્તિ બોલી : “ બહાલા પુત્ર ! તારા પિતાની ભૂલ થઈ તેનો અત્યારે તારો પિતા સ્વીકાર કરે છે. પ્રતાપ જેવા શરવીર ક્ષત્રિયોને પગલે હું ન આવ્યો અને મેં કુળને કલંકિત કર્યું તે માટે હું પશ્ચાત્તાપ કરું છું : પણ પિતાની તે ભૂલ શું નું નહિ સુધારે ? શું તું ક્ષત્રિય-ખરો રજપૂત નથી ? તું એકલો છે પણ સિંહ છે ! **एकोऽहमसहायोऽहं कृशोऽहमपरिच्छदः । स्वप्नेष्वेवंविधा चिन्ता मृगेन्द्रस्य न जायते* ॥** હું એકલો છું, હું

મહાય વિનાનો છું, દુખજો છું, પરિવાર વિનાનો છું, એવી ચિન્તા મિંહ. સ્વપ્નમાં પણ કરતો નથી; અને શું તું એકલો હોવા માટે ચિન્તા કરે છે? તારા મૂર્ખ પિતાની પેઠે તું પણ હવે મૂર્ખ થા નહિ; ઉક, જા અને તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને પ્રયત્નશીલ રહે ! ” પિતાનું આ અદૃશ્ય સંબોધન સાંભળતાં જ ધીરમિંગ પોતાની સ્વપ્નસૃષ્ટિમાંથી જનમૃત થયો, અને જ્ઞાનમાં આવીને નજર કરી તો પિતાનું શય તો સ્થાનનુંએ બળીને ખાખ થઈ ગયું હતું. તે બોલ્યો: “પિતાશ્રી! આપની પ્રેરણાને હું અત્યારથી જ હૃદયમાં ધોરી રાખું છું અને પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું હવે વધારે વાર ચવનની ગુલામગીરીમાં રહીશ નહિ અને તમારા જ્ઞાન લેનાર ફરેખીને હું તેના કુકુલનો ચોગ્ય બહેલો આપીશ—” ધીરમિંગના હૃદયમાં હવે નવું જોમ ઉમેરાયું. પિતા મરણ પામ્યા અને પોતે એકલો રહ્યો તેવી કલ્પના પાંખો ફફડાવીને ઉડી ગઈ અને “હું એકલો છું પણ મિંહ છું” તેવા વિચાર હૃદયમાં સ્થાપિત થયો. નિર્બિ-ગતાના વિચારોને સુવર્ણગઢની સ્મશાનમાં જ ભસ્મીભૂત કરી નાંખીને તે ઉક્યો અને પાસેના એક ઝરણામાં સ્નાન કરી, પિતાને એ-ચાર અશ્રુભિંદુઓની નિવાપાંજલિ આપી કિલ્લા તરફ ચાલ્યો.

રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરનો અમલ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. ચંદ્રલેખાનો સન્કાર કરતી પૂર્વ દિશા આકાશમાં કુમકુમના સાથિયા પૂરતી જોવામાં આવતી હતી. તારા ધીમે ધીમે અસ્ત થતા જતા હતા અને પોતે ચંદ્રલેખાના પ્રકાશમાં શીકા પડી જશે તેની ભીતિથી આકાશની ગુ-ફાઓમાં જ મ્હોં સંતાડી દેતા જોવામાં આવતા હતા. અસારે ધીરમિંગે દરવાનને બાદશાહ ઐરંગઝેબના મહોરવાળો લખોટો બતાવી સુવર્ણગઢના કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

તુરંગનો ઉપરી અધિકારી.

ગંદમ હય સીના ચાક, ફિરાકે ગિહિસ્તમે;

આદમકોં ક્યોં ન હોત્રે, મહબ્બત વતનકે સાથે ?

ભાવાર્થ—સ્વર્ગમાંથી ઘઉંને મૃત્યુ લોકપર લાવતાં તેને માતૃભૂમિનો વિયોગ પડવાથી, તેના હૃદયમાં ચીરો પડ્યો; તો મનુષ્યજાતને માતૃભૂમિપર પ્રેમ કેમ ન હોય ?

* * * * *

ખૂલ પુરપોના સમાગમનું કેવું કુત્સિત પરિણામ બોજાવું પડે છે તેનો અનુભવ ધીરમિંગને થઈ ચૂક્યો હોવાથી સુવર્ણગઢમાં તે

અહુ જ સાવધાનતાથી વર્તતો હતો. સહભાગ્યે ધીરસિંગને જેના હાથ નીચે નોકરી કરવાની હતી તે મુસલમાન અધિકારી માયાળુ અને સહ-વર્તનવાળો હતો. ધીરસિંગે સુવર્ણગદમાં આવીને પોતાના ઉપરી રહમખાનની મુલાકાત લીધી અને આદશાહના હુકમનો કમોટો તેને આપીને પોતાના ઉપર જે જે વીતક વીણાં તે કહી સંભળાવ્યાં. રહમખાનને ધીરસિંગના પિતાના મરણના ખબર જાણી ધીરસિંગ જેવા મુલાકાતીયા ઉપર અહુ જ દયા આવી અને તેણે ધીરસિંગને વચન આપ્યું કે, “ ફરેશીખાનના આ કુટુંબ માટે તે આદશાહને પયગામ મોકલી જરૂર તેને યોગ્ય સન્ન કરાવશે.” ધીરસિંગને પોતાના ઉપરીનાં આ-શ્વાસનદાયક વચનો સાંભળી જરા હિમત આવી. રહમખાને ધીરસિંગને સુવર્ણગદના તુરંગના ઉપરી અધિકારી તરીકે કામ કરવા મૂકવ્યું અને માયાળુપણે જણાવ્યું: “ જુઓ, ધીરસિંગ! તમારા પિતાના એકઐક્ય મરણથી તમે ગભરાયા હશે, પરંતુ હવે તે ગભરાટને દૂર કરીને જ તમારે આદશાહ સલામતની નોકરી અજવવાની છે. તમારા પિતાની ખોટ પૂરી થઈ શકે તેમ નથી, પરંતુ હવે તે ગમને તમારે છોડી દેવા જોઈએ. તમારે તુરંગના પહેરેગીરો ઉપર દેખરેખ રાખવાની છે, તેમની વર્તણૂક ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે અને હાલમાં રાજદારી ખટાપટીનો મામલો ચાલતો હોવાથી તથા આપણા તુરંગમાં કેટલાક જેખમભરેલા કેદીઓ હોવાથી સાવચેતી રાખવાની છે. તમને કોઈ ખાતરીની સમજણ ન પડે તો મને એલાશક પૂછજો અને હું તમને લાયક સલાહ આપીશ. એક અહાદ્દર લડવૈયા તરીકે તમે સાઈ નામ કાઢ્યું છે, એમ આ પયગામમાં આદશાહ સલામત જણાવે છે અને હવે તમારે તમારી આ નોકરીમાં પૂરેપૂરી લાયકાત બતાવીને આદશાહને ખુશ કરવા જોઈએ. લડાઈ ટાંટાનો સમય હવે પૂરો થયો હોય, તેમ મને જણાય છે, કારણ કે છંછગદનો કિલ્લો તાબે થઈ ગયો છે અને લગભગ આખું દક્ષિણ આદશાહતમાં ભેળવાઈ ગયું છે. મરાઠાઓએનું નામ નિશાન રહ્યું હોય એમ હાલમાં જણાતું નથી; એટલે હવે તમારે હંડા લોહીની નોકરી કરીને જ આદશાહના હુકમને માન આપવાનું છે.” રહમખાને ધીરસિંગને આગળ પાછળની સવળી સમજૂતી આપતાં વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું.

ધીરસિંગ રહમખાનના હુકમને માન આપતો બોલ્યો: “ આપના હુકમ પ્રમાણે જ હું ચાલીશ. આપ વૃદ્ધ છો અને મારા પિતાનું મૃત્યુ થયું છે એટલે હું આપને મારા પિતા તુલ્ય લેખી આપની સલાહ પ્રમાણે જ ચાલીશ.” એમ કહી ધીરસિંગ ચાલ્યો ગયો અને

ખીજે દિવસે જ તુરંગના ઉપરી આધકારી તરીકેનો પોતાનો ઓછો સંભાળી લીધો.

દિવસ પછી દિવસ ચાલ્યા જવા લાગ્યા અને ધીરસિંગ તુરંગના ઉપરી તરીકે કામ કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં રહમખાને બાદશાહ તરફ મોકલેલા પયગામનો જવાબ આવ્યો અને તેમાં ફરેખીખાને કરેલા કુકૂલનો બચાવ કરી તેને ખીનગુન્હેગાર ઠરાવવામાં આવ્યો હતો. બાદશાહનો આ ઈન્સાફ રહમખાન તરફથી જાણતાં જ ધીરસિંગની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તે બબડી ઉઠ્યો: “શું આવો જ બાદશાહ ઐરંગઝેબનો ઈન્સાફ? ! મારા પિતાનો જન લેનાર ઘાતકી ફરેખીખાન નિર્દોષ ક્યો? ધન્ય છે નામવર બાદશાહ! પોતાના જાતિભાઈ એક મુસલમાન સરદારનો બચાવ કરવામાં ખરેખર તમે જાલભિમાનનો ગુણ સાચવ્યો છે! અમે ખાચલા રજપૂતો જ નમાલા છીએ કે તમારી ગુલામગીરી કરીએ છીએ અને તમારા મુસલમાન સરદારો અમારો જન લે છતાં “બાપજી બાપજી” કરતા રહીએ છીએ! ધીરસિંગ! મૂર્ખા ધીરસિંગ! હવે તારી આંખો ઉઘડવી જ જોઈએ! આવો ખુદલો અન્યાય બાદશાહ પોતાના એક મુસલમાન સરદારને બચાવવા માટે કરે છે, માટે હવે તારે તારી પ્રતિજ્ઞામાં વિશેષ ને વિશેષ દૃઢતા ધારણ કરવી જોઈએ! પિતાજી! તમારો ધીરસિંગ અત્યારે પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં વિશેષ દૃઢ થયો છે. અને બાદશાહે ફરેખીખાનનો બચાવ કર્યો હોવા છતાં, તેનો જન લેવાને તૈયાર થયો છે! ઓ રજપૂતોની કુળદેવી! આ સમયે હું તને સંભાડું છું! આ સમયે ધીરસિંગની આંખો ઉઘડી છે અને તે પશ્ચાત્તાપના અગ્નિથી ભડભડ બળે છે! રજપૂતોની કુલિનતા સાચવવાને માટે આજે પહેલ વહોલો જ હું તને સંભાડું છું અને તારા મૂર્ખ પુત્ર ઉપર હવે તું દયા કરજે!”

બાદશાહે ફરેખીખાનને ખીનગુન્હેગાર ઠરાવ્યો અને એ ઘાતકી પુરૂષ બચી ગયો, તે શલ્ય ધીરસિંગના હૃદયમાંથી દૂર થયું નહિ. પોતાની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવાના વિચારમ જ યોગ્ય પ્રસંગની રાહ જોતો તે મૌન રહ્યો અને તેવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી જાણે કે તેના હૃદયમાં કંઈ અન્યથા બાવ ઉત્પન્ન જ થયો નથી તેવી રીતે નોકરી બજાવી રહ્યો.

* * * * *

દિવસો પછી દિવસો ચાલ્યા જવા લાગ્યા ધીરસિંગ પોતાની વફાદારીભરી નોકરીથી અને નિર્મળ દેખાતા હૃદયથી રહમખાનને

પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તે માયાળુ મુસલમાન સરદાર પણ ધીરસિંગના ઉપર પુત્રવત્ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. ધીરસિંગ પોતાનો ઘણો ખર્ચ સમય રહમખાનને ધેર અને તેના સહવાસમાં જ ગાળવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં તો રહમખાનનો પરિચિત અને સગો હોય તેમ સૌ કોઈની નજરે જણાવા લાગ્યું. મળતાવડાપણાનું એ પરિણામ છે. રહમખાન એક બહાદુર લડવૈયો હોવા છતાં હૃદયનો સરલ હતો અને પ્રસંગોપાત ધીરસિંગને કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત પણ કહેતો પણ પાછળ જતાં ગલ-રાતો અને સૂચવતો કે “જેજે, હો ! રમે કોઈને મ્હોંએ વાત ન જાય !” પોતાનામાં વિશ્વાસ સ્થાપનાર રહમખાનને ધીરસિંગ ધીરજ આપતો કે “આપે નિખાલસ દિલથી મને જે જે વાતો કહી છે, તે ખુલ્લી પાડી હું વિશ્વાસઘાત કરીશ નહિ.”

કેટલાક સમયના પરિચયથી ધીરસિંગ સમજ્યો હતો કે બાદશાહની રાજનીતિથી રહમખાન જેવા સુશીલ સરદારો પણ સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ નથી. કેદખાનાના ઉપરી તરીકે તેને એ જણવાનું પણ વાજબી લાગ્યું કે કેદીઓનાં મન કેવાં છે. એક વાર રાત્રે એકસો તે તુરંગમાં આવી પહોંચ્યો. મધ્ય રાત્રિનો સમય હતો. તુરંગની કોટડીઓમાં અને સર્વેત્ર અંધકાર ફેલાયેલો હતો. જૂદે જૂદે કેકાણે એ-ત્રણ ઝીણા દીવા ટમટમતા હતા પરંતુ તેનો પ્રકાશ એટલો તો ઓછો પડતો હતો કે બાગ્યે જ એ-ત્રણ વારમાં ઝાંખું અજવાળું પડતું હોય. ધીરસિંગ ધીમે પગલે દરેક કોટડીની પાસેની પરશાળમાં થઈને પસાર થયો. એક કોટડીમાં એ કેદીઓ કાંઈ ધીમી ધીમી વાતચીત કરતા સંભળાયા. ધીરસિંગ તે વાતચીત ઉલટકે બની સાંભળવા લાગ્યો :

“અને તેટલા માટે જ, બાઈ ! હું તને કહું છું કે આશામાં રહીને તારે નકામું હૃદયને વ્યથિત કરવું નહિ. બાદશાહ ઐરંગઝેબના પંજામાંથી છૂટા થવાની કે છટકી જવાની આશા રાખવી તે શશય-ગવત્ મિથ્યા જ સમજવી.”

“કાકા,” ગહગહ કંઠમાંથી નીકળતો ધ્વનિ સંભળાયો : “આપ વૃદ્ધ થયા છતાં બાદશાહે આપની અરજ કબૂલ રાખી નહિ, તો મારી આશા તો નિર્જળ નીવડે એમાં શું આશ્ચર્ય ? પણ શું રાજમાતા તારા બાઈ હવે ગુપચૂપ જ બેસી રહેશે ? શું મરાઠાઓ નિર્માલ્ય જેવા બનીને હવે બેસી જ રહેશે ? શું તેમને આપણા જેવા કેદીઓની દયા નહિ જ આવે ?”

પેલો વૃદ્ધ બહુ જ ધીમેથી બોલ્યો : “મૂર્ખો ! ચૂપ રહે ! તું કંયે સ્થળે આવું બોલે છે તેનું જરા ભાન રાખ ! આ તુરંગ મહાન ગ-

શુતા મોગજી આદશાહ ઐરંગઝેબની છે, તેનો જરા વિચાર રાખ. જો કોઈ પહેરેગીરે આ વાત સાંભળી તો આવતી કાલે જ શીતુરી તરીકે આપણે તોપને બેઠોંએ બંધાવું પડશે અને સઘળી આશાઓનો પણ તે સાથે જ વિચ્છેદ થશે. કેવળ નિરાશ થવાનું નથી. મહારાજ શિવાજીના વંશજો મુંગા બેસી નહિ રહે, જે બને તે બેચાં કર.”

પુનઃ ચૂપકીદી પથરાઈ. ધીરસિંગ એક ઉડો નિમ્નાસો મૂકી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો: “અરેરે! ઐરંગઝેબના જીવ્હીપણાનો કેટલો મોટો ભય આ કેદીઓના હૃદયમાં નિવાસ કરી રહ્યો છે? તો પણ આશા અમર છે! મરાઠાઓનો નાશ થઈ ગયો દેખાય છે, છતાં પુનર્જીવનની આશાનો લોપ થયો જણાતો નથી! રજપૂતો! પણ તમારી આશાનો તો લોપ જ થઈ ગયો છે; મરાઠાઓ જેવો કિત્સાહ બતાવવામાં તમે નબળા પડ્યા છો; મારા જેવા રજપૂતો આદશાહની ગુલામગીરી કરવાને જ જાય અને હિંદુઓનાં દિલને રી-ખાતાં જૂએ, ત્યાં કિત્સાહની આશા કેવી રીતે રાખી શકાય?” એવા અનેક વિચારો કરતો કરતો તે આગળ ચાલ્યો. એટલામાં એક કોઠડીમાં એક ઝીણા દીવો બળતો તેના બેવામાં આવ્યો, અને તે થોભ્યો. એક બાજુએ ગુપચૂપ તે બિભો રહ્યો, અને માંહે શું વાતચીત ચાલે તે સાંભળવા લાગ્યો.

“નાથ, હવે ગઈ ગુજરીને વિમારી મૂકો અને હૃદયબળ ધારણ કરો! રજપૂત સરદારની આંખમાં આ આંસુ ન શોભે!”

“બહાલી! પણ હવે તો હું હતાશવાન થઈ ગયો છું! એક બ્રાહ્મણ જેવું લોટની ચપટી માંગી ખાવા જેવું જીવન પણ મારા ભાગ્યમાં નહિ! બિચારી એક બાળકીનું મુખ જોઈને સંતુષ્ટ થવાનું હતું, તે પણ ખોવાઈ ગઈ અને આપણે અભાગિયાં જ રહ્યાં! દેવી! બહાલી દેવી! તારા-એક સ્ત્રીના હૃદય કરતાં પણ માફ હૃદય નિર્મળ થઈ ગયું હોય તેમ હું અનુભવું છું!”

“એ આપને શોભે નહિ! આપ પુરૂષ છો અને હૃદયબળ ધારણ કરવાની અમારા કરતાં પણ વિશેષ શક્તિ ધરાવો છો! વનલતા ગુમાવ્યાનો શોક મને ઘણોએ થાય છે, પણ શું કંઈ? તે જીવતી હોય કિંવા ન હોય, પણ એક રીતે આપણે ભાગ્યશાળી છીએ. તે આપણી સાથે હોત, તો એ કુમળા પૂલનું દુઃખ આ તુરંગમાં આપણાથી જોયું જાત નહિ! માટે હું તો હજી પણ આપણને ભાગ્યશાળી સમજું છું.”

“હું એક રજપૂત સરદાર અને મારા હાથપગમાં આ લોટાની એડીઓ હું શું કંઈ? જે છૂટો હોત તો ગમે તેમ કરીને નાસી છ-

ટત અને તે કાફરોને બતાવત કે તેમના પહેરેગીરો કેવો પહેરો ભરે છે ! પણ હું શું કરું ? એવા સમ્મ જામામાં આવી પડ્યો છું કે માથું પણ ઉંચું કરી શકતો નથી ! ”

“ એવી રીતે જરા હિમ્મતથી વાત કરો તો વધારે સારું ! મારા પગમાં પણ તેથી જરા ભેર રહે ! કેવળ નિર્બળ શું થઈ જતા હશે ? હમણાં પેલો નવો રજપૂત આધકારી આવ્યો છે ને ? ”

“ હા, તે રજપૂત છે ! તેનું નામ ધીરસિંગ છે ! તે ધારે તો કાંઈક ખટપટ કરીને મને નાસવાનો લાગ આપે ખરો ; પણ તે રજપૂત હોવા છતાં યવનનું લૂણ ખાતો હોવાથી યવન કરતાં પણ હલકા હલકો હોવો જોઈએ ! જેણે સ્વન્નતિદ્રોહ કરીને વિદેશીઓની શુભા-મગીરીનો સ્વીકાર કરતાં જરા પણ પાછી પાની કરી નહિ, તેનું હલકા કેટલું બધું ભ્રષ્ટ થયું હોય, તેનો વિચાર સહજ કરી શકાય તેમ છે ! ધિક્કાર હોતો તેવા વટલાએલા રજપૂતોનો ! મને તેવાઓ ઉપર બહુ જ તિરસ્કાર આવે છે ! પેલી ગરબી જરા ગા-રજપૂતોના કુળધર્મનો વિચ્છેદ કરનારા એવા દ્રોહીઓ ઉપર એ-ચાર પ્રહાર થવા દે ! ” આમ બોલતાં તે રજપૂત કેદીનું લોહી ઉશ્કેરાઈ ગયું હોય, તેવી રીતે તેનો ઘાંટો જરા વધારે નીકળ્યો અને ધીરસિંગ સ્પષ્ટતાથી બધું સમજી શક્યો.

રજપૂતાણી ધીમે કંઠે ગાવા લાગી :

* “ હાક પડી વીર નહિ ઉંઘતા રે,

“ સજો શરા હથિયાર,

“ પડો બખ્તરીયા ખહાર,

“ રણનાં રણશીમાં વાગીયાં. ટેક.

“ કુળભ્રષ્ટ બાંધુઓ તમનણા રે,

“ યવન શરણે જો લેય,

“ સેવે યવનોના પાય,

“ તેણે તમ સાથ યુદ્ધ માંડિયાં,

“ લજવી જાતિ, કુળ, માય. રણનાં.

“ ભ્રષ્ટ રજપૂતો યવન યગતળે રે,

“ ખુંદાવે ભૂમિ માતરૂપ,

“ ભૂલી માતાનું દૂધ,

“ ધિક્કાર દોહો જો દુષ્ટ હુંડવે,

“ લાજ માતની અનુપ. રણનાં.

“ ઝૂઝો શંકા જનો નંગમાં રે,

“એલો ખાંડાના બેલ,
 “ વર્ણસંકરને પહેલ,
 “ પહોંચાડો નરકના દ્વારમાં,
 “ કરી લોહી રેલ છેલ. રણનાં.
 “ જોધા મેવાડના જંગલે રે,
 “ કરો કેસરીયાં અંગ,
 “ ટાળો માતનું કલંક,
 “ ધડે લડો લઈ શીષ હાથમાં,
 “ રાખો રણમાંહે રંગ.” રણનાં.

ગરબી પૂરી થઈ! ધીરસિંગની આંખોમાંથી આંસુની અસ્ખલિત ધારા વહન કરવા લાગી. તેનું હૃદય મુંઝાવા લાગ્યું. પોતાનો પિતા કેદમાં હોય તથા પોતે તેનાપર દેખરેખ રાખનાર પેહેરેગીર હોય અને જેવું દુઃખ થાય તેવું દુઃખ ધીરસિંગના હૃદયમાં પેદા થયું. હૃદય પોકારી ઉઠ્યું: “ઓ ધીરસિંગ! તું કેવો દુષ્ટ છે? તું કેવા બ્રષ્ટ હૃદયનો છે? રજપૂત કેદીઓ આ કારાગૃહમાં પીડાય છે અને તું કેટલો ઘાતકી છે કે તેમના ઉપર પેહેરો ભરે છે? તેમના—તે ખરા રજપૂતના તિરસ્કારને પાત્ર જ હું ખરેખર છું! મેં યવનોનું લૂણ ખાધને મારી ખુદ્દિને વટલાવી છે! પણ હવે હું જાગીશ. આ ખરા રજપૂતોની હું માફી માંગીશ.” એમ વિચારતાં જ ધીરસિંગે કોટડીના બંધ બારણાંને ધક્કો માર્યો અને બારણાં ઉઘડી ગયાં. કેદીઓ અમક્યા, ધીરસિંગ મત્વર તે બન્નેને પગે પડ્યો અને બોલ્યો: “માયાળુ માતાપિતા! ખરેખર હું ધીરસિંગ તમારા તિરસ્કારને પાત્ર છું! મેં મારી ખુદ્દિને વટલાવી છે, પણ હવે હું તેને ખરે માર્ગે લાવવા પ્રયત્નશીલ થઈશ. મારો અપરાધ મારા રજપૂત ભાઈ જ ક્ષમા કરે તેવી મારી ઈચ્છા છે.”

તે રજપૂત કેદી કે જેનું નામ સાગરસિંહ હતું અને તેની સ્ત્રીનું નામ સુવર્ણદેવી હતું, તે બન્ને ધીરસિંગને એકાએક આવી પહોંચેલો જોઈને, તેણે સઘળી વાતચીત અને ગરબી સાંભળેલી જાણીને અને તેને પોતાની માફી માંગતો જોઈને આશ્ચર્યચકિત થયાં! સાગરસિંહ આવધ થઈને બોલ્યો: “તમને એકાએક આવડા જોઈને હું ગભરાયો છું, પણ તમારા શબ્દોથી મારો ગભરાટ દૂર થયો છે! આપને ઈટિ સહ-ખુદ્દિપ્રાપ્ત થાઓ, એમ હું ઈચ્છું છું! પણ—પણ—આપની કાંઈ માહિતી—”

“તે આપવાની કાંઈ જરૂર નથી. વખત આવ્યે બધું સમજાશે. હું હવે ખરા ભાનમાં આવ્યો છું અને તે માટે આપનો આભારી છું. એક રજપૂત તરીકેની મારી સ્થિતિ કેટલાક વખત પહેલાં મારા સમજવામાં આવી છે પણ આપે મારા વિશેષ કર્તવ્યનું મને ભાન કરાવ્યું છે. આપનો હું ઉપકાર માનું છું.”

“ ઉપકાર માતો ઈશ્વરનો અને મહારાજ પ્રતાપનો કે જે આપને સંકટના સમયમાં કેવી રીતે આલવું તેનો માર્ગ દર્શાવી ગયા છે ! ભાઈ ! પણ અમારા દુઃખમાં કાંઈ—”

ધીરસિંગ વચમાં જ બોલ્યો : “ તે મારા ધ્યાનમાં છે ! આપનું દુઃખ તે મારા અંતરૂની પીડા સમાન છે. યોગ્ય પ્રસંગ આવતાં માથે જોખમ વેડીને પણ હું આપને નસાડીશ. ”

“ અત્યારે કાંઈ અને તેમ નથી ? ”

ધીરસિંગ લજ્જા પામતો બોલ્યો : “ ના, ઉતાવળા ન થાઓ, ધીરજ રાખો ! ”

“ આ બેડીઓ—”

“ હા, તેમાંથી તમને મુક્ત કરવાનો મને અધિકાર છે; કાલે જ તમે મુક્ત થશો. ધૈર્ય રાખજો. કોઈ જોષ ન જાય માટે હવે હું જઉં છું. ” એમ બોલતો જ ધીરસિંગ બહાર નીકળી ગયો અને અનેક વિચારોમાં ગુંચવાતો ગોટવાતો પોતાને મકાને જઈ બિછાનામાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ.

અથ ऊर्ध्वत्वमायाति यात्यूर्ध्वन्वमधस्तथा ।

संसारस्य चलस्यास्य चक्रनेमिरिवाभितः ॥

અર્થ:—સ્થના પૈરાતા છેડાની પેઠે આ અંચલ સંસારનો નીચેનો ભાગ ઉપર જાય છે અને ઉંચેનો ભાગ નીચે જાય છે.

યોગવાસિષ્ઠ.

નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતો સુવર્ણગઢનો કિલ્લો આપણી દેશના સમયમાં કર્ણાટકની સીમા ઉપર આવી રહેલો હતો. જે પ્રમાણે બીજા કિલ્લાઓ સંબંધે તથા પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થળો સંબંધે આજ ભાગ્યે જ માહિતી મળે છે, તે જ પ્રમાણે એક સમયે અનેક આબતોને માટે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલો સુવર્ણગઢ ચક્રવર્ત પરિભ્રમણ કરતા કાળમાં સપડાઈ જવાથી તેનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી ! બીજા મોટા મોટા કિલ્લાની આજે જે સ્થિતિ જોવામાં આવે છે તેવી જ સ્થિતિ સુવર્ણગઢના કિલ્લાની પણ થઈ હોય તેમ જોવામાં આવે છે. અત્યારે તે કિલ્લા ભણી-તેના ભાંગ્યા તૂટ્યા દરવાજા અને ગુરજ-મીનારા ભણી જોષએ છીએ ત્યારે પણ અદ્વારમી સદીના મહારાષ્ટ્રના આ પ્રસિદ્ધ કિલ્લાની ભવ્યતાનું ભાન થયા સિવાય રહેતું નથી. કિલ્લામાં

પ્રવેશ કરતાં જ નિરાશાજનક અને દુઃખદાયક પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડે છે ! જે મંદિરમા પૂજા કરવાને સમયે જ્યોત્ષીય કરનાર નગારૂં હિંદુ સામ્રાજ્યના વિજયની ગર્જના કરતું હતું, તે જ મંદિર કાળચક્રમાં વિલીન થએલું દૃષ્ટિએ પડે છે ! જે રાજમંદિર સૌંદર્યવતી રાજયુવતીઓના નૃપૂરના સ્વસ્થી ગર્જી રહેતું હતું, જેમાં વિજયનગરના શરા સરદારો રહીને પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરતા હતા, તે મંદિર છિન્નભિન્ન પડેલું નજરે પડે છે ! જે પટંગણમાં તે સમયના શરા સિપાહીઓ સ્વેચ્છ વિહાર કરતા હતા, તે જ પટંગણ આજે ઉંચા ઉંચા જંગલી છોડવાઓથી અને રાત્રી પશુ પક્ષીઓથી અલંકૃત થએલું જેવામાં આવે છે ! તે સુંદરતાનો અને તે આબાદીનો સમય ગયો તે ગયો જ !

આજે તે સુવર્ણગઢનો કિલ્લો ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો, પરંતુ આપણી વાર્તાના સમયમાં તે પ્રખ્યાત હતો. તે કિલ્લો કોણે બાંધ્યો તે સંબંધે હાલમાં કંઈ માહિતી મળી શકતી નથી, પરંતુ કેટલાંક પ્રમાણો ઉપરથી એવું અનુમાન કાઢી શકાય છે કે ધનધોર સંગ્રામ થયા પછી જ્યારે વિજયનગરનું હિંદુ રાજ્ય પડી ભાંગ્યું—તેનો વિનિ-પાત થયો, તે પહેલાં વિજયનગરના કોઈ રાજાએ તે કિલ્લો બાંધ્યો હોવો જોઈએ. વિજયનગરનું સામ્રાજ્ય પડી ભાંગ્યા પછી તે બ્રાહ્મણી રાજ્યમાં ભળી ગયો; પરંતુ પુનઃ થોડા જ સમય પછી તે કિલ્લો મરાઠાઓના તાબામાં આવ્યો અને હિંદુ રાજ્યનું નિશાન તે ઉપર ફરકી રહ્યું ! એટલામાં શિવાજીના દુર્વ્યસની પુત્ર સંભાળતું રાજ્ય થયું અને તેના દુર્વર્તનથી મરાઠી રાજ્યને મોટો ધક્કો લાગ્યો. દક્ષિણના સઘળા પ્રદેશને તાબે કરી લેવાને ઐરંગઝેબ દક્ષિણમાં જ પડ્યો પાથર્યો રહેવા લાગ્યો અને વીશ વર્ષ સુધી તેણે અનેક મુશ્કેલીઓ સહન કરીને મરાઠાઓને હેરાન કર્યા.* મરાઠાઓ સાથે જ્યારે બાદ-શાહ ઐરંગઝેબે આ લાંબો વિગ્રહ શરૂ કર્યો ત્યારે તેની ઉંમર પાંચઠ વર્ષની હતી અને પોતાની એક્યાશીમા વર્ષની ઉંમરે તે કિંચિત્ નિવૃ-ત્તિને પામ્યો હતો.† આપણી વાર્તાના સમયમાં સુવર્ણગઢનો નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતો સુપ્રસિદ્ધ સુવર્ણમય કિલ્લો મોગલોના તાબામાં

* The marvellous thing about this wearisome Campaign of twenty years is the way in which the brave old Emperor endured its many hardships and disappointments. Stanley Lane-Poole.

† He was nearly sixty-five when he crossed the Narbada to begin on this long war, and had attained his eight-first year before he quitted his cantonment at Bairampur (to make his last grand sweep over the Maratha country). Elphinstone.

હતો; પરન્તુ મરાઠાઓની લૂંટફાટથી તેની સુવર્ણમયતા અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી અને સંઘળી આબાદી નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તે સમયથી જ સુવર્ણગઢના પતનનો પ્રારંભ થયો હતો, અને તે સાથે મોગલોના સૂર્યના અસ્તનો પણ પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો ! મોગલોની સ્થિતિ ઘણી ભયંકર થઈ ગઈ હતી. તેમના ભાગ્યે સૂર્યનો મધ્યાહન ક્યારનોએ પાલટી ચૂક્યો હતો અને તેનો અસ્ત થવાની વેળા પણ નિકટમાં જ હતી. મરાઠાઓનો રાજ્યસૂર્ય મધ્યાહ્નમાં દોડી જતો હતો અને ધીમે ધીમે પોતાનું પ્રચંડ તેજ વધારતો જતો હતો. એકનો અસ્ત અને બીજનો ઉદય તે સંઘળું કર્મના સંયોગને જ આધન છે !

પોતાના દુર્વ્યસનથી સંભાળ મોગલોની જાળમાં પ્રસાઈ પડ્યો. શિવાળ્ પણ એક વાર નેવી જ રીતે ફસાઈ ગયો હતો, પરન્તુ તે યુક્તિસર મીઠાઈના ટોપલાદ્વારા મુક્ત થઈ ગયો હતો. અક્કલના અધૂરા સંભાળમાં તેવી કાંઈ દક્ષતા ન હતી અને ઐમારંગઝેબ હરતો હતો કે રખેને વધારે વાર જીવતો રાખવાથી સંભાળ પણ શિવાળની પેઠે ફટો થઈ જાય. આથી તેણે સંભાળની આંખોમાં ઉતો ધગધગતો સળીઓ ઘોંચી, તેને આંધળો કરી, તેની જીભ કાપી નાંખી અને પછી તેને મારી નાંખ્યો ! (૧૬૮૯). તે દુષ્ટૃત્ય કરતાં આદશાહે જે નિષ્ક્રિય દર્શાવી હતી, તે મરાઠાઓના હૃદયમાં વજ્રરોપ થઈ ગઈ. સ્વામિભક્ત મરાઠાઓને તેથી બહુ લાગી આવ્યું અને મોગલો ઉપર બહુ જ ચીડ ચડી. સંભાળના વંધથી મરાઠાઓ એટલા બધા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા કે “ હાં તો મરવું અને હાં તો મોગલોને મારવા.” એ જ પ્રતિજ્ઞા તેમણે ગ્રહણ કરી. ધનાળ જીવધવ અને સંતાળ ધોરપડે જેવા શરા સરદારો, મોગલોના મુસલમાન સરદાર જીલ્લીકારખાન અને રણમસ્તખાન વગેરેને કૃતાંત કાળ સરખા ભાસવા લાગ્યા. મોગલ સરદારોએ જે જે પ્રદેશો મેળવ્યા હતા તે સંઘળાને લૂંટી-આળીને પાયમાલ કરવામાં મરાઠાઓ પ્રવૃત્ત થયા. આખો દેશ ઉધ્વસ્થ કરી નાંખ્યો. સરકારી ખજાનો લૂંટી લીધો. જે કોઈ રીતે સંભાળના વધનું વેર લેવાય તેવી દરેક રીતિ ગ્રહણ કરવામાં મરાઠાઓએ પાછી પાની કરી નહિ. મોગલો એટલા બધા ત્રાસી ગયા કે તેઓને જ્યાં ને સ્વામરાઠાઓનો ભ્રમ ને ભાસવા લાગ્યો ! એમ કહેવાય છે કે જે કોઈ મુસલમાન ઘોડેસ્વારનો ઘોડો પાણી પીતો નહિ, તે તે ઘોડાને ઉદેશીને

“ The exasperating struggle lasted seventeen years after the execution of Sambhaji and the capture of his chief stronghold and at the end success was as far as off as Stanley Lane-Poole.”

એમ કહેવામાં આવતું કે “પાણી કેમ પીતો નથી? તેમાં પણ તને ઘનોજી બંધવ દેખાય છે કે શું?” આ નાનકડી આપ્તચિહ્ન ઉપ-પરથી જ તે સમયે મોગલોની કેવી સ્થિતિ થઈ પડી હશે તેની કલ્પના મહજ કરી શકાશે.

સંભાળના મરણ પછી મરાઠા સરદારોએ એવી યોજના કરી કે સંભાળનો બાળ પુત્ર શાહુ* મોટો થાય ત્યાં સુધી તેનો કોઈ રા-જ્જરમ રાજ્યકાર્ય ચલાવે. સર્વાનુમતે આ વ્યવસ્થા પસંદ કરવામાં આવી અને મેવા આઠ પ્રધાનોને નીમવામાં આવ્યા. રાજ્યશક્તિ ચ-લાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવી પણ દિલ્હીપતિ ઔરંગઝેબના મનમાં આ નવીન કોટા સમૂહો કાપી નાંખવાનો જ વિચાર ભરાઈ બેઠો હતો. તેણે એકદમ રાયગઢને ઘેરો ઘાલ્યો અને પ્રસંગ જોઈ હથોળો પણ કર્યો. આ સમયે સંભાળની કારકીર્દીમાં મરાઠાઓની છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલી ટુકડીઓ પુનઃ તૈયાર કરવાનું કામ ચાલતું હતું અને એવામાં જ આ સંકટ આવી પડવાથી મરાઠાઓને યશ મળ્યો નહિ. રાય-ગઢના કિલ્લા સાથે સંભાળની પત્ની ચેસુભાઈ અને તેનો પુત્ર શાહુ પણ મોગલોના તાબામાં ગયાં. ઔરંગઝેબે તે બંનેને દિલ્હી લઈ જ-ઈને કેદમાં રાખ્યાં. રાયગઢ મોગલોના તાબામાં જવાથી રાજ્જરમ કે-ટલાક સરદારોની સાથે જીજના કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠો; પણ મોગલોએ તે કિલ્લાપર હલ્લો કરી તેને તાબે કરી લીધો. (ઈ. સ. ૧૬૯૮.) છતાં પણ હજી મરાઠાઓ નિરાશ થયા ન હતા. પુનઃ તેઓએ પોતાની ટુકડીઓ એકઠી કરવા માંડી પરંતુ એટલામાં રાજ્જરમનું મરણ થયું. આ પ્રમાણે મરાઠી રાજ્યપર અનેક સંકટો આવ્યાં, તોપણ જેમ સોનાને વધારે ને વધારે તપાવવામાં આવે છે તેમ તેમ તેનું અંકુશસ્વરૂપ ખીલી નીકળતું જાય છે, તેવી રીતે જેમ જેમ મોગલો આ આ નૂતન રાજ્યતંત્રને નિર્મૂળ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, તેમ તેમ તેનો ક્ષય ન થતાં હલકું તે જોરથી વિવૃદ્ધિને પામતું જતું હતું-તેનું સ્વરૂપ વધારે ને વધારે વિકાસ પામતું જતું હતું. જીજના-દનો કિલ્લો, તાબે કર્યા પછી મોગલોએ ઈ. સ. ૧૬૯૯ થી ૧૭૦૧ સુધીમાં સતારા, પંડ્યાણગઢ અને ખીજા કિલ્લાઓ પણ પોતાને તાબે કરી લીધા હતા. પરંતુ ત્યારપછી ભરતીવાળા સમુદ્રની સ્થિતિ આ-

* તેનું અંકુશ નામ શિવાજી હતું, પરંતુ રાજ્જરમના પુત્રનું નામ પણ શિવાજી હોવાથી આપણે તેને સરલતાની ખાતર શાહુના નામથી જ ઓળખીશું, કે જે નામથી તે બાદશાહ ઔરંગઝેબના દરબારમાં ઓળખાતો હતો. ઔરંગઝેબે પોતે જ તેનું નામ શાહુ પાડ્યું હતું.

તના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ! બાદશાહ ઐરંગઝેબ વૃદ્ધ થયો હતો. તેના લશ્કર ઉપર અનેક કુદરતી આફતો આવી પડી હતી. અનાજનો દુ-
ષ્કાળ પડ્યો હતો અને પગારનાં સાંસાંથી સિપાહીઓમાં અસંતોષ ફેલાયો હતો. સિપાહીઓને તેણે ખુદ્દું જાળુવ્યું હતું કે ‘તમારે
જતા રહેવું હોય તો જતા રહો !’* આ વખતે મરાઠાઓ પોતાની
સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓમાં જ મશગૂલ હતા. ઐરંગઝેબને પ્રસંગોપાત
શિકસ્ત આપવાની તેમની ઇચ્છા હતી અને તેમની તૈયારીઓ તેને
લગતી જ હતી.

રાજરામના મરણ પછી તેની સુવિખ્યાત અને શરી પત્ની
તારાબાઈએ પોતાના પુત્ર શિવાજીને ગાદીપર બેસારીને રામચંદ્રપંત
અમાત્ય, ધનાઞ્ઞ જાધવ, સંકાજી નારાયણ, પરશુરામ ત્રિંબક ઇત્યાદિ
શરા મુત્સદીઓના અનુમતથી રાજ્યસૂત્રો સ્વહસ્તમાં ધારણ કર્યા.

આપણી કથાના પ્રારંભના સમયમાં પન્હાળગઢનો કિલ્લો મરા-
ઠાઓએ મોગલો પાસેથી પોતાના તાબામાં ક્યારનોએ લઈ લીધો હતો.
મોગલ લશ્કર પ્રવૃત્તિવિનાનું, નિર્બળ અને લોથપોથ થઈને પડ્યું હતું.
પન્હાળગઢમાં રહીને તારાબાઈ શિવાજીના નામથી કાર્યભાર ચલાવતી
હતી. મરાઠી સરદારો, જે કાંઈ પ્રદેશ ગુમાવ્યો હતો, તેને પુનઃ પ્રાપ્ત
કરવાના ઉદ્યમમાં મંચેલા હતા, અને મોગલોનો સૂર્ય અસ્ત થવાની
તૈયારીમાં હોવાથી તેઓ બચાવ કરવાની શક્તિ ધરાવતા ન હતા.

પ્રકરણ ૪ થું.

બન્નેનો સામાન્ય શત્રુ.

કૃતે પ્રતિકૃતિ કૂર્યાદ્ધિસને પ્રતિહિસિતમ્ ।

તત્ર દોષં ન પશ્યામિ શઠે શાઠ્યં સમાચરેત્ ॥

અર્થ—કાર્યનો બદલો પ્રતિકાર્યથી આપવો અને હિંસા કરનારને તેની
હિંસા કરીને બદલો આપવો તેમાં હું કાંઈ પણ દોષ જોતો નથી. શઠની
સામે શઠતા જ વાપરવી જોઈએ.

* * * * *

રશ્મિધારીનો અસ્ત થયા પછી થોડી વારમાં જ સંધ્યાનો પ્ર-
કાશ પણ અંતર્ધાન થયો. નિશાદેવીની સત્તા ધીમે ધીમે અને ધીરે

* The Mughal army was enfeebled and demoralized, ‘those infernal foot-soldiers’ were croaking like rooks in an invaded rookery clamouring for their arrears of pay. Stanley Lane-Poole.

ધારે જન્મતી જતી હોય તેમ જાણવા લાગ્યું. ધોડી વારમાં જો એક-
એક બદલે સેંકડો તારા ફીણ પ્રકાશથી આકાશમાં ચમકવા લાગ્યા.
તારાપતિ ચંદ્રદેવ પૂર્ણ પ્રકૃષ્ટિત થઈને પોતાનાં શાંત કિરણોવડે ભૂ-
તળવાસી જનોને આનંદ આપવા લાગ્યો.

અત્યારે ધીરસિંગ પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા એક ગુરજર ઉપર
ઘેડેલો હતો. ત્યાંથી કિલ્લાની આસપાસનું ધનંચેર અરણ્ય દૃષ્ટિએ પ-
ડતું હતું. એક બાજુએ વૃક્ષરાજમાં થઈને જતી સોનવડી તરફ
જવાની પગથીઓ જોવામાં આવતી હતી અને બીજી બાજુએ અં-
તરે દૂર આવેલી નદીનું જળ ચંદના પ્રકાશમાં સ્વેત શ્વાટિકની પેઠે
ચળકી રહ્યું હતું. સાંથી જરા આગળ દૃષ્ટિ ફેંકતાં દૃષ્ટિભર્યાં જિ-
રિવરોનાં ઉત્તંગ શિખરોવડે બંધાઈ જતી હતી. પવનની ગંતિ બંધ
હોવાથી જ્યાં ત્યાં શાંતતા પ્રસરી રહેલી હતી. તમરોનો કિરકિરાટ
અને રાત્રે શિકારને માટે ફરતાં નાનાં મોટાં પ્રાણીઓનો ખનખનાટ
આ શાંતિનો ભંગ કરતાં જણાતાં હતાં. તે જ શાંતતા ધીરસિંગના
હૃદયમાં પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેનો ચહેરો ગંભીર થયો. તે કિલ્લાના
ગુરજર ખેસીને દૂર દૂર પ્રસરેલા જંગલની શોભા જોતો હતો. મ-
નુષ્યનું મન પૂર્ણ નિર્વિચાર થતું અતિક્રિન છે. એકાદ ક્ષણભર તે
નિર્વિચાર થાય છે તો પુનઃ તે વિચારપૂર્ણ થાય છે. ધીરસિંગ પણ
ક્ષણભર શાંત માનસિક સ્થિતિનો અનુભોગી થયો, પરંતુ બીજી જ
ક્ષણે તેની બાહ્ય દૃષ્ટિ અરણ્યની શોભા જોતી હતી ત્યારે તેની અંત-
રૈષ્ટ્રિ કોઈ બીજા દેખાવનું અવલોકન કરવા લાગતી. એ પ્રમાણે તે
વિચારમાં પૂર્ણ મુગ્ધ થયો હતો એટલામાં પાસે જ એક નાના કું-
ડમાં કોઈ હીલચાલ થતી તેના જોવામાં આવી. વૃત્તિ ચંચળ બની-
ભાનમાં આવો બારીકાથી તેણે દૃષ્ટિ કરી તો ત્યાં કોઈ ન મળે !
પુનઃ તે વિચારમાં લીન થયો. તેનો વિચાર ગદ્ય રાત્રે જનલે સાગ-
રસિંહ અને સુવર્ણદેવીવાળાં બનાવ વિખેનો હતો. તે મનમાં બરબડોઃ
“તેમને એડીમાંથી તો મુક્ત કર્યા, પણ કોઈ યુક્તિથી તુરંગમાંથી
પણ મુક્ત કરવાં જોઈએ. મારાં જીવિતોનું સેવા મારે હવેને જો-
ખમે પણ કરવી જોઈએ, પણ ચોખ્ખ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, ત્યાં સુધી આ
કાર્યને પણ મુદતવી—” એટલામાં પેલા કુંડમાં કોઈ માણસોની ગુપ-
ચુપ વાતોનો ધ્વનિ સંભળાયો. ધીરસિંગને લાગ્યું કે ત્યાં કોઈ ગુપ્ત
વાતચીત કરે છે, પણ જરા નીચા વળીને નજર કરી તો પૂર્વ પ્રમાણે
સર્વત્ર શાંતતા જ જોવામાં આવી. “એ વાતચીત સંભળી તે તો આ-
કસ-પછી તે કિલ્લા નીચેથી આવો કે બીજા કયાંયથી આવો.” એવો

નિશ્ચય ધીરસિંગે-કર્યો, પણ પોતાની આસપાસ કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. કેટલેક દૂર નોકર ચાકર અને કિલ્લા ઉપર કેટલાક માણસો અહીં નહીં કરતાં જોવામાં આવ્યાં. “ હું, હું, તે તો કેવળ ભાસ હશે”, એમ વિચારીને પુનઃ પોતાના ધ્યાનમાં તે મગ્ન થયો. તેના વિચારની દિશા થોડી બદલાઈ. થોડો સમય ગયો, એટલામાં પુનઃ વાતચીત સંભળાઈ! કોઈ સ્પષ્ટ શબ્દો પણ સાંભળવામાં આવ્યા! તે મનમાં જ બોલ્યો: “ખરેખર, આ વખતે ભાસ નથી પણ મેં વાતચીત જ સાંભળી છે.” એટલામાં “ચૂપ, જરા હળવેથી” એમ સ્પષ્ટ શબ્દો સંભળાયા અને ધીરસિંગને લાગ્યું કે “આ બાબતમાં કોઈ પણ ગુપ્ત રહસ્ય સમાજેલું છે.” તેણે એકી દૃષ્ટે તે ઝુંડ તરફ જોવા માંડ્યું પણ નિરાશા! પહેલાં પ્રમાણે સર્વત્ર શાંતતા જ હતી!

પણ ધીરસિંગના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલું કુતૂહલ દૂર થયું નહિ. તે એકો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો અને આસપાસની મથળા જગ્યા તેણે જોઈ લીધી પણ નિરાશા જ મળી! પુનઃ તે પોતાની જગ્યાએ આવીને એકો અને ઝુંડ તરફ દૃષ્ટિ રાખી તો કોઈ હાલતું ચાલતું જોવામાં આવ્યું! પણ કિલ્લાનો પડછાયો તે ઝુંડ ઉપર પડતો હતો એટલે ત્યાં જે કોઈ હીલચાલ ચાલતી હતી તે સ્પષ્ટ રીતે ધીરસિંગના જોવામાં આવી નહિ. તેણે દૃષ્ટિને બહુ જ લંબાવી-એકાગ્ર ચિત્તથી તેણે તે ઝુંડ તરફ જોવા માંડ્યું, કારણકે ત્યાં ચાલતી હીલચાલ રહસ્યપૂર્ણ હોવી જોઈએ એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી. તેની મુખમુદ્રા પર ઉત્સુકતાની પૂર્ણ છાયા પ્રસરેલી હતી અને તેમાં આનંદની કિંચિત્ છટા પણ ચમકતી હતી. તે એટલો બધો ઉત્સુક થઈ ગયો હતો કે જો નીચે કુતરવા માટે ફેફકો મારવો પડે તો પણ મારે, પરંતુ ખુરજ બહુ જ ઉંચો હતો અને ઝુંડ ઉપર પડવું ઘણું જ જોખમભરેલું હતું. થોડી વાર થઈ અને પુનઃ વાતચીત સાંભળવામાં આવી. ધીરસિંગે પોતાના આંખ-કાનને તે ઝુંડ તરફ જ મોકલી રાખ્યાં હતાં. પહેલાં થોડી હીલચાલ જોવામાં આવી. પછી કોઈ સરકતું સરકતું આગળ આવતું હોય તેમ જોવામાં આવ્યું. થોડી વારે ખારીકાથી જોતાં એક કાળી આકૃતિ સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવી. તે આકૃતિએ આખે શરીરે કાળાં વસ્ત્રો લપેટી લીધાં હતાં, તેથી તેનો ચહેરો તેમ જ ખીજું શરીર પણ જોઈ શકાતું ન હતું. તે આકૃતિ સ્ત્રી છે કે પુરૂષ છે, તરૂણ છે કે વૃદ્ધ છે, સુરૂપ છે કે કુરૂપ છે એ સમજવું પણ બહુ મુશ્કેલ હતું. તે આકૃતિ પોતાની તરફ જુએ છે એમ ધીરસિંગને લાગ્યું એટલે તે બાજુએ ખસી ગયો અને આડે રહીને જોવા લાગ્યો. થોડી વખત સુધી કોઈ હીલચાલ જોવામાં આવી

ધીરસિંગ મનમાં બોલ્યો: “ આ શું ? વાતચીત કરનારી બે વ્યક્તિ હોવી જોઈએ અને આ તો એક જ આકૃતિ દેખાય છે । સારે બીજી વ્યક્તિ ગઈ ક્યાં ? ” એટલામાં એક ધીમી સીટીનો અવાજ સંભળાયો અને ધીરસિંગે જોયું તો જણાયું કે એક બીજી આકૃતિ પેલી પહેલી આકૃતિની પાસે બેસેલી છે ! તે બીજી આકૃતિ સાદા પોશાકમાં હતી. તેનો ચહેરો ધીરસિંગ જોઈ શક્યો પણ તેને ઓળખી શક્યો નહિ. “ હવે, કાલે ” એ શબ્દો તે બેમાંથી એક વ્યક્તિ બોલી અને તે ધીરસિંગે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળ્યા. કિલ્લા ઉપર કોઈનાં પગલાં સંભળાયા એટલે ધીરસિંગે પાછું ફરીને જોયું તો કોઈ વ્યક્તિ પોતા તરફ આવતી જણાઈ. તે તરફ દુર્લક્ષ કરીને ધીરસિંગ પેલા ઝુંડ તરફ જોવા લાગ્યો તો બન્ને વ્યક્તિ અંદરથી થઈ ગયેલી માલૂમ પડી ! ધીરસિંગે નિરાશાથી નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે વ્યક્તિઓ ક્યાં જાય છે, તે જોવાનું હતું પણ તે સર્વ નિષ્ફળ થયું. “ કાંઈ હરકત નહિ. પુનઃ આવતી કાલે અને આ જ ઠેકાણે ભેટ થનાર હોય તેમ જણાય છે. કાલે તપાસ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ” એમ વિચારીને ધીરસિંગ પોતાની બેઠકને સ્થળે સ્વસ્થ થઈને બેઠો, તો તેણે જે વ્યક્તિના આગમન તરફ દુર્લક્ષ કર્યું હતું, તે જ વ્યક્તિ તેની સામે આવીને બેસેલી જણાઈ.

તે વ્યક્તિને જોતાં જ ધીરસિંગના મનમાં કાંઈકે શંકા આવી, એટલે તે એકદમ બોલ્યો: “ કોણ છે તે ? ”

“ હું અમિના. ” તે વ્યક્તિએ હલકેથી જવાબ આપ્યો.

“ કોણ અમિના ? ” ધીરસિંગ આશ્ચર્યથી ચકિત થઈને બોલ્યો: “ તારું અહીં શું કામ હતું ? ”

“ આપની પાસે જ આવી છું. બીબીસાહેબ આપને બોલાવે છે. ” અમિના બોલી.

“ કોણ ? ગુલબહાર મને બોલાવે છે ? ” ધીરસિંગ ચકિત થઈને બોલ્યો: “ શું કામ છે ? ”

“ તે મને ખબર નથી. ” અમિનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ વાર જરા બિભી રહે ” એમ કહીને ધીરસિંગ પેલા ઝુંડ તરફ ગયો અને તે સઘળી જગ્યા જોઈ લીધા પછી પાછો ફર્યો. અમિના આગળ ચાલવા લાગી અને ધીરસિંગ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. બીબી શા માટે બોલાવતી હશે, તે વિચાર કરતાં, પહેલાં તો તેને આશ્ચર્ય થયું પણ તે સંજોગે વિચાર બહુ વાર તેના મગજમાં રહ્યો નહિ. કિલ્લા નીચે થએલા ચમત્કારથી જ અત્યારે તેનું મગજ ભરાઈ ગયું હતું. “ કિલ્લા નીચે જે ચમત્કાર અત્યારે જોયો તે ખરો હશે

કે ખોટા ? તે એ અપરિચિત વ્યક્તિ કોણ હશે ? રોજ હું કિલ્લા ઉપર ફરું છું, નીચે શિકારે જઈ છું, પણ કોઈ વાર મેં આવો ચમત્કાર જોયો નથી ! અને આજ જોયો તેનું કારણ શું ? તે એ વ્યક્તિમાંથી એક વેશ શા માટે બદલાવ્યો હશે ? ” એવા અનેક વિચારો તેણે કર્યા, પુષ્કળ કલ્પનાઓ ગોઠવી પણ એકે કલ્પના સંતોષજનક જણાઈ નહિ. એક શંકા તેના મગજમાં એવી ઉભરાઈ કે, “ ભેદ કરવામાં આજકાલ મરાઠાઓ ભારે ચાણાક્ષ છે, તેમના તરફથી તો કોઈ નહિ આવ્યું હોય ? ” એટલામાં બન્ને જનાનખાના પાસે જઈ પહોંચ્યાં. અમિના અંદર ગઈ અને ધીરસિંગ બહાર જ ઊભો રહ્યો.

થોડી વારે અમિના બહાર આવી અને ધીરસિંગને અંદર જવાનું કહીને પોતે બહાર બેઠી. ધીરસિંગે પોતાના સઘળા વિચારોને વિસારી મૂકીને ચિત્તને શાંત કર્યું અને તે અંદર ગયો. જે મહેલમાં તે ગયો તે મહેલ ઉત્તમ રીતે અને કુશળતાથી શણગારેલો હતો. એક આબુએ એક રાજવિલાસી પલંગ પડેલો હતો અને તે પર એક રૂપ-સંપન્ન મુસલમાન યુવતી બેઠેલી હતી. મહેલના મધ્ય ભાગમાં એ કોચ પડેલા હતા. પલંગની પાસે જ એક સુંદર મેજ ઉપર ચાંદીની એક પાનદાની, અત્તરદાની, ગુલાબદાની વગેરે ચીજો વ્યવસ્થાસર ગોઠવેલી પડી હતી. ધીરસિંગે અંદર પ્રવેશ કરતાં જ તે યુવતીને નમીને વંદન કર્યું. તે યુવતીએ સહાસ્ય મુખમુદ્રાથી તેનો સ્વીકાર કર્યો અને ધીરસિંગને પાસે પડેલા કોચ ઉપર બેસવાની ઇશારત કરી; પણ ધીરસિંગ નીચે પાથરેલી ગળજમ ઉપર જ બેઠો.

ગુલબહારની વય સોળ-સત્તર વર્ષની હતી. તેના નામ પ્રમાણે તેના ચોવનનો બહાર પૂર્ણ વિકાસ પામેલો હતો. અવર્ણનીય સૌંદર્ય-સંપન્નતાથી તે બહુ જ મનોહર દેખાતી હતી. તે સમયના રીવાજ પ્રમાણે તેણે કેવળ સાદો પોપાક જ પહેરેલો હતો. તેના કાળા ભ્રમર સરખા કેશ સ્કંધપ્રદેશ ઉપર પથરાએલા હતા અને ઝીક કસળથી ભરેલી એક સુંદર ટોપી મસ્તિકપર ધારણ કરેલી હતી. ગુલબહાર તરણુ હતી, સૌંદર્યસંપન્ન હતી અને તેનાં સઘળાં અંગો ઘાટીલાં તથા મનોહર હતાં; પરંતુ તેના ચહેરા ઉપર એવું જ કાંઈ તેજ ચમકતું હોતું કે તેની તરફ જોનારના મનમાં પ્રેમવિકાર ઉત્પન્ન ન થતાં એક પ્રકારની પૂજ્ય શુદ્ધિ જ ઉત્પન્ન થાય. સુંદર ગુલબહારનો ચહેરો હમેશાં શાંત, ગંભીર અને નિર્દોષ દેખાતો અને તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરનારને એક પ્રકારનો આનંદ જ ઉત્પન્ન થતો.

ધીરસિંગના ઉપરી વદ્ધ રહમખાનની ખીખી તે જ આ સુંદર યુવતી શુલખહાર હતી. રહમખાન વદ્ધ હતો, તથાપિ શુલખહાર તેનામાં સંતુષ્ટ હતી અને તેના હૃદયના ઉચ્ચ સંસ્કારથી પોતાના શાહર પ્રત્યે તેણે કદાપિ અનાદરભાવથી નજર કરી ન હતી. ધીરસિંગને અને રહમખાનને સારી બેસતી થઈ હતી એટલે ઘણી ઘણી વાર તે રહમખાનને મહેલે આવતો અને નિત્યના પરિચયથી તે જનનાખાનામાં પણ જઈ શકતો હતો. શુલખહાર અને ધીરસિંગ વચ્ચે સગાં ભાઈ-બહેન જેવો પ્રેમ હતો. રહમખાનના હૃદયમાં પણ ધીરસિંગનો અત્યંત વિશ્વાસ આવી ગયો હતો અને ધીરસિંગ તથા શુલખહાર એકલા બેઠાં હોય તો પણ તેને કાંઈ શંકા આવતી ન હતી. ધીરસિંગ શુલખહારના ચહેરા ભણી આદરપૂર્વક નજર કરીને બોલ્યો: “મને શા માટે બોલાવ્યો હતો ?”

શુલખહાર મધુર વાણીથી બોલી: “ધીરસિંગ! આજે તો ઘણે દિવસે આ બહેનની મુલાકાત લીધી ?!”

ધીરસિંગ શરમાયો. તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. શુલખહાર જરા ગંભીરતા ધારણ કરીને બોલી: “ભાઈ! આજે તને એક ઘણા અગત્યના કામ સારૂ બોલાવ્યો છે. પેલો ફૂરેખીખાન મુઝા અહીં આવ્યો છે !”

“હું !! એ દુષ્ટ-મારો શત્રુ શું અહીં આવ્યો છે ?” ધીરસિંગ ક્રોધપૂર્વક આંખોને લાલ કરીને બોલ્યો.

“પણ ભાઈ! તે તારો એકલાનો જ દુશ્મન નથી ! તે મારો પણ દુશ્મન છે. જ્યારે હું અવિવાહિત સ્થિતિમાં હતી, ત્યારે એ દુષ્ટ મારી માંગણી કરી હતી જે માંગણીનો મેં તિરસ્કાર કર્યો હતો. ત્યારથી એ દુષ્ટ મારાથી પોતાનું અપમાન થએલું જાણીને મને ક્રોધ રીતે સપડાવવા ઇચ્છે છે, ભાઈ ! તે મારો અને તારે બન્નેનો સામાન્ય શત્રુ છે.”

“અહાહા ! હવે તો હું એક તીરે બે નિશાન વીંધીશ ! શું મારા આપતું ખૂન કરનાર અને મારી બહેન શુલને સપડાવવા ઇચ્છનાર બહેરામખાનનો દુષ્ટ છોકરો ફૂરેખી આ દિશામાં આવી ચૂક્યો છે ? બહેન ! તું ધૈર્ય રાખજે ! મારા અને તારા એક સામાન્ય કાંટાને હું થોડા વખતમાં નિર્મૂળ કરી નાંખીશ !” ક્રોધથી ધીરસિંગનો ચહેરો ઉગ્ર બન્યો. તેનાં નેત્રોમાંથી રક્તવર્ણિય અંગારા ઝરતા હોય તેમ શુલખહારને જણાયું. આ જોઈ શુલખહાર ગભરાઈ. શું બોલવું તે તેને સૂઝતું નહિ. તે ડરતી ડરતી બોલી: “ધીરસિંગ ! આ શું ?” ક્રોધથી ઉન્મત્ત થએલા ધીરસિંગના અવનવા જુસ્સાથી શુલનું સરલ

હૃદય ગભરાયું હતું. તત્કાળ ધીરસિંગે પોતાના ક્રોધને શમાવીને કહ્યું:
ગુલ! તું ગભરા ના; પણ તે અહીં આવ્યો છે; તેની તને કેવી રીતે
ખબર પડી? ”

“ હું એક વાર અગાંશીમાં ફરતી હતી, એટલામાં એને મેં એક
સિપાઈ સાથે વાતચીત કરતો જોયો હતો. ”

“ તે કયો સિપાઈ ? ”

“ સિપાઈને હું ખરાબર ઓળખતી નથી, પણ તે ખૂબ બહુ
જ ધીરે સ્વરે વાત કરતા હતા. કદાચ તે સિપાઈની મદદથી જ તે
અહીં આવ્યો હશે. ”

“ હા, તેમ જ હશે. તારે કંઈ જ્ઞાતા કરવી નહિ. હું તેનો
ચોગ્ય અંદોજસ્ત કર્યા સિવાય રહીશ નહિ. ” એમ કહી ધીરસિંગ
ત્યાંથી ઉઠ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

ભેદનો ભંડાર.

દેખા કરો જળાંકો ન જોલો યહાં પ તુમ,
ચુપચાપ રહો મુંહસે ન જોલો યહાં પ તુમ !

* * * * *

ચુક કરનાર પિતાનું સ્મરણ એક વાર વધારે આ સમયે ધીર-
સિંગના હૃદયમાં ઉભરાઈ આવ્યું અને જ્યારે તે જનનાનખાનામાંથી
બહાર નીકળ્યો ત્યારે તે તે જ વિચારમાં ગુંચાયેલો હતો. તે પોતાના
નિવાસસ્થાન તરફ વળ્યો. આ વખતે તેનું મન અત્યંત અસ્વસ્થ
હતું. ગુલબહારે તેને કહેલી વાતથી તેનું મગજ એટલું ભ્રમી ગયું હતું
કે કિલ્લા નીચે બનેલો ચમત્કાર તો તેનાથી ભુલાઈ જ જવાયો. તે વિષે
વિચાર કરતો જ તે ચાલતો હતો. મનમાં બોલ્યો: “ ફેરેખી ! તું અહીં
આવ્યો એટલે તારૂં ભાગ્ય સમાપ્ત થયેલું જ તારે સમજ લેવું ! આ
વખતે તું મારા સપાટામાંથી નીકળી શકનાર નથી. ” આમ વિચાર
કરતો તે ચાલતો હતો એટલામાં માર્ગમાં કાગળેનો એક ટુકડો પ્રડેલો
તેના જોવામાં આવ્યો. અંધારે અંધારે જોયું તો તે લખેલો હોય
તેમ જણાયું. તેને લાગ્યું કે તે કોઈનો પત્ર અથવા તો ચિઠ્ઠી હશે. તેણે
તે ઉઘાડી લીધો અને ખીસામાં નાંખ્યો. તેમાં કંઈ ગૂઢ વાર્તા લખી
હશે એવી તેને બિલકુલ શંકા આવી નહિ.

ચોડી વારે તે પોતાને મકાને જઈ પહોંચ્યો. ચિત્તની અસ્વસ્થતાથી જન્મવું પણ તેને રૂચ્યું નહિ. શયનગૃહમાં જઈને વિચાર કરતો કરતો તે અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. “રહમખાનને આ વાત કહેવી તો ખરી; પણ સૌથી પહેલાં તે રૂટેલા સિપાઈને જ શોધી કાઢવો જોઈએ, એટલે અર્ધું કામ તો આટોપાઈ ગયું ગણાય ! ” આ વખતે તેની નજર પોતાના બિછાના ઉપર ગઈ તો તે પર એક કાગળનો ટુકડો પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો ! તેણે તે આશ્ચર્ય માથે ઉંચકી લીધો. માર્ગમાંથી જડેલા કાગળના ટુકડા, જેવો જ તે ટુકડો પણ હતો. ધીરસિંગે મોટી ઉત્સુકતા સાથે તે કાગળ વાંચવા માંડ્યો અને વાંચતાં જ તેની મુખમુદ્રા ફેરવાઈ ગઈ. તિરસ્કાર, દ્રેષ, ક્રોધ, ઈત્યાદિ જૂદા જૂદા પ્રકારના વિકારોથી તેની અર્ધા વારંવાર પલટાતી હતી. તેણે પત્ર પુનઃ એક વાર વાંચ્યો. પત્ર ઘણો નાનો હતો :

“ ધીરસિંગ ! મેં તારા પિતાનો જન લીધો, તે માટે હું તારો અપરાધી છું ખરો, પણ સુંદર ગુલબહારનો ખરો ઉપભોક્તા હું છું અને તેમાં જો તું આડો આવીશ, તો યાદ રાખજે કે તે તારા અપરાધનો બદલો હું તને અવશ્ય આપીશ. ગુલબહાર પહેલેથી જ મારા ઉપર પ્રેમ રાખતી આવી છે. તે ઘરડા ડોકરા રહમખાન ઉપર તેનો બિલકુલ પ્રેમ નથી એ મને ખબર છે; એટલું જ નહિ પણ થોડા દિવસમાં તે કિલ્લા ઉપરથી નાસી ગએલી જાણવામાં આવશે ! કપટી પ્રેમ દર્શાવીને તેણે તને અને તે ડોકરા રહમખાનને હથેળીમાં ફીક નચાવ્યા છે; પણ તે કેવળ મારે માટે જ ! પણ જો તું હવે આડો આવીશ, કારણ કે પારકી માથે બેહોરી લેવાની તારી કુટેવ-હું સારી પેઢે જાણું છું, તો તારે અવશ્ય તે બદલ સજા ભોગવવી પડશે. ”

તે પત્ર જોતાં જ ધીરસિંગને જરા ક્રોધ આવ્યો, પણ તુરત જ કિંચિત્ હસીને બોલ્યો :

“ ફરેબી ! તારૂં મૂર્ખપણું જોઈને ખરેખર ક્રોધને હસવું આવ્યા સિવાય રહે નહિ. તો પણ એક બાબતમાં તું સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે. તું અહીં આવ્યાને કેટલાક દિવસ થયા, તોપણ આજ સુધી તે વાત મારા જાણવામાં આવી નહિ, એ કપટનિપુણતા ખરેખર સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે. આ ઉપરથી મારો નાશ કરવાને તેં બરાબર બંદોબસ્ત કર્યો છે તે ખુલ્લું જણાઈ આવે છે; પણ જોઈ છું કે હવે કોનો જય થાય છે ? ” એટલામાં માર્ગમાંથી જડી આવેલો પત્ર ધીરસિંગને સાંભરી આવ્યો. ખિસામાંથી કાઢી તે તેણે વાંચ્યો :

“ખારી શુભ ! તેં એક વાર માફ અપમાન કર્યું હતું, તે બાબત ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં હવે હું કહું છું કે તું રાંછ ખુશીથી મને વશ થા. વશ થઈ એટલે મારા સર્વસ્વની અધિશત્રી તું જ છે અને જો તું મારી ઈચ્છાને તુંમ કરીશ નહિ, તો બળાત્કારથી પણ તારે તે વાત માન્ય રાખવી પડશે. બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો કે હવે મારા ઝપાટામાંથી તારો ખાન કે તારો નામનો ભાઈ અને મારો દુશ્મન-ધીરસિંગ પણ તને છોડાવી શકશે નહિ, કારણ કે થોડા વખતમાં તે બન્નેનું કાટલું કાઢી નાંખવામાં આવનાર છે. વધારે લખતો નથી. તારો વિચાર તું આક દિવસની અંદર ચોક્કસ કરી રાખજો; અને તે વિચાર એક પત્રમાં લખીને તે પત્ર તારા મહેલની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા બારણામાંથી બહાર ફેંકજો એટલે મને મળશે. ફરીથી કહું છું કે માત્ર આક જ દિવસ !” પોતાની ભગિનીનું આવું અપમાન કરનાર અને ધમકી દેનાર દુષ્ટ ફૂરેખીને ક્યારે ચમકારે પહોંચાડું એમ ધીરસિંગને થઈ આવ્યું. તે મનમાં બોલ્યો: “આ પત્ર મને જ મળ્યો તે કીક થયું. જો તે શુભને મળ્યો હોત તો તેને તેથી કેવું ખરાબ લાગત ? મૂજે જ તેનું મન તો અસ્વસ્થ છે તેવામાં આવેા ધમકી દેનારો પત્ર તેના હાથમાં પડ્યો હોત તો મોટા અનર્થ થઈ જાત. પણ હવે જોઈ છું, ફૂરેખી ! તું માફ કાટલું કાઢે કે હું તારું કાટલું કાઢું છું ?”

એટલામાં અગીયાર વાગ્યાની તોપ પડી. દીવો હોલવી નાંખીને ધીરસિંગ બિહાનામાં પડ્યો, પણ નિદ્રા આવી નહિ. તેનું મગજ અનેક પ્રકારના વિચારોથી ભ્રમી ગયું હતું. કોઈ કોઈ વાર કિલ્લા નીચે અનેલો ચમત્કાર પણ સાંભરી આવતો હતો.

મનુષ્ય ગમે તેટલો શરો હોય, ગમે તેટલો બળવાન અને શાંત પ્રકૃતિનો હોય, પણ એકાદી ચમત્કારિક અથવા ગૂઢ વાત બનતાં તેના મનની અસ્વસ્થતા થવાની જ. તે વાત કેવી રીતે બની, એ બ્યારે તે સમજી શકતો નથી ત્યારે તેના મનની સ્થિતિ કાંઈક ચમત્કારિક જ થઈ જાય છે. ધીરસિંગની સ્થિતિ પણ એવી જ થઈ પડી. પોતાનો વૈરી આ કિલ્લાપર આવે, એ વાત ધીરસિંગને શક્ય લાગતી ન હતી, પરંતુ આ બે પત્રો ઉપરથી તેવી તે માન્યતા બૂલભરેલી હતી. તે અહીં આવીને પોતાનો નાશ કરવાને પૂરતો બંદોબસ્ત કરી ચૂક્યો હશે એમ તેણે અનુમાન કર્યું, કારણ કે તેમ ન હોય તો તેણે લખેલા પત્રો પોતાના બિહાનાપર આવે નહિ. પણ આ સમજી બન્યું શી રીતે ? અંદરથી તેને કિલ્લાનાં ઘણાં માણસોની મદદ મળી હોવી

જોઈએ. જે પ્રમાણે પોતાના બિછાનાપર ચિઠ્ઠી આવી પડી હતી, તેવા રીતે ગુલબહારને પણ ચિઠ્ઠી પહેંચાડવાનું કામ. કોઈ દાસીને ફોડીને સોંપવામાં આવેલું હોવું જોઈએ; પણ તે દાસીની બેરીકરાઈથી અગર તો બીજા કોઈ કારણથી તે ઈષ્ટ સ્થળે પહેંચતાં માર્ગમાં જ પડી ગઈ અને તે ધીરસિંગના હાથમાં આવી. આ પત્રોને લગતી હીલચાલ એક માણસથી બનવી સંભવિત નથી, અર્થાત્ એક કરતાં વધારે માણસો રૂટેલાં હોવાં જોઈએ, એમ ધીરસિંગે અનુમાન કર્યું. ધીરસિંગે વિચાર્યું: “પણ આ રૂટેલાં માણસો કોણ હશે? મારા નાશને માટે સ્વવામાં આવેલું કાવતરું એક બે દિવસનું નહિ પણ એક-બે મહિના પહેલાંનું હોવું જોઈએ; કારણ કે દુશ્મનના મનમાં મારી હીલચાલો ઉપરથી એમ સજ્જડ ફસી ગયું છે કે હું ગુલબહારની મદદે અવસ્થા બિલો રહીશ! શત્રુ પોતે સચવે છે છતાં હું તે રૂટેલાં માણસોને બાણી શકતો નથી, એ કેટલું મોટું આશ્ચર્ય? હું આટલો સાવચેત રહું છું, નોકર ચાકરના બોલવા ઉપરથી તેમના અંતરના ભાવ કળી લઉં છું છતાં મારી વિરૂદ્ધ ચાલતા કાવતરાનો મને સંશય પણ આવતો નથી, એ કેટલું બધું વિચિત્ર?!” એવા એવા વિચારના તરંગો ધીરસિંગના હૃદયસાગરમાં ઉદ્ભૂત થતા હતા અને પુનઃ સાગરના ઉદરમાં શમા જતા હતા. ધીરસિંગ શરો હતો, તેનો શત્રુ એકાએક તેની સામે આવીને જ બિલો રહે તોપણ જરાએ નહિ ડગમગતાં મોટા આનંદ અને ધૈર્યથી તેની સાથે લડવાને તૈયાર હતો, પણ આ ગુપ્ત કાવતરું પોતાથી આજસુધી અજાણ્યું જ રહ્યું, તેથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. “હવે થયું તે થયું, બગ્યા ત્યાંથી સહવાર માનવી તે જ ઉચિત છે,” એમ માનીને ધીરસિંગે હૃદયને શાંત કર્યું. થોડી વારમાં નિદ્રાએ તેના ઉપર કૃપા કરી.

પ્રભાત થયું. ગંધવાહક શીતલ વાયુ પોતાના સ્પર્શથી ઉઘોગી જનોને પ્રભાતકાળ થયાનું સૂચન કરવા લાગ્યો. પૂર્વ ક્ષિતિજ ધીમે ધીમે રક્ત વર્ણુ ત્યજીને પીતઃવર્ણુ ધારણ કરવા લાગી અને એકી ગણ પોતાના મંબુલ-કલ-રવથી ઉઘોગી જનોના કર્ણને તૃપ્ત કરવા લાગ્યું. ધીરસિંગ-જરા મોટો સૂતો હતો; પણ નિત્યેના નિયમ મુજબ તે તરત જ જાગ્યો. રાત્રિ પ્રમાણે આ સમયે તેનું મન અસ્વસ્થ ન હોતું, તોપણ કાવતરાની તપાસ કરવાનો વિચાર તેના હૃદયમાં એકે-એક સ્ફુરી આવ્યા. સિવાય રહ્યો નહિ. પ્રાતઃકર્મમાંથી નવરા પ્રગટીને તેણે વિચાર્યું કે “એકાએક-ધમાંધમ કરી મૂકેવાથી કાંઈ વળશે નહિ; એક તો હાથમાં આવેલો શત્રુ નાસી જશે અને આપણા સમજેવામાં

કાંઈ પણ આવશે નહિ. તેથી હજી મને કાંઈ ખચર નથી એવો દેખાવ કરવો વધારે વાળખી છે.” એમ વિચારીને કપડાં પહેરી, સમશેર ખાંધી તે બહાર નીકળ્યો.

ફરતાં ફરતાં તે ગુલબહારના મહેલની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા આગમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેને અમિના મળી. અમિનાને ધીરસિંગે કાંઈ ગુપ્ત વાત કરી અને પછી કહ્યું: “હું તને સૂચના કરું છું કે બની શકે ત્યાં સુધી તારે જ ગુલની પાસે ને પાસે રહેવું. ખીજ કોઈ દાસીને તેનો પ્રસંગ પડવા દર્શિ નહિ, અને જો તેના મહેલમાં, આગમાં અગર તો આસપાસ ક્યાંય કાગળની ચિઠ્ઠી અગર પત્ર પડેલો જોવામાં આવે તો તે ગુલને ન આપતાં મને જ આપી જજો.”

અમિના આશ્ચર્ય પામતી બોલી: “શું ? કાગળ ? સહવારે મહેલમાંથી કચરો કાઢતાં દીવાનખાનાના બારણા આગળ કાગળનો એક ટુકડો પડ્યો હતો, તે મેં ખીખીની ચોપડીમાં દાખીને મૂક્યો છે.”

“જા, જા. તારે તે લઈ આવ.” ધીરસિંગે કહ્યું અને સત્તર અમિના તે ટુકડો લઈ આવી. ધીરસિંગે તે વાંચ્યો. તેમાં માત્ર એટલું જ લખેલું હતું કે “ખારી ગુલ ! સાત દિવસ !” ધીરસિંગે તે ટુકડો ગળવામાં નાંખ્યો અને ત્યાંથી તે ચાલ્યો ગયો. આગના જમાદારને સૂચના કરતો ગયો કે “રાત્રે કોઈ પણ માણસને મહેલના પશ્ચિમ દિશાના દરવાજા તરફ જવા દેવું નહિ.”

સહવારથી સાંજ સુધી ધીરસિંગે તપાસ કરી પણ તેને કાંઈના ઉપર બહેમ આવ્યો નહિ. તોપણ તે નિરાશ થયો નહિ. એકદમ કળાધળ્ય તેવું કાવતરું કાંઈ દુશ્મને નહિ જ રચ્યું હોય તેમ તે જાણતો હતો. સાંજ પડતાં તેને પુનઃ કિલ્લા નીચે અનેલો અમત્કાર સાંભરી આવ્યો અને તે ધુરજ ઉપર આમ તેમ જોતો જવા લાગ્યો. ધુરજપર ચડતાં પેહેરેગીરે પ્રજ્વળિત: “કુંવરજી ! અત્યારે રાત્રિને સમયે ક્યાં ચાલ્યા ?”

“જરા કામ છે” એમ કહીને ધીરસિંગ પોતાની ધારી રાખેલી જગ્યાએ ગયો અને પેલા ઝુંડની બરાબર નજીકમાં જ એડો. તે ક્ષણમાત્ર ઊભો રહ્યો, એટલામાં પાંદડાંનો ખખડાટ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. કોઈ ધીમે ધીમે ચાલ્યું આવતું હોય તેવો પગલાંનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. જો બાજુએથી અવાજ આવતો હતો, તે તરફ મ્હોં કરીને ધીરસિંગ ધીમેથી બોલ્યો: “કોણ છે ?”

ધુરજ જ આવજાનું પ્રશ્ન થઈ ગયો ! ધીરસિંગને લાગ્યું કે ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્ય અવશ્ય આવેલ છે, એટલે તે પુનઃ બોલ્યો: “કોણ

છે ત્યાં ? કેમ કોઈ ખોલતું નથી ? ” આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કાંઈ પણ મળ્યો નહિ, પણ એક વિકટ હાસ્યધ્વનિ ધીરસિંગને કાને પડ્યો ! ધીરસિંગ તે સોભળી ચકિત થયો !!

પ્રકરણ ૬ કું.

તારાખાઈ અને તેનું અમાત્યમંડળ.

“She won the hearts of her officers, and for all the struggles and schemes, the campaigns and sieges of Aurangzib, upto the end of his reign, the power of the Marathas increased day by day.”

Elliot and Dowson.

નિશાનાથ ચંદ્ર આકાશમાં મ્હાલતો હતો. રાત્રિના સમયનું સમસ્ત જગતનું સામ્રાજ્ય પોતાના રાજ્ય ચંદ્રના હસ્તમાં આવ્યું છે તેમ જાણી તેના અનુચર તારલાઓ સર્વત્ર યથેચ્છ વિહાર કરી રહ્યા હતા. સદિસુંદરીએ પણ કૃષ્ણ અને ઉજ્જવલ ચેતરંગયુક્ત વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું હતું અને રાત્રિનો પહેલો પ્રહર હોવા છતાં સર્વત્ર શાંતતા હતી. ચંદ્રનાં શાંત કિરણો ઝાડવાંપર, કિલ્લાપર, કાંગરાપર, રાજમહેલના સુવર્ણના શિખરપર અને મરાઠાના ભગવા ઝુંડાપર ખાલિશ રમત રમી રહ્યાં હતાં. કાળા પત્થરથી-પત્થરની મોટી મોટી ખડકોથી ઘેરાએલો પંન્હાળગઢનો કિલ્લો પોતાનું મસ્તક ઉંચું કરીને શાંત રીતે પ્રકાશતા ચંદ્રની તરફ એકી નજરે કૌતુકથી હસી રહ્યો હોયની એમ લાગતું હતું.

કિલ્લાપરથી નીચે નજર ફેંકતાં કાંઈ અપૂર્વ દેખાવ દૃષ્ટિએ પડતો હતો. દૂર અને દૂર સુધી ફેલાએલાં પરન્તુ વચ્ચે વચ્ચે મોગલોના ઘોડાએ પાયમાલી કરવાથી ત્રુટક દેખાતાં લીલાં ખેતરો અને ખેતરોના રક્ષણને માટે રાત્રિને સમયે પણ જિભા રહેતા તથા આમ-પાસ દૃષ્ટિ ફેંકી હોકારા કરતા રખેવાળો ચંદ્રના પ્રકાશમાં આંખને અપૂર્વ આનંદ આપી રહ્યાં હતાં. દૃષ્ટિમાં પણ ન સમાય તેવી મોટી મોટી ગુફાઓ, તેમાં આડી અવળી પરન્તુ કુદરતી રીતે જ ગોઠવાઈ રહેલી કાળા પત્થરની ખડકો વગેરે જોતાં હૃદય ક્ષણભર પ્રકૃતિદેવીના આ ખેલ જોવામાં લીન બની જાય.

અત્યારે પંન્હાળગઢના રાજમહેલમાં રાજમાતા તારાખાઈ ભોજન-કાર્યમાંથી પરવારીને પોતાના દિવાનખાનામાં એકે આસન ઉપર વિચાર-મુગ્ધ સ્થિતિમાં બેસી હતી. પોતાના વિચારમાં ભાગ લેવાને જાણે કોઈને ખોલાવેલ હોય, તેવી રીતે તે કોઈની રાહ જોતી હોય તેમ

જણાતું હતું. ગંભીરતા તેની મુખમુદ્રા ઉપર સંપૂર્ણપણે પ્રીલી રહી હતી. વૈધવ્યસૂચક શુભ્ર વસ્ત્રો તેણે પરિધાન કર્યા હતાં. તારણ્યમાં શોભા આપનારાં તેનાં સુપુષ્ટ અવયવો હજી પણ વિગલિત થયાં ન હતાં. તેનાં અવયવોના ઘાટ તથા દેખાવ ઉપરથી પ્રૌઢપણા કરતા પુખ્તપણું વધારે જણાઈ આવતું હતું. શ્વેત અને કૃષ્ણવર્ણમિશ્રિત તેના કેશ અઘાપિ પણ શોભા આપતા હતા. તેનો ભાલપ્રદેશ અત્યારથી ઉદ્ધારીનતાથી ઢિંકા જણાતો હતો, પરન્તુ તે ઉપરથી એમ તો સૂચિત થતું હતું કે તે મગજે રાજદારી અને યુદ્ધ પ્રકરણની અનેક કસરતો કરી છે અને તેથી તે હવે પહેલાં કરતાં વધારે પુષ્ટ બન્યું છે. તેનાં નેત્રદ્વયમાં એક પ્રકારનું અવર્ણનીય તેજઃઝળકી રહ્યું હતું. તેનું મુખ-કમળ શાંત, ગંભીર અને આનંદી દેખાતું હતું તથા તે પર ચળકી રહેલી રાજત્વપૂર્ણ છટા કાંઠ અલૌકિક દેખાવ આપતી હતી.

કાંઠ કૌતુકપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તારાબાઈ પોતાના આસન ઉપરથી બેઠી થઈ અને એક મોટી બારીમાં જઈને બિભી. લાંથી કિલ્લા ઉપર તથા તેની બહાર ફેટલેક સુધી દૃષ્ટિ જઈ શકતી હતી. ધીરજ ઝાડી, તેમાં ગર્જના કરી રહેલાં ઘાતકી પશુઓ અને કોઈ કોઈ સ્થળે ઝરણાંમાંથી વહેતાં પાણીનો ઘ્રોષ્ઠ અવાજ, સૃષ્ટિસૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરી તારાબાઈના વિચારક્ષીન મગજને કાંઈ બીજા બોરાક આપતો હોય તેમ દેખાતું હતું. આ સઘળું સૌંદર્ય જોઈને તારાબાઈના ચિત્તને કાંઈકે શાંતિ વળી અને તે મનમાં જ બોલી: “સસરાજી શિવાજી મહારાજ રાજ્ય કમાયા અને તે ભાઈજીને હસ્તે સોંપ્યું; પણ હુંદેવે તેમને તે સાચવતાં આવડ્યું નહિ. સસરાજીએ વાતેલું આ વૃક્ષ યવનોના હાથમાં જશે કે શું એવી ભીતિ લાગતી હતી, પરન્તુ સદ્ભાગ્યે તે અમારા હાથમાં રહ્યું છે.” ત્યાર પછી ફેટલીક વાર સુધી ભૂત અને ભાવીના લાંબા લાંબા વિચાર તેણે કર્યા કર્યા. એટલામાં ચંદ્રા આવી અને બોલી: “સિપાઈને મોકલ્યો છે.”

“વાર.” તારાબાઈએ જવાબ આપ્યો અને કહ્યું: “જા, બહાર બેસ. આવે સારે મને જણાવજો.”

ચંદ્રા બહાર ગઈ અને પુનઃ તારાબાઈનું મનોરાજ્ય વિહાર કરવા લાગ્યું: “હવે ગમે તે ઉપાયે રાજ્યને વિસ્તૃત કરવું તેમાં તો જરાએ શંકા નહિ. પ્રસંગ પડે મહારાજાએ બતાવેલો લૂંટફાટનો માર્ગ પણ ગ્રહણ કરીને રાજ્ય વધારવું તો અવશ્ય.” તારાબાઈ મહત્વાકાંક્ષામાંથી સત્તર લોભમાં સરી પડી. મનુષ્યના મનમાં લોભના વિચારો આવતાં જ તે પાપમાર્ગે પ્રયાણ કરવામાં જરા પણ અચકાતો

નથી. તારાબાઈના હૃદયમાં તેવો જ વિચાર ઉપસ્થિત થયો પણ તે વધુ વાર ટક્યો નહિ. તે પુનઃ મનમાં જ બોલી: “ના, ના, એવો વિચાર મારા મનમાં ક્યાંથી આવ્યો હશે? પ્રથમ તો આપણો ધર્મછલ કરનારા ચવનો કે જેઓ આપણા રાજ્યને હોઠધિયાં કરી ગયા છે અને જે વિના-કારણે આખા મહારાષ્ટ્રનો છળ કરી રહ્યા છે, તેમને જ દૂર કરવા જો-ઈએ; પ્રથમ—” એટલામાં અંદ્રા પુનઃ અંદર આવી અને બોલી: “તેઓ પધાર્યા છે.”

“વાર, તેમને અંદર લાવ. ” એમ કહી તારાબાઈ પોતાના આસન ઉપર સ્વસ્થ થઈને બેઠી. એટલામાં તારાબાઈના અમાલ્યંક-ળમાંના ત્રણ અમાલ્યો અંદર આવ્યા અને તેમણે તારાબાઈને યથા-યોગ્ય વંદન કર્યું. તારાબાઈએ આસન ભણી નજર નાંખીને કહ્યું: “બેસો, અમાલ્ય.”

તારાબાઈએ પોતાના પુત્ર શિવાજીને રાજા ઠરાવી કાર્યભાર કર-વાને આઠ મંત્રીઓ નીમ્યા હતા, તેમાંના આ ત્રણ હતા. તેઓમાંના દ્રેટલાક જૂદે જૂદે સ્થળે મરાઠાઓએ તુરતમાં મોગલો પાસેથી જીતી લીધેલા કિલ્લા સાચવવાને ગએલા હતા અને ત્રણ ચાર પન્હાળગઢ ખાતે તારાબાઈને પ્રસંગોપાત સલાહ આપવાને રહેલા હતા. તેમાંના રામચંદ્ર પંતની ઉમ્મર લગભગ પંચાશી વર્ષની થઈ હતી. તેનો પોશાક સાદો હતો. માથાપર મરાઠાશાઈ પીળી પાઘડી, શરીરપર ટૂંકી બંડી, તે પર લાંબું અંગરખું અને પગમાં સાદો પાયબો, એ તેનો નિત્યનો પોશાક હતો બીજા બેકા પછી તારાબાઈએ રામચંદ્ર પંતને પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ, પંત? કાંઈ નવીન ખરખબર છે?”

પંતે વિનયથી કહ્યું: “વિશેષ કાંઈ નહિ મહારાણી, પરશુરામ ત્રિંબક વસંતગઢ ખાતે જઈ પહોંચ્યા છે તે સરકારને વિદિત છે.”

“હજો કર્યો કે નહિ?” તારાબાઈએ કાંઈક ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ના, સરકાર, કારણકે લડાઈ કર્યા વિના જ કિલ્લો તાબે થાય તેવો રંગ જણાય છે.” પંતે કહ્યું.

“તેવું થાય તો વળી ઘણું જ સાફ; કારણકે નકામી પ્રાણહાનિ થાય તે કાંઈ સાફ નહિ.”

પરસાજ ભોંસલેએ કહ્યું: “સરકારનું કથન ખરાબર છે. મહારાજા શિવાજી ન્યાં સુધી પ્રાણહાનિ થયા સિવાય ઈષ્ટ હેતુ સિદ્ધ થાય, ભાં સુધી લડાઈમાં ઉતરતા નહિ.”

“વાર, પંત! આજે તમને એક મહત્વના કાર્ય માટે બોલાવેલ છે. તમે સઘળા અમાલ્યો મારા જમણા હાથરૂપ છો. તમારી સલાહ

સિવાય હું કંઈ પણ કાર્ય કરતી નથી, માટે તમે શિવાજી મહારાજના વંશજોને મહારાષ્ટ્રની ગાદી ઉપર ટકાવી રાખવા માટે તથા હિંદુ ધર્મને યવનોને હસ્તે લોપ પામતો અટકાવવા માટે જે પ્રમાણે આજ સુધી યોગ્ય સલાહ આપતા આવ્યા છો, તેવી રીતે આ વખતે પણ યોગ્ય સલાહ આપજો. ”

ત્રણે અમાલ્યો તારાબાઈની સામે શિર ઝુકાવીને સધળું સાંભળી રહ્યા. તે સાંભળીને વૃદ્ધ અમાલ્ય રામચંદ્ર પંતે કહ્યું: “અમે અમારી માતૃભૂમિની સેવા બજાવવામાં પછાત પડ્યા નથી અને પડીશું નહિ. મહારાણીની શું ઇચ્છા છે તે જાણવાને અમે આતુર છીએ. ”

તારાબાઈએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “અમાલ્ય ! શસ્ત્ર સિવાય જેમ વીર પુરૂષ શોભા પામતો નથી, તેમ રાજધાની સિવાય રાજ્ય પણ શા કામનું ? ” અમાલ્યો પોતાના કથનનો ભાવાર્થ સમજ્યા નથી એમ જાણીને તારાબાઈએ આગળ કહ્યું: “મારા બેલવાનો હેતુ તમે બરાબર સમજ્યા જણાતા નથી, તેથી હવે હું તમને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું. મોગલોનો સૂર્ય હવે અસ્ત થયો છે અને આપણા સૂર્યનો પુનઃ ઉદય થવા લાગ્યો છે. ઉપાદર્શન થઈ ગયું છે અને સૂર્યનારાયણનાં કિરણો પણ પ્રકાશી રહ્યાં છે. હવે થોડા સમયમાં તે સૂર્ય પૂર્ણ રીતે ઉદય પામીને મધ્યાકાશમાં આવશે એમ મારી ધારણા છે. મોગલો પાસેથી આપણે આપણો દેટલોએક પ્રદેશ જીતી લીધો છે અને લાંથી આપણે તેમને હાંકી કાઢ્યા છે. દેટલોએક નવીન પ્રદેશ પણ આપણે હાથ આવ્યો છે. પણ તે સર્વનો મુકુટમણિ જે આપણા રાજ્યની ગાદીનું સ્થળ હતું તે તો અદ્યાપિ મોગલોના હાથમાં જ રહ્યું છે, તેથી મને બહુ લાગી આવે છે. ”

“સરકારની શું ઇચ્છા છે ? ” હૈબતરાવ નિંબાલકરે નમ્રપણે પ્રશ્ન કર્યો.

“અમાલ્ય ! ” તારાબાઈ જરા ધીમેથી બોલી: “આપણા બાળ-રાજાના પિતાનો મનોભાવ સતારાબાતે રાજધાની કરવાનો બહુ જ હતો, અને લાં રહીને તેમણે થોડો વખત રાજ્યકાર્યભાર પણ ચલાવ્યો હતો, તે તમે જા જાણો છો. ”

રામચંદ્ર પંતે જવાબ આપ્યો: “હા, રાયગઢ કરતાં સતારા મહારાષ્ટ્રનું કેન્દ્ર છે અને વળી લાંનો કિલ્લો બહુ જ મજબૂત છે. આ બંને કારણોથી લાં રાજધાની કરવાથી લોકોને વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ મહારાજાએ એક વાર કહેલું. તે મને સાંભરે છે—”

તારાબાઈ વચમાં બોલી: “હા, ખરાબર. તે જ કારણથી મારા મનમાં પણ સતારાને રાજધાની કરવાનો વિચાર સ્ફુરી રહ્યો છે.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.” અમાલ્યે આદરપૂર્વકે જવાબ આપ્યો.

“મારા બોલવાનો અર્થ તમે સૌ સમજ્યા. કહો, હવે સતારા ક્યારે લેશે?” તારાબાઈએ કહ્યું.

“જે પ્રમાણે સરકારની આજ્ઞા થશે, તે પ્રમાણે વર્તન થશે.” નિંબાલકરે કહ્યું.

“સંકાળ નારાયણ કિંવા ધનાળ જાધવને ત્યાં મોકલવામાં કાંઈ હરકત છે?” તારાબાઈ પૂછ્યું.

“ના, હરકત કાંઈ નહિ. આજ્ઞા કરો એટલી જ માત્ર વાર; જાણો કે મરાઠાની તોપોના ઘોડા સતારા તરફ દોડી રહ્યા છે!” રામચંદ્ર પંતે કહ્યું.

પરસાળએ કહ્યું: “પણ હાલમાં સતારાની સ્થિતિ આપણને અનુકૂળ નથી. આરંગઝેમે હમણાં જ ત્યાં મજબૂત બંદોબસ્ત કર્યો છે.”

“તમારૂં કહેવું ખરાબર છે, પણ ધનાળ જાધવ સરખા શરા સરદારને ત્યાં—

પરસાળએ વચમાં જ કહ્યું: “ધનાળ જાધવ શરા છે અને મોગલો તેનું નામ સાંભળીને થર થર ધ્રુજે છે, એ વાત ખરી, પણ ધનાળ હાલમાં વિજાપુર ખાતે છે અને ત્યાંથી તેમને બોલાવવા તે બિલકુલ કાયદાબરેકું નથી. આથી હાલમાં સતારા ઉપર ચડાઈ કરવી તે મને વાજબી લાગતું નથી, પછી જેવી સરકારની ઇચ્છા.”

તારાબાઈએ કહ્યું: “કાંઈ નહિ. હું એકલી કાંઈ મારી મરણ મુજબ કરવા ઇચ્છતી નથી. આપણા સર્વાનુમતે જે વાત ચોક્કસ ઠરશે, તેનો જ આપણે અમલ કરવાનો છે. હું એમ કહેતી નથી કે હમણાં ને હમણાં જ સતારાપર ચડાઈ કરો. હું એમ જ કહું છું કે જ્યારે કોઈ પણ સ્થળે ચડાઈ લઈ જવાનું નક્કી થાય ત્યારે ખીજા દેશ તરફ લક્ષ ન દેતાં બની શકે ત્યાં સુધી સતારા જ લેવું.” એમ કહીને તારાબાઈ થોભી અને પોતાના આપણની અસર અમાલ્યો ઉપર થું થાય છે તે જોવા લાગી.

રામચંદ્ર પંતે થોડી વાર વિચાર કરીને કહ્યું: “આપે આપનો વિચાર અમને જણાવી રાખ્યો તે સાચું કહ્યું. આરંગઝેમે હાલમાં સતારાનો કડક બંદોબસ્ત કર્યો છે, તેથી જો હાલમાં જ એ ભાંગ-ગડમાં પડીશું તો યશ મળવો મુશ્કેલ છે. તે માટે થોડો વંખત જવા દેવો વધારે વાજબી છે. સતારાના કિલ્લાપરનો મજબૂત બંદોબસ્ત લાગે

વખત ટકનાર નથી અને તેટલા વખતમાં આપણે વસંતગઢ કબજે કરી લઈશું.”

“હાલમાં ઐરંગઝેબ ક્યાં છે ?” તારાબાઈએ પૂછ્યું.

“કાલે હૃત મારફતે ખબર મળ્યા છે કે સંતારા ખાતે છે અને સાં કોઈ નવા સરદારનો બંદોબસ્ત કરી આરામ લેવાને અહમદનગર ખાતે ફરનાર છે. તે દક્ષિણમાં આપણું રાજ્યવૃક્ષ સમૂળ કાઢી નાંખવાને બ્યાં-લ્યાં ઘૂમી રહ્યો છે, પણ હવે તે તેમ કરી શકનાર નથી. આપણા મરાઠી રાજ્યને ઉડાવી દેવાનું તો બાબુએ રહેશે પણ ઉલટું તેનું જ રાજ્ય ઉડી જશે ! પહેલાં ઐરંગઝેબ દક્ષિણમાં રહેતો તેથી ભીતિ લાગતી હતી, પણ હવે તો તે અહીં છે, તે જ આપણને કાયદાભરેલું છે.” રામચંદ્ર પંતે વિસ્તારપૂર્વક સમજાવીને કહ્યું. તારાબાઈએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : “તે કેવી રીતે ?”

અમાલ્યે જવાબ આપ્યો : “કાયદાભરેલું એવી રીતે કે સર્વ મરાઠા સરદારોનો વિચાર વૃદ્ધ મહારાણી સાહેબ ચેમ્પાઈ અને બાળરાજ શાહને મુક્ત કરાવવાનો છે. ઐરંગઝેબ આ બાબુએ હોય તો દિલ્હી ખાતેની સ્થિતિ આપણને જરા અનુકૂળ પડે એટલે આપણે તેમને મુક્ત કરાવવાના પ્રયત્નમાં ફક્ત મેળવી શકીએ.” ઉપરનું બાપણ અમાલ્યે ભારે ઉત્સુકતા સાથે કર્યું, પણ તારાબાઈ તે સાંભળવાને તેટલી ઉત્સુક ન હતી. અમાલ્યનું કથન તેને બિલકુલ રુચ્યું નહિ. તેના મનમાં કાંઈકે અમત્કારિક વિચાર આવ્યો અને તેનો ચહેરો પણ કાંઈકે અમત્કારિક-તિરસ્કાર અને ક્રોધના વિકારોથી ભરપૂર-દેખાયો; પણ પોતાના મનની એ સ્થિતિ અમાલ્યો જાણી ન જાય તેટલા માટે થુંકવાનું બહાનું કરીને બારી તરફ મ્હોં ફેરવ્યું. આ બહાનું વૃદ્ધ અમાલ્ય રામચંદ્ર પંતના કળવામાં આવી ગયું, પણ તે માટે તેને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. તે મનમાં હસીને બોલ્યો : “તેને એમ લાગે તે સ્વાભાવિક છે.”

પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને પરિપૂર્ણ કરવાને ખરે માર્ગે પ્રયાણ કરનારાઓની સંખ્યા આ દુનિયામાં બહુ જ થોડી હશે. તારાબાઈ જેવી ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી મહારાણીના મનમાં પણ મહત્વાકાંક્ષાથી એમ થઈ આવ્યું કે શાહ મોગલોની ક્રેદમાં રહે અને પોતાનો પુત્ર બાળ શિવાજી આખા મહારાષ્ટ્રનો આધિપતિ થાય ! અહો ! સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવાની મહત્તી અભિલાષા ધરાવનારાઓ પણ મહત્વાકાંક્ષાના પાશમાં સપડાવાથી કેવા કેવા હલકા-વિચારો કરે છે ? અમાલ્યે કહેલા શબ્દોનો તારાબાઈ કાંઈ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. એકદમ વાર તેના મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે શાહને મુક્ત કરાવવાની પોતાની ઈચ્છા નથી, એમ

નુબ્બ હશે ? આવી રીતે વેશ બદલીને અહીં આવવામાં તેનો શું ઉદ્દેશ હશે, અને હમણું તે તદ્દન મારી નજીકમાં થઈને ગયો તે ક્યા હેતુથી ગયો હશે ? ” ઇત્યાદિ જૂદા જૂદા પ્રકારના વિચારો તેણે પોતાના મગજમાં કરી વાળ્યા; પણ એકેનો સમાધાનકારક ઉત્તર તેને સૂઝ શક્યો નહિ. તે મનમાં કાંઈક નિશ્ચય કરીને પુનઃ જોરથી બોલ્યો : “ ભીરૂ ! આજ નહિ તો કાલે ગમે ત્યારે પણ તને હું ઓળખી કાઢીશ; પણ તે વખતે તું પૂરેપૂરો પસ્તાઈશ. ” એટલામાં પુનઃ પાંદડાંનો ખખડાટ સાંભળવામાં આવ્યો અને એક કૃષ્ણાકૃતિ ધીરસિંગ પાસે આવીને તેણે તેના તલવાર પકડેલા હાથને જોરથી પકડીને કહ્યું : “ ડરીશ નહિ; હું અને તું હમણું જ દોસ્તી કરીશું. ” એમ બોલીને તે વ્યક્તિ પાછી વળતી હતી, એટલામાં ધીરસિંગે તેને એવો તો જોરથી ધક્કો માર્યો કે તે પાંદડાંપરથી લપસીને પડી. ધીરસિંગે તે વ્યક્તિનો હાથ પકડીને કહ્યું : “ ખબરદાર, ગરબડ કરી છે તો ! ઉઘાડ તારો ચહેરો ! ” એમ કહીને ધીરસિંગે એક હાથે તેનો હાથ પકડી રાખ્યો અને બીજા હાથે તે આકૃતિના મુખપરનું કાળું કપડું દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; એટલામાં એક અતિભયંકર કહ્યુંકડું સીટી સાંભળવામાં આવી !

“ ખબરદાર ! ” ધીરસિંગે તે વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ આ સીટી તારા દોસ્તની છે; પણ યાદ રાખજે કે એકને બદલે પાંચ જણ આવે તો પણ હું તારો છૂટકો કરનાર નથી—” એટલામાં નજીકમાં કાંઈ માણસનો પગરવ સાંભળાયો. તે જ સમયે ચંદ્ર ઉપરથી વાદળાંનું આચ્છાદન દૂર થયું અને જ્યાં ત્યાં સ્વચ્છ ચાંદરણું પડ્યાં. ધીરસિંગ તે કાળી આકૃતિના મુખપરનું આચ્છાદન દૂર કરવા જતો હતો એટલામાં એકાએક કાંઈએ પાછળથી આવીને તેના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો.

“ કાણુ છે ? ” એમ કહીને ધીરસિંગે મ્હોં ફેરવીને પાછું જોયું અને કહ્યું : “ ખબરદાર—” એટલામાં પેલી કાળી આકૃતિ જોર કરીને ધીરસિંગના હાથમાંથી છૂટી થઈ અને સત્વર પલાયન કરી ગઈ. આ પ્રકાર એક નિમિષ માત્રમાં થયો. ધીરસિંગ નિરાશ થયો અને તે પોતાના ખભાપર હાથ મૂકનાર વ્યક્તિ તરફ જોવા લાગ્યો. તે વ્યક્તિ તરફ આશ્ચર્ય સાથે ધીરસિંગે જોયું અને પ્રશ્ન કર્યો : “ આ હું શું જોઉં છું ? ” તે વ્યક્તિ બીજું કાંઈ નહોતું પણ જે પહેરાવાળાએ તેને ખુરજપર ચડતાં “ કુંવરજી ! અત્યારે ક્યાં જાઓ છો ? ” એમ પૂછ્યું હતું, તે જ તે રહિમાન નામનો પેહેરાવાળો હતો.

ધીરસિંગ તેને ઓળખતાં જ ચકિત થઈને બોલ્યો : “ રહિમાન ! તું અહીં ક્યાંથી ? ”

ધીરસિંગનો આ પ્રશ્ન સાંભળીને રહિમાન ગભરાયો. તેનું મ્હોં ઉતરી ગયું. અંધકાર હોવાથી તેના ચહેરાપરનો આ ફેરફાર ધીરસિંગને જણાયો નહિ; નહિતો તેને તે ઉપરથી સંશય આવ્યા સિવાય રહ્યો ન હોત. “હું” એમ કહીને રહિમાન થોડી વાર થોભ્યો અને શું ઉત્તર આપવો તે તેને સ્મર્યું નહિ. તેણે એક વાર ધીરસિંગ તરફ જોયું અને ધીરસિંગને પોતાના માટે કાંઈ સંશય આવ્યો નથી તે જોતાં જ તેને ધૈર્ય આવ્યું. તે બોલ્યો: “હું અહીં શામાટે આવ્યો તે જાણીને આપને આશ્ચર્ય થયું હશે, પણ હું ક્રવળ આપને માટે જ આવ્યો છું.”

ધીરસિંગે ઉતાવળે પૂછ્યું: “તેમ કવી રીતે ?”

રહિમાન ઉપકારવશ થયો હોય તેવું મ્હોં કરીને બોલ્યો: “વાહ કુંવરજી ! તમે એકલા જ અહીં આવ્યા છો, રાત્રિનો સમય છે, પછી મારાથી કેમ રહ્યું જાય ?”

“પણ હું અહીં જ આવ્યો છું તેની તને શી ખબર પડી ?” ધીરસિંગે સહજ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો; પણ રહિમાનને તેનો ઉત્તર આપવાની પુનઃ પંચાત થઈ પડી. તે જરા ગભરાઈને બોલ્યો: “એમાં શું ? એટલીએ ખબર ન પડે ?” આ વિષયને ઉઠાવી દેવાના હેતુથી રહિમાન બોલ્યો: “ચાલો કિલ્લાપર ! તમારા સરખા યુવાનોને પોતાના પરાક્રમનો વિશેષ ભેરોસો હોય છે; પણ—” એમ બોલતાં તે અટકી ગયો.

“પણ શું ?” ધીરસિંગે રહિમાનને બોલતાં અટકી ગએલો જોઈને પ્રશ્ન કર્યો અને બન્ને જણ કિલ્લા તરફ વળ્યા.

રહિમાન ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો: “પણ એ જ કે યુવાનોને સારાસારનો વિચાર બહુ ઓછો હોય છે. કિલ્લાપર ચાલો એટલે હું તમને સંઘળું કહીશ—તમે અહીં કવી રીતે આવ્યા, હું અહીં કવી રીતે આવ્યો તે સંઘળું.” થોડી વારમાં બન્ને જણ કિલ્લાપર જઈ પહોંચ્યા અને એક એકાંત જગ્યાએ જઈ બેઠા.

રહિમાન આશરે આળીશ-એંતાળીશ વર્ષની વયનો હતો. તે પોતાને મોટો વિદ્વાન અને રાજ્યપ્રકરણી બાબતોમાં કુશળ માનતો હતો. આજ કાલ ધીરસિંગ અને તેની વચ્ચે ચક્રમક્ર ઝરતો હતો, જે કે ધીરસિંગનું ઉદાર હૃદય-તેવું ઈર્ષ્યાયુક્ત ન હતું. ધીરસિંગ જેવા રજપૂતને તુરંગના ઉપરી આધકારીની પદવી મળી, તેથી રહિમાન ઈર્ષ્યામાં બળી જતો હતો. તે બોલ્યો: “કુંવરજી ! આપને કાંઈ સંશય આવ્યો છે ?”

“શેનો સંશય ?”

“સંશય એ જ કે કોઈ ને કોઈ નવીન મનુષ્ય ગુપ્ત રીતે આવ્યો છે.” રહિમાન ધીરસિંગ તરફ તીક્ષ્ણ નજરથી જોતો બોલ્યો: “કેમ, ખરું કે નહિ?” રહિમાનનું આ ભાષણ સાંભળીને ધીરસિંગ ક્ષણ-માત્ર સ્તબ્ધ બની ગયો. રહિમાન આગળ બોલ્યો: “કુંવરજી! તમે ડરશો નહિ કે ચક્રિત પણ ને થશો! આપને સંશય આવવાથી આજે આપ જે કાળી આકૃતિને જોવા કિલ્લાપર આવ્યા અને પછી તે ઝુંડમાં ગયા, તેવા જ પ્રકારનો સંશય મને પણ આવ્યો હતો અને મેં પણ તે કાળી આકૃતિને જોઈ છે!”

ધીરસિંગે પૂછ્યું: “એમ કે? ત્યારે તે કાણ મનુષ્ય હતું?”

રહિમાને ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને કહ્યું: “કુંવરજી! એમે તો ધર્મભોળા માણસ એટલે મારો મત જો આપ પૂછશો તો તે આપને બરાબર જણાશે નહિ.”

“એટલે, તારા મનમાં એમ છે કે તે ભૂત હોવું જોઈએ, ખરું કે નહિ?” ધીરસિંગે કહ્યું.

“હા, એમ જ.” રહિમાન બોલ્યો: “કારણકે તમે તો તેનું એક જ રૂપ જોયું પણ મેં તો ઘણીએ વાર તેનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપો જોયાં છે. હું ખરું જ કહું છું હો! આ જ પુરજપરથી એક વાર મેં એક ડોસીને એ ઝુંડ પાસે રડતી જોઈ હતી! મેં તેને રડવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે શું કહું, કુંવરજી? તે તો ભડકા થઈને ક્યાંયે ઉડી ગઈ!! માફ વાંચ તો તે જોઈને થરથરી જ ઉઠ્યું અને જો કોઈ ખીજો હોય તો અવશ્ય મરણ પામે.” રહિમાન જરા સભય મુખમુદ્રા કરીને બોલતો હતો, અને ધીરસિંગને તે વાત સાંભળવામાં જરા મજા પડી, પણ પોતે જોએલી આકૃતિ ભૂત હોય, તે વાત તો તેને રૂચી નહિ. રહિમાન પોતે તે વાત મોટી ઉત્સુકતા સાથે કરતો હતો પણ બારીકાઈથી જોનાર અવશ્ય સમજી જાય કે તેમાં કાંઈક કાપટ્ય સમાએલું છે. ધીરસિંગને એક વાર-માત્ર ક્ષણવાર જ-રહિમાન વિષે સંશય આવ્યો, પણ તે આવ્યાની સાથે ગયો જ.

“માફ મત મેં કહ્યું, તમને કેમ લાગે છે તે તો કહો!” રહિમાન ધીરસિંગ તરફ કાંઈક હેતુપૂર્વક જોતો જોતો બોલ્યો.

ધીરસિંગે બોલ્યો: “મને તો તે ભૂત હોય એમ લાગતું નથી. મને જ સંશય આવે છે તે જરા અમત્કારિક છે.”

“તે શું?” રહિમાને પૂછ્યું.

“પણ રહિમાન! તે આકૃતિ ભૂત હશે, એમ હજી પણ તને લાગે છે?” ધીરસિંગે ઉત્સુકતા સાથે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, મારી તો ખાત્રી છે.” રહિમાને ગંભીરપણે ઉત્તર આપ્યો. ધીરસિંગ તેની તરફ જોઈને બોલ્યો: “હૃદયે જોઈને તારી મુખમુદ્રા જ તારો ખરો હેતુ કહી આપે છે !”

રહિમાને આ સાંભળીને સ્તબ્ધ થયો. તે બોલ્યો: “કુંવરજી ! આપ જો કહો તે ખરું; પણ મને તો કાંઈક જૂદો જ પ્રકાર જણાય છે.”

“તે શું ?” ધીરસિંગે રહિમાને ફેર પાઘડી બાંધતો જોઈને પૂછ્યું.

“મને પહેલાં જો કાંઈ લાગ્યું તે આપને મેં કહ્યું છે. ખીજો પ્રકાર મને એ જણાય છે કે કદાચ કોઈ મરાઠી સરદાર કિલ્લામાં બાંધલ મચાવવાને પેસી ગયો હોય ! પણ જ્યારે હું લાંબો વિચાર કરું છું, ત્યારે મને એ કલ્પનામાં પણ સત્ય લાગતું નથી ! મરાઠી પ્રદેશમાં પણ હજી ક્યાં શાંતિ છે કે તેઓ અહીં બાંધલ મચાવવા આવે ? હજી સાહેબ દિલ્હી જોઈને છોટી અહીં આવીને મરાઠાઓ સાથે લડે છે, તેમનો પ્રતાપ શું મરાઠાઓ ભૂલી ગયા હશે કે તેઓ સર્પના દરમાં હાથ નાંખે ?” રહિમાને ઉપરનું બાપણ જોઈને બોલતો હતો અને ખારીકાઈથી ધીરસિંગના અહેસાસ તરફ જોતો હતો. રહિમાનના તે શબ્દો ધીરસિંગને થોડી વાર ખરા લાગ્યા પણ પાછળથી તેનો તે વિચાર ફર્યો. રહિમાને પૂછીને મરાઠાઓને મદદ કરતો હોવો જોઈએ, એમ તેને દૃઢ શંકા આવી. રહિમાને આગળ બોલ્યો: “અને મરાઠાઓને ઉત્તેજન આપનાર જ કોણ છે ? સંભાળ તો મૂકો છે અને રાજનરામ પણ ખુદાના ઘરનો પોરણો થઈ ચૂક્યો છે ! સંભાળની ઓરત અને છોકરો દિલ્હીમાં કેદખાનું ભોગવે છે: રાજના આખા કુટુંબની આવી અવસ્થા થઈ ત્યાં કોને કોણ પૂછનાર છે ? કહો, કુંવરજી ! મરાઠાઓ હવે કોને બળે મૂકે તેમ છે ?”

ધીરસિંગે રહિમાને તરફ તિક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોતાં કહ્યું: “હા ! એમાં શું ?-આપણાં દ્વિતી માણસો મરાઠાઓને ઉત્તેજન આપે ખરા કે નહિ ?” ધીરસિંગનો આ પ્રશ્નાત્મક ઉત્તર સાંભળીને રહિમાને અહેસાસ કાંઈક ચમત્કારિક થયો. આનો ઉત્તર આપવામાં રહિમાને મુશ્કેલી આવી પડી છે, એમ ધીરસિંગને લાગ્યું. થોડી વાર થોભીને રહિમાને ગંભીર મુખમુદ્રા કરી બોલ્યો: “કુંવરજી ! તમારા એકંદર બોલવા ઉપરથી એમ જણાય છે કે તમને મારાપર સંશય આવે છે અગર તો આવ્યો પણ હશે. કેમ, ખરું કે નહિ ? પણ તે સંશય બોટા ઠરશે.”

“તે સંશય બોટા ઠરે કે ખરો ઠરે, પણ જો મારે કંઠાણું તું હોય, તો તને પણ એવો જ સંશય આવે.”

“એમ કેવી રીતે?” રહિમાને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તે ખુલ્લું જ છે. તમારી બન્નેની ભેટ થવાની હતી, એમ મારા જાણવામાં આરનુંએ આવી ગયું હતું.”

“હું હું, એમ શા ઉપરથી કહો છો?” રહિમાને આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“મારા સમજવામાં તે સઘળું આવી ગયું છે. હું માત્ર તને એટલું જ કહું છું કે તમારી બન્નેની તે વખતે ભેટ થતાર હતી. તે સીટી પણ મારી હતી, તે મારા જાણવામાં છે; પણ તારો દોસ્ત મારા સપાટામાં સપડાયો હોવાથી તેનો ઉત્તર તને મળી શક્યો નહિ.”

“પણ તે સીટી મેંજ મારી હતી, એમ આપ શા ઉપરથી જાણો છો?”

“હું તેમ અનુમાન કરું છું અને માફ તે અનુમાન ખરું છે.”

“વાર, ક્ષણભર માનો કે હું કિતુરી થયો છું—મરાઠાઓવડે ડૂટેલો છું; તો હું તમને પૂછું છું કે શું હિંદુઓનું રાજ્ય થવું જોઈએ નહિ? હું મુસલમાન છું, મને મારા ધર્મના દેલાવાની અને મુસલમાની રાજ્યની જેવી ઈચ્છા હોય, તેવી પ્રત્યેક મનુષ્યને ન હોય? અમારું રાજ્ય થાય એવી ઈચ્છા મરાઠાઓની પણ શું ન હોય? તે માટે પ્રયત્ન કરવાને તેઓ જો અહીં આવ્યા હોય—”

ધીરસિંગ તેને બોલતાં અટકાવીને બોલ્યો: “હા. તેઓ પ્રયત્ન કરવાને આવ્યા હોય, તે વાત બરાબર છે; પણ તારા સરખા મુસલમાને પોતાના માલીકનું નિમક ખાઈને બેઠામાન થવું, તે શું વાજબી છે? પણ પેલી સીટી કોની વાર?” ધીરસિંગે આ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તરત જ બાબુએથી એક સીટીનો અવાજ આવ્યો. ધીરસિંગને લાગ્યું કે તે સીટી સ્વાભાવિક નહિ પણ સાંકેતિક છે. તેઓ બન્ને બેઠા હતા ત્યાં પ્રકાશ પણ બહુ થોડો આવતો હતો. આથી તે સીટી સાંભળીને રહિમાનનાં હૃદયમાં ગભરાટ પેડો. પોતાનો ગભરાટ જાણવામાં આવી જાય નહિ તે માટે તે થુંકવાનું બહાનું કરીને ઉઠ્યો. ધીરસિંગને તેના વર્તન વિષે કેટલોકએક સંશય આવ્યો હતો, એટલે તે પણ તેની સાથે ઉઠ્યો; પણ રહિમાન કાંઈ કાંઈ નહોતો. તેણે તત્કાળ પોતાની મુખમુદ્રા ગંભીર કરી, અને થુંકી જરા કિતાવળે બોલ્યો: “અક્ષા હો અકબર! કુંવરજી! જુઓ તો ખરા, લોકો ધર્મનું ફેલું અપમાન કરીને ચાલે છે? આ લોકોને જરા પણ શરમ નથી! મોટા આનંદથી તેઓ દારૂ પીએ છે. યા અક્ષા! યા અક્ષા! જુદા ઠસરે મેરેકું બચાવે! ચાલો, કુંવરજી આપણે આપણી વાત કરીએ.” એમ

કહીને રહિમાને ધીરસિંગનો હાથ પકડીને તેને પોતાની બેઠક તરફ દોર્યો અને કહ્યું: “એ બેવડું લોકો ભલે દારૂ પીએ! દારૂ પીને જ એસી રહેતા હોય તો સારું; પણ હરામખોરો ધાંધલ મચાવે, સીટીઓ મારે, સ્ત્રીઓના ઠૂઠા મસ્કરી કરે અને છેવટે સેતાનને સ્વાધિન થાય!” રહિમાનની આ સઘળી લટપટ ઉપરથી ધીરસિંગને સંશય આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. ધીરસિંગ બોલ્યો: “રહિમાન! તારા વર્તન ઉપરથી મને સંશય આવ્યા સિવાય રહ્યો નથી; માટે જે હોય તે ખરેખર જ કહી દેને?!”

રહિમાન બોલ્યો: “ખરેખર તે શું કહું? અને જો ખરું કહું તો પણ તમને તે ખરું લાગનાર નથી, કારણકે મારા બોલવા-ચાલવામાં પણ તમને તો સંશય જ આવે છે. તમારા સંરક્ષણને માટે હું તમારી પાછળ ને પાછળ કિલ્લા નીચે આવ્યો; સારું તમને લાગ્યું કે મેં જ સીટી મારી.”

“સારું તે સીટી કોણે મારી? તે સીટી મારી ન હોય, તો સાંભળી તો હશે જ.” ધીરસિંગના આ પ્રશ્નો ઉત્તર આપવામાં રહિમાનને મોટી પંચાત પણ પડી. તેની આ સ્થિતિ જોઈને ધીરસિંગ જરા જોરમાં આવ્યો. તે કાંઈ બોલવા જતો હતો, એટલામાં રહિમાન બોલ્યો: “હા, મેં તે સાંભળી હતી પણ તે વખતે મેં તે તરફ બહુ ધ્યાન આપ્યું નહિ.”

ધીરસિંગ બોલ્યો: “એમ કે? નહારોજ! હું મારી સઘળી કરવાની હતી. આજે મેં તારા મા પણ ભૂખથી મરતી પડી છે, ત્યાં...”

હિંમતરાવે ઉતાવળથી તેને બોલતો અટકાવતાં કહ્યું: “આલ, ક્યાં છે તારી મા?”

“અહીં નજીકની એક ઝુંપડીમાં જ છે.” એમ કહીને તે છોકરો આગળ થયો અને હિંમતરાવ તેની સાથે સાથે જવા લાગ્યો. નજીકમાં જ તે ઝુંપડી આવેલી હતી. તે ઝુંપડીમાં તે બંને ગયા. તે છોકરાની મા અંધારામાં કણસતી પડી હતી. હિંમતરાવે ચક્રમકની મદદથી બળતું કર્યું એટલે ઝુંપડીમાં પ્રકાશ ફેલાયો. તે છોકરાના જેવી જ સ્થિતિ તેની માની પણ થઈ હતી. હિંમતરાવે તે છોકરાને થોડું પાણી લાવવા કહ્યું. છોકરો એક મટકી લઈને પાણી ભરવા ગયો. હિંમતરાવ તે દુર્દૈવી પ્રાણીઓ વિષે વિચાર કરતો કરતો તે સ્ત્રી તરફ જોઈને બેઠો.

અરજોદય થવાને બહુ વાર ન હતી. પૂર્વ દિશા ઉજ્જવલ દેખાવા લાગી. ચંદ્ર અને તારા નિષ્પ્રભ દેખાવા લાગ્યા. પક્ષીગણનો મધુર

મોકલે તો તેઓ અસોપ-થઈ જતા-ગુફાઓમાં અને ખીણોમાં ભરાઈ બેસતા તથા લડવાને બહાર આવતા નહિ. મરાઠાઓની હીલચાલ હમેશાં ગુપ્ત રહેતી અને મોગલ લશ્કર કદાપિ ગુપ્ત રહી શકતું નહિ. આવી સ્થિતિમાં ઐરંગઝેબના લશ્કરને કોઈ વાર ખોરાક વિના હૈરાન થવું પડતું, તો કોઈ વાર ગરમીની મોસમમાં પાણી વિના હૈરાન થવું પડતું. જ્યારે સઘળું છતાઈ ગયું છે ત્યારે હવે દિલ્લી તરફ જવું એવી સૂચનાઓ ઐરંગઝેબને તેના સરદારોએ ઘણી વાર કરી હતી, પણ તેણે તે માન્ય રાખી ન હતી. આ સઘળાં કારણોથી લશ્કર બહુ અસંતુષ્ટ થયું હતું અને બાદશાહ કંટાળ્યો હતો તથા તેનો સ્વભાવ ચીડિયો થઈ ગયો હતો.

બહેરામપુરની છાવણી છાંડીને તેણે થોડો વખત સતારા ખાને મુકામ રાખ્યો. સતારાનો કિલ્લો સલામતખાન નામના એક મુગલ સરદારના હાથમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કરીને બાદશાહ ઉત્તર દિશા તરફ પ્રવાસ કરી રહ્યો હતો. જે સમયે આપણી વાર્તા ચાલે છે, તે સમયે ઐરંગઝેબ પોતાના લશ્કર સાથે મુસાફરીમાં હતો. બપોળે ચાર ચાર ગાઉ મુસાફરી કરીને જાણે કે લશ્કર થાકી જતું હોય તેવી રીતે એક દિવસ મુસાફરી કરીને એક અકવારિયું તે છાવણી નાંખીને પડતું ! આ કારણથી એક માસમાં ઐરંગઝેબ બાગ્યે જ આઠ-દસ ગાઉ આગળ વધી શકતો હતો. આપણી કથાના નાયક ધીરસિંગને સુવર્ણ-ગદના તુરંગના ઉપરી આધિકારી તરીકે સતારા ખાતેના બાદશાહી મુકામ દમ્યાન મોકલવામાં આવ્યો હતો.

પોતાના લશ્કરમાં કેટલોક અસંતોષ ફેલાયેલો છે, તે વાત ઐરંગઝેબના જાણવા બહાર ન હતી. તે બહુ વિચિક્ષણુ પુરૂષ હતો. કોઈ વાર તે સઘળા સરદારોને દૃષ્ટા આપતો અને તેમને પાણીના મૂલ્યના કરી નાંખતો, જ્યારે કોઈ વાર વખત વિચારીને સરદારોના સ્વચ્છંદી વર્તનને પણ મુંઝે મોઢે બેસાડતો અને જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દેતો. પરંતુ અત્યારે સામાન્ય રીતે લશ્કરની બહુ હાડમારી થવાથી તે સરદારોના હાથ નીચે દબાઈ ગયો. લશ્કરની ખરાબ વર્તણૂકને માટે ઐરંગઝેબ પોતાના સરદારો પાસે ઘણી વાર ફરિયાદ કરતો ખરો, પણ સરદારો તેને ખુલ્લો જવાબ આપતા એટલે ઐરંગઝેબથી કાંઈ બોલાતું નહિ અને તે દબાઈ જતો. આજે થોડા દિવસ થયાં તેણે સાંભળ્યું હતું કે લશ્કર જરા વધારે ચાલુગમો ધરાવતું થયું છે અને આગળ ફરવાની ના કરે છે. એક માસ થયાં એક ને એક રથજો તે છાવણી નાંખીને રહ્યું હતું. બાદશાહ હમેશાં ફરવાને

માટે હુકમ કરતો, પણ સરદારો કાંઈ ને કાંઈ બહાનાં કાઢતા અને લશ્કર આગળ વધી શકતું નહિ. એક વાર બાદશાહે લશ્કરની અંદરની સ્થિતિ તપાસવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાત્રે વેશંબાદલો કરીને એક વિશ્વાસુ સરદારની સાથે તે ઢાવણીનાં બજારોમાં નીકળી પડ્યો. કેટલાક સિપાઈઓ કલાલની દુકાને દારૂ પીતા બેઠા હતા, તો કેટલાક કોઈ વેપારીના તંબૂમાં પેસીને ઉઝળીઓ જમતા હતા. કેટલાક સિપાઈઓ ભાંડ લોકોની વાતો સાંભળતા અને વારંવાર હાસ્યજનક કથાવિભાગ આવતાં ખડખડ હસતા હતા. કેટલાક સરદારોના તંબૂમાં બદ્દગરો બંદી રહેતો કરતા અને તેની આસપાસ સિપાઈઓનું ટાળું વળીને તમાશો જોતું હતું. એકાદ બે સ્થળે રંડીઓના નાચ અને ગાનતાન પણ ઐરંગઝેબના જોવામાં આવ્યાં. ધર્મોધ ઐરંગઝેબ રંડીઓના નાચને સખ્ત રીતે ધિક્કારતો હતો. ગાનતાન સાંભળવાં તેને પ્રિય ન હતાં. દિલ્હી તથા આગ્રામાં આબરુદાર અને ખુદલો ગાનતાનનો ધંધો કરનારી રંડીઓ પણ એ જ સખ્તથી રહી શકતી ન હતી. બાદશાહે કોઈ પણ આનંદને પ્રસંગે ગાનતાન કરાવ્યું ન હતું, જો કે બીજાં કાર્યોમાં લાખો રૂપિયા ઉડતા હતા. સંગીત ઉપર તિરસ્કારની નજરથી જોનાર ઐરંગઝેબને આ જોઈને બહુ જ ગુસ્સો ચડી આવ્યો. જો તેનાથી બની શકત તો તે જ સમયે તે આખા તંબૂને તોપેને ગોળે ઉંરાડી મેલવાનો તે હુકમ કરત, પણ તેનાથી તેમ અને તેમ ન હતું. બીજા તમાશાખીનોની સાથે ઐરંગઝેબ પણ લાગણીઓને સંકોચીને તંબૂમાં પેડો. તંબૂમાંહેનો દેખાવ જોઈને તે ઘણો જ આશ્ચર્યચકિત થયો. તંબૂમાં સર્વત્ર દીવાઓના તેજથી ઝાકઝમાળ થઈ રહ્યું હતું. મધ્યમાં એક સુંદર ગાલીચા ઉપર એક ખૂબસુરત રંડી ગાન સાથે નાચ કરી રહી હતી અને એક બાળુએ તેની સહચારિણી ચાર કંચનીઓ પરીઓના જેવા સુંદર અને આકર્ષણીય પોશાકમાં સજ્જ થઈને બેઠી હતી. સતારતો રણુકાર દારૂ પીને બેઠેલા સરદારોનાં મગજમાં પેસીને તેમનાં માથાંને તાનમાં ડોલાવતો હતો. તબલચી પોતાના તાનમાં થાપ માર્યો જતો હતો. ઐરંગઝેબ આ અમર્યાદ વર્તન જોતો સિપાઈઓના ટોળામાં ઊભો રહ્યો અને અંતરથી બળવા લાગ્યો. એટલામાં ગાન પ્રૂં થયું, વાદિત બંધ થયું અને હવે બાળુએ બેઠેલી કંચનીઓનો નાચ કરવાનો વારો આવ્યો, એટલે તેઓ ઠમ્ ઠમ્ કરતી અને કપડાં સમારતી ઊભી થઈ. ઇંદ્રસલામાં સખ્તપરી, નીલમપરી, પોખરાજપરી વગેરેનો પ્રવેશ થાય અને જેવો દેખાવ થઈ રહે તેવો દેખાવ થયો અને પ્રેક્ષકોનાં મન તેથી આહ્વાદ પામતાં હોય, તમ

થતાં હોય તેમ દેખાયું. પેલી રંડી એક સ્થળે બેસે ત્યાર પહેલાં તે ઐરંગઝેબના મુખ્ય સરદાર જીલ્દરીકારખાનની સામે નજર કરીને બોલી: “ ખાન સાહેબ! ચહ લોગોફી દૂકૂસે મુકે લી બહુત પસીના આતા, તો યે હસીનાયેસે કિસ તરફ નાચ્યા જાતા? ”

રંડીની આ ફરિયાદ સાંચે જ જીલ્દરીકારખાનનો હુકમ થયો કે “ બેભા રહેલા સઘળાને બેસારી દો. ” બેભા રહેલા પ્રેક્ષકો પર સિપાઇઓનાં દંડા તડોતડ પડવા લાગ્યા અને તેઓ લથડીયા ખાતા, ગુઆઈ જતા તથા કચરાઈ જતાં બેસેલા લાગ્યા. કેટલાક તંબૂની બહાર પણ નીકળી ગયા. એક દંડો સિપાઇના વેશમાં બેભલા ખુદા ઐરંગઝેબના માથા પર પણ પડ્યો અને તે તંબૂ બહાર નીકળ્યો. તેનો ક્રોધ અત્યારે ધણો ઉંચે ચડી ગયો હતો. પોતાના શરો સરદારો પણ રંડીઓનાં દાસ છે, તેમનાં જાનતાન અને નાચ આગળ શીદા શીદા થઈ જનાર છે એમ તે જાણતો નહતો અને અહીં તેમ બેઠને તેને બહુ ગુસ્સો ચડી આવ્યો. તે ખરબડ્યો: “ અરે બદમાશો! અરે નાપાક મુસલમાનો! તમે આ શું ધંધો લઈ બેઠા છો? આ મોજશોખ શો? આ જાનતાન શાં? અરે નાપાકો! તમે કેટલા આંધળા છો? આવા શોખમાં ને શોખમાં તમે ખરાબખસ્ત થઈ જશો! રંડીઓનાં હાથનાં પાણી પીને ખાયલા બની જશો! કંચનીઓના નાચને માટે માથામાં દંડા ખાનારા બેવકૂફો! તમે મોરો આખા લશ્કરમાં બદી અને બદી જ ફેલાવી દીધી છે! ” આમ વિચાર કરતો કરતો બાદશાહ પોતાને તંબૂએ પાછો ફર્યો અને બિઠાનામાં પડ્યો! એક લૂંડી આવીને બાદશાહને માથામાં બ્યાં દંડો વાગ્યો હતો ત્યાં શેક કરવા લાગી. બાદશાહે તરત હુકમ કર્યો કે “ જીલ્દરીકારખાનને બોલાવો. ”

જીલ્દરીકારખાન ઐરંગઝેબના લશ્કરના સઘળા સરદારોમાં મુખ્ય હતો. તેની વ્યૂહરચના સર્વોત્તમ ગણાતી અને લડવામાં તે બહુ શરો હતો. સૌથી મોટું લશ્કર ઐરંગઝેબે તેને સોંપ્યું હતું. બાદશાહ હવે ધરડો થયો છે અને તેથી થોડાં વખતમાં મરી જશે, એમ જીલ્દરીકારખાન માનતો હતો. તેની ઇચ્છા એવી હતી કે પોતાને મોટું લશ્કર સોંપવામાં આવ્યું છે એટલે બાદશાહ મરણ પામતાં તે લશ્કરની મદદવટે દ્રાઈ પ્રદેશ જતીને તે નવું રાજ્ય સ્થાપી શકશે. તેની આ વાંચનાથી તેણે એકાદ વખત મરાઠાઓની સાથે મળી જઈને પણ કામ લીધું હતું. તે જોવો શરો હતો, તેવો જ મોજશોખમાં ડૂબેલો હતો, એટલે મોજશોખની ખાતર ગમે તેવા અંગલના કામને પણ

તે ગણુકારતો નહિ. જીવશ્રીકારખાન-દેટલેક અંશે ધૂટેલો છે અને બાદશાહને ગણુકારતો નથી, એ વાત ઐરંગઝેબના જાણુવામાં આવી ચૂકી હતી. પરન્તુ તે વાતને માટે-જીવશ્રીકારખાનને કંપકો આપીને તેને વધારે નાખુશ કરવાનું બાદશાહથી બની શકતું ન હતું.

થોડી વારમાં જીવશ્રીકારખાન બાદશાહના તંજૂમાં આવી પહોંચ્યો. બાદશાહના જાણુવામાં ગાન-તાનની વાત આવી ગઈ છે એમ ચતુર જીવશ્રીકારખાન સમજી ગયો હતો. બાદશાહની પાસે આવવાને પોતાના તંજૂમાંથી નીકળ્યા પહેલાં તેણે મીજલસ વીખેરી નાંખી હતી અને રંડીને તથા કંચનીઓને રજા આપી દીધી હતી. બાદશાહના તંજૂમાં આવતાં જીવશ્રીકારખાને નીચા તમને કુર્તિશ બળવી અને કહ્યું: “બાદશાહ સલામત, ક્યા ફરમાન હૈ?”

બાદશાહ ગુસ્સાથી તપી ગયો હતો, તેને જીવશ્રીકારખાનને જ્ઞેતાં જ વધારે ગુસ્સો ચડ્યો. પોતે જીવશ્રીકારખાનથી દગાએલો હતો, છતાં તેને અલારે તે બાળતનું સ્મરણ રહ્યું નહિ. પલંગમાં સૂતો સૂતો તે તેનું સફેદ વાળવાળું માથું શેકાવતો હતો, તે જીવશ્રીકારખાનને જ્ઞેતાં જ ખેડો થયો અને ક્રોધથી ગર્જી ઉઠ્યો: “ખાન! જીવશ્રીકારખાન! એ ક્યા બાત હૈ? શું મારી હાવણીમાં ગાનતાન ચાલે છે તેની તમને જરા પણ ખબર નથી? શું તમારા હાથ નીચેના સિપાઈઓ પાક પરવરદેગારના ફરમાનને નહિ ગણુકારતાં દારૂ પીને ભટકે છે, મીજખાનીઓ જમે છે, ગપાટા મારે છે અને રંડીઓને નવાવી તેમની આંખના કટાક્ષમાં પોતે પણ નાચે છે, તેની તમને ખબર નથી? શોક છે, જીવશ્રીકારખાન! મારા વડા સરદાર! એક માસ થયાં હાવણી એક જ ઠેકાણે પડી છે, આગળ વધતી નથી, મરાઠાઓનો નીશ થયો દેખાય છે, પણ આપણી નાની નાની ટુકડીઓને તેઓ કાપી નાંખે છે, આગળ પાછળ રહી ગએલા માણસો તેમના હાથમાં સપડાતાં હોવાથી આપણને પાછા મળી શકતા નથી, તેવી જ તમે લશ્કરપર દેખરેખ રાખો છો કે શું? હાય, હાય, આ મોજશોખમાં રહીને તમે મારું રાજ્ય ખોવાવવા તૈયાર થયા હો તેમ લાગે છે!”

બાદશાહના શબ્દોથી જીવશ્રીકારખાનને બહુ મારું લાગ્યું, તેણે તે કૃત્રિમ શાંત વૃત્તિ ધારણ કરીને બોલ્યો: “જહાંપનાહાં આપ શાંત થાઓ!”

ઐરંગઝેબ ગુસ્સાથી અને શોકથી કપાળમાં હાથ મારીને બોલ્યો: “હું શું શાંત થઉં? મારું કપાળ? મારા લશ્કરમાં મોજ-શોખનો પાર રહ્યો નથી! રંડીના નાચમાં ગર્જ બનેલા મારા સિપા-

ધજો માથાપર દંડાનો માર સહન કરીને પણ તે નાચ જોવાનું છોડતા નથી, તે જોઈ મને કેટલો શોક થાય ? જીવશીકારખાન ! તમારા હાથ નીચેના બીજ સરદારો ક્યાં છે ? તેમને બોલાવો । અને કહો કે જો તેઓ નીમકહરામ બનવા માંગતા હોય, જો તેઓ મોજશોખમાં હોયને દુશ્મન સામે તલવાર પકડવાને કાયર થવા ઇચ્છતા હોય તો હું તેમને અત્યારથી જ રૂખસદ આપીશ.” તેટલું બોલીને બાદશાહ ચૂપ રહ્યો અને જીવશીકારખાનની સામે એકી નજરે જોઈ રહ્યો.

બાદશાહને અતિશય ક્રુદ્ધ થએલ જોઈને જીવશીકારખાનને લાગ્યું કે તે અત્યારે શાંત થનાર નથી. કાંઈપણ બોલવું વાજબી નહિ માનીને તેણે કહ્યું : “ જહાંપનાહના હુકમ પ્રમાણે સવારે સઘળા સરદારોને હાજર કરીશ.” એમ કહીને તે ચાલતો થયો, પણ બાદશાહે આપેલો હપટ્ટા તેના હૃદયમાંથી દૂર ખસવા પામ્યો નહિ.

ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં બાદશાહ બિઠાનામાં પડ્યો રહ્યો. પોતાની તથા લશ્કરની સ્થિતિ વિષેની ચિંતા તેના મગજમાંથી ખસી નહિ અને આખી રાત નિદ્રા આવી નહિ. બાદશાહે જીવશીકારખાનને હપટ્ટા આપ્યા પછી આખી રાત ઊવણીમાં સર્વત્ર ચુપકી ફેલાઈ. પરાક્રિયે શીતળ પવનની લહરિથી બાદશાહ થોડી વાર ઉઘ્યો પણ સવાર પડતાં જ રાત્રિની ચુપકીનું કારણ તેના જાણવામાં આવ્યું. પોતાના તંજૂની બહાર હજારો લડવૈયાઓ ફરિયાદ કરવાને માટે તંજૂને ઘેરીને ઊભા રહેલા જણાયા. સૌ બૂમ પાડવા લાગ્યા કે “ અમારી મુશ્કેલીઓને દૂર કરો, નહિ તો અમે લશ્કર છોડીને ચાલ્યા જઈએ છીએ.” આ શ્રેંધાટ પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને બાદશાહના તંજૂને ઘેરીને ઊભું રહેલું ટોળું મોટા પ્રમાણમાં વધતું ગયું. બાદશાહ આ જોઈને ગભરાયો અને તે સમજી ગયો કે જીવશીકારખાનને આપેલા હપટ્ટાથી ચીડાઈને તેણે લશ્કરને ઉશ્કેરી મેલ્યું છે. તેને જીવશીકારખાન ઉપર બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો પણ તે ગુસ્સો કેવળ નકામો હતો. લશ્કરને સમજાવવાને માટે તંજૂમાંથી પોતાના હજુરીઆઓ જોડે કહેવરાવ્યું કે “ અત્યારે તમે સૌ તમારે સ્થળે જાઓ, પાછળથી તમારા હપટ્ટાઓને પૂછીને થોડા બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” પણ લશ્કરે તે માન્યું નહિ. બીજી વાર કહેવરાવ્યું કે “ તમારી શું ફરીયાદો છે, તે જણાવો.” એટલે લશ્કરે કહેવરાવ્યું કે “ બાદશાહ ઐરંગઝેબ અમારી સામે આવીને ઊભો રહે તો તેની સમક્ષ અમે અમારી ફરીયાદો રજૂ કરીશું અને મોઢેમોઢ દાદ મેળવીશું.” બાદશાહે તેમને સમજાવવાને બહુએ પ્રયત્ન કર્યો પણ લશ્કર હડીલું થઈને તંજૂ આગળથી ખસ્યું નહિ.

હવે તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યાઃસિવાય ઐરંગઝેબનો છૂટકો ન હતો. તે યોગ્ય અંદોખસ્ત સાથે તંબૂમાંથી બહાર આવ્યો અને તુરત જ ઘોંઘાટ અંધ થયો તથા સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી.

બાદશાહે બહાર આવીને કહ્યું: “મારા બહાદૂર લડવૈયાઓ પોતાની નજીવી ફરિયાદોથી આવી રીતે ઉશ્કેરાઈ જાય, તે કેવું ખરાબ ગણાય ? હું જાણું છું કે છાવણીમાં તમને કેટલીક અગવડો હશે. ઇશ્મતના ગોસ્તને માટે તમે લાંબા વખત થયાં બૂમો મારો છો, પણ તે હવે થોડા વખતમાં આવી પહોંચશે. તમને રહેવા કરવાની ખરાબર સગવડ ન હોય તો તે માટે હું યોગ્ય અંદોખસ્ત કરીશ. પણ બહાદૂરો ! તમે રંડીના નાચમાં, જાન ગુલતાનમાં અને દાડ પીવાની બદીમાં રચ્યાપચ્યા રહો તે કેવું ખોટું ગણાય ? કાલે રાત્રે મેં છાવણીમાં તપાસ કરી તો મને જણાયું કે શા કોઈ મોજશોખમાં ડૂબી ગયા છે. મોજશોખની ગફલતથી મરાઠાઓનાં છૂટાં છવાયાં માણસો પણ આપણને હૈરાન કરે છે, તે તમે જાણો છો. પનહાળગઢનો કિલ્લો મરાઠાઓ લઈ ગયા તે આપણી ગફલતથી જ. આપણે પહેલાં માનતા હતા કે મરાઠાઓનો મૂળમાંથી નાશ થયો છે ! પણ હવે આપણું તે સમજવું ભૂલભરેલું કરે છે. તેઓએ આપણાં ઘણાં છૂટાં છવાયાં માણસોનો નાશ કરી નાંખ્યો છે, તે તમે જાણો છો. તમે જાણો છો કે છેલ્લાં વીસ વરસ થયાં મેં દિલ્હીનો દરવાજો જોયો નથી. હું એક ડેકાણે કરીને એકો નથી. દક્ષિણમાં રહ્યાં રહ્યાં હું ઘરડો થયો, મેં મોગલ સ્તનતને આખા હિંદુસ્તાનમાં ફેલાવવા માટે કોશેશ કરી, ઇસલામ સધળે ડેકાણે ફત્તેહમંદ થાય એવી મારી મંશા હતી, પણ હું કેવો દુભાર્ગી કે, મારા ઘડપણના દિવસોમાં મને ખરા દિલથી મદદ કરવાને બદલે નજીવી ફરિયાદોથી બંડ ઉઠાવી મારા ઘોળા વાળથી ઢંકાંએલા મગજને પજવો છો ? તમે જરા તમે વિચાર રાખો. મોજશોખ કરવો હોય તો દિલ્હી-આગ્રામાં જઈને મરજી પ્રમાણે ચાલજો, પણ અહીં તે આપણને શોભે ? કીડીયારાની પેંડ ઉભરાઈ નીકળતા મરાઠાઓના મુલકમાં આપણને ગફલતમાં રહેવું પાલવે શું ? તમને ખાવા-પીવાની તો શું પણ સૂવાની અને રહેવાની મુશ્કેલી નડતી હોય, તો તે પણ ચલાવી લેવી જોઈએ અને પાક ઇસલામની ફત્તેહ ફેલાવવાને કોશેશ કરવી જોઈએ. છતાં હું તમને તેવી મુશ્કેલી પણ ભોગવવા દેવા માંગતો નથી. તમારા ઉપરીઓને બોલાવીને હું તેનો વાજખી અંદોખસ્ત કરીશ.” આટલું બોલતાં ઐરંગઝેબની આંખોમાં આંસુએ પણ દર્શન દીધું. સમયવર્તી ઐરંગ-

ગઝેબોનો આ શાંત પ્રયોગ ક્રેતેહમંદ થયો અને ઉસ્કરોએલું લશ્કર શાંત બની વેરાઈ ગયું. આદશાહ સંતોષ પામી પાછો તંબૂમાં ગયો.

લશ્કરને ઉસ્કરીને રચેલી જાળમાં આદશાહ સપડાયો નહિ અને યુક્તિ કરીને છટકા ગયો, એમ જાણી ઝુલ્ફરીકારખાનને શોક થયો; તો પણ વખત આવે આદશાહને સપડાવીને ઉરાડી મેલવાનો વિચાર તેના મગજમાંથી દૂર ખસ્યો નહિ. ઝુલ્ફરીકારખાનને આદશાહ સમજી ગયો હતો અને તે પણ વખત આવ્યે તેનો કાંટો કાઢી નાંખવા ઇચ્છતો હતો. અપોર થતાં સઘળા સરદારો આદશાહની હજુરમાં આવ્યા. આદશાહે આ વખતે શાંત રસમય નાટક ભજવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને અંતરૂથી તો તે બળતો હતો, તો પણ બહારથી તેણે શાંત વૃત્તિ ધારણ કરી હતી. કચ્છાજનક વદનથી આદશાહે પોતાના સરદારો સાથે વાતચીત કરી અને લશ્કરમાં મોજશોખ ફેલાવવાનું શું કારણ છે તેમ પ્રશ્ન કર્યો.

ઝુલ્ફરીકારખાને જણાવ્યું: “નામવર! આપ તે વખતે મારા પર ગુસ્સે થયા હતા, પણ અત્યારે આપ શાંત થયા છો, તેમ જાણી હું આપની પાસે સઘળો ખુલાસો કરીશ. લશ્કરમાં મોગલ લડવૈયાઓમાં મોજશોખ ફેલાયો છે, એ વાત ખરી છે, પણ તેનું મૂળ કારણ આપણું રજપૂત લશ્કર અને રજપૂત સરદારો છે. મોગલ લશ્કરને મોજશોખની લતે ચડાવનાર રજપૂત લશ્કર છે. રજપૂતો મૂળથી જ ગાનતાનના શોખીન છે, દાડીયા છે, તેમના ભાટ ચારણો વાર્તા કહેતા હોવાથી તેવા ગપાટા સાંભળવાની લતે પણ ચડ્યા છે અને તેમની બધી આપણા લશ્કરમાં પણ ફેલાઈ છે. ખરૂં કહીએ તો રજપૂત કેદીઓએ તેમના મુસલમાન પહેરેગીરોને પણ બગાડ્યા છે! જહાંપનાહ, આપ જ વિચાર કરો કે અમે કેટલી બાબતોએ નજર રાખીએ?”

ઝુલ્ફરીકારખાનનું આ કહેલું આદશાહને ખરૂં લાગ્યું. તેણે તરત હુકમ કર્યો કે “રજપૂત લશ્કરને અને સઘળા રજપૂત કેદીઓને વટલાવીને મુસલમાન કરવા.” લશ્કરમાં ફગો ઉઠે તો સાડ, એવી ઇચ્છા વાળા ઝુલ્ફરીકારખાનને આદશાહનું આ કરમાન બહુ રચ્યું.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સાગરસિંહનું પત્નીયન.

ફક્ત જ દે એક જ આવવાને,

પ્રિયે ! પ્રિયે ! આ તુજ સાથી નય છે !

કલાપી.

રજપૂતોના સહવાસથી મોગલ લશ્કર બંગડવાં પામ્યું છે, તેવી માન્યતાવાળા ઔરંગઝેબનો હુકમ થોડા દિવસમાં સર્વત્ર ફરી ચૂક્યો. જે જે બાદશાહી કિલ્લાઓમાં કેદીઓને રાખવામાં આવ્યા હતા, તે તે કિલ્લામાં આ હુકમનું પાલન કરવામાં આવનાર હતું. સુવર્ણગઢના કિલ્લામાં કેદ થયેલો સાગરસિંહ અને તેની પત્ની આ હુકમનો ભોગ થઈ પડ્યાં. બાદશાહનો હુકમ રહમખાનને સૌથી પહેલાં મળ્યો અને તે વાંચતાં જ તેનો ચહેરો ઉતરી ગયો. આજકાલ ધીરસિંગ રહમખાનનો વિશ્વાસુ માણસ બની રહ્યો હતો, એટલે તેણે એકદમ ધીરસિંગને બોલાવ્યો, અને સઘળી વાત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં જ ધીરસિંગની આંખોમાંથી ક્રોધની જ્વાળાઓ સ્ફુરી રહેવા લાગી. તે એકદમ બોલ્યો : “ ખાનસાહેબ ! બાદશાહનો હવે અસ્ત થવા આવ્યો છે હો ! આજકાલ તેમણે જે રાજનીતિ ચલાવવા માંડી છે તેનું પરિણામ એ આવશે કે મોગલ શહેનશાહત ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં અધકારમાં હતી-ન હતી બની જશે ! હું સરળ હૃદયનો છું, એટલે આપ મુસલમાન હોવા છતાં આપની પાસે બોલી જઈ છું. ”

“ હા, પણ મારી પાસે ગમે તે બોલવાની મેં તમને છૂટ જ આપી છે ! આપણા તુરંગમાં જે રજપૂત કેદીઓ છે, તેમને બાદશાહનો હુકમ પ્રમાણે મુસલમાન બનાવવા જ જોઈએ. ”

“ જેવી નામદારની ઇચ્છા. ” ધીરસિંગે જવાબ આપ્યો.

“ સારે તમે એ બંને કેદીઓને ખંખર આપી દેજો કે થોડા દિવસમાં બાદશાહના તે હુકમનો અમલ કરવામાં આવશે. ”

“ વાહ ” એમ કહીને ધીરસિંગે રજ લીધી. તેનો ચહેરો રક્ત-વર્ણાય થઈ ગયો હતો. શોકના નહિ પણ ક્રોધનાં જળજળીયાં તેની આંખમાં ભરાઈ આવ્યાં હતાં. “ ઔરંગઝેબ ! તે હવે તારી પડતીનો માર્ગ તારી મેજે જ પકડ્યો છે. મુસલમાનો તારાથી સંતુષ્ટ નથી અને તું રજપૂતોને પણ છેડવા લાગ્યો છે, પણ હવે તેમાંથી તું સાંઝે ફળ મેળવી શકનાર નથી. પણ સાગરસિંહ અને સુવર્ણદેવીનું કેમ કરવું ? તેઓ અંધનમાં છે એટલે અવશ્ય ધર્મબ્રાહ્મણોનો ભોગ થઈ પડશે. રહ-

મખાન દયાળુ છે ખરે પણુ તેને કહીને સાગરસિંહને નસાડી મૂકવાનું પગલું વાળખી નથી. તેની નોકરીમાં તેથી ખામી આવે અને બાદશાહની અપ્રીતિનું પાત્ર તે થઈ પડે. ગમે તેમ કરીને હવે તેમને નસાડી મૂકવા તો બેઠાએ જ; નહિ તો સૌથી પહેલાં તો મારી રજપૂતાઈને કલંક લાગે.”

આ બાબતે બાદશાહના આ વિચિત્ર હુકમ સંબંધે રહમખાન અને તેની બીબી શુલબહાર વચ્ચે વિવાદ ચાલ્યો. સાગરસિંહ અને સુવર્ણદેવીને બળાકારથી મુસલમાન કરવામાં આવનાર છે, એ વાત સાંભળતાં જ શુલબહાર ચરચર કમ્પી ઉઠી અને બોલી: “અને આ ભયંકર શિક્ષા તેઓ બિચારાને શામાટે કરવામાં આવી છે?”

“આપણા બાદશાહ સલામતને ગુન્હો કાંઈ થોડો જ શોધવા જતાં પડે છે? કોઈએ બાદશાહને એવું ભરાવ્યું છે કે રજપૂત સિપાઈઓ અને રજપૂત કેદીઓ લસ્કરમાં તથા પહેરેગીરોમાં મોજશોખનો ફેલાવો કરે છે, એટલે બાદશાહે હુકમ કાઢ્યો કે સૌને મુસલમાન બનાવી દેવા!”

“નાથ, ખરું કહેવા દો તો જણાવીશ કે આવા દુષ્ટ બાદશાહની નોકરી કરવા કરતાં બીજા માંગવી વધારે સારી! રજપૂતોના સહવાસથી મોગલો બગડ્યા અને તે જ રજપૂતો મુસલમાન થઈને રહેશે, તેથી તેની ખરાબ અસરનો ફેલાવો થતો અટકશે કે બાદશાહ તેમને મુસલમાન જ બનાવે છે? કેવો વિચિત્રતાભર્યો તે જુલમ ગણાય? આજે હું ઘણા વખત થયાં બેઠી આવું છું કે હરેક બાબતમાં હિંદુઓને ધર્મની બાબતમાં મુસલમાનો તરફથી ત્રાસ ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહેતો જ નથી! મુસલમાનો માણસો છે તો શું હિંદુઓ માણસો નથી? શું તેમને લાગણીઓ નથી? શું તેમને પણ પોતાનો ધર્મ બ્લાલો ન હોય? મુસલમાનો ધર્મની બાબતમાં હિંદુઓને જેટલો ત્રાસ આપે છે, તેટલો હિંદુઓ મુસલમાનોને ખરેખર આપતા નથી. આજ ધીરસિંગના મનમાં મારે માટે જે આદર અને જે વિશુદ્ધ પ્રેમ રહેલો છે, તેવો પ્રેમ કોઈ મુસલમાનના હૃદયમાં કોઈ હિંદુ સ્ત્રીને મળે હશે શું? જ્યાં રાજા જ દુષ્ટપ્રુદ્ધિ હોય, ત્યાં પ્રજાની લાગણીઓ ક્યાંથી સારી હોય?” શુલબહાર આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને તે વધારે જુસ્સાથી બોલી: “નાથ, ખરેખર, આપણે આ નોકરી છોડી દેવી તે વધારે સલામતીભર્યું છે! તેથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થશે તે હું સહન કરી શકીશ, પણ આવા નરાધમની નોકરીનાં કાંઈ વાર જે પુરાં પરિણામો આવે છે, તે તો મારાથી સહાશે નહિ!”

ગુલબહારનું આ લાંબું ભાષણ સાંભળીને રહમખાનને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે ધીમેથી બોલ્યો: “ તું કહે છે તે સઘળું સાચું; પણ આવી વાત ખીજા કોઈને મોંઝે કરીશ નહિ. આપણાથી એકદમ કિંદાડા પડી જવાશે નહિ, પણ કાંઈક તદખીર કરવી પડશે. ”

“ વાર, પણ શું પેલા રજપૂત કેદીઓને તમે બળાતકારથી મુસલમાન બનાવીને ત્રાસ આપશો ? ધીરસિંગ રજપૂત છે, તેનું દિલ કેટલું દુઃખાશે ? ”

“ આદશાહના હુકમનું પાલન કર્યા વિના ચાલે ? ” ખાને પૂછ્યું.

“ તેની યુક્તિ હું બતાવું. આદશાહને લખી મોકલો કે અહીંના કેદખાનામાં એક રજપૂત અને રજપૂતાણી હતાં, પણ તેઓ આપનો હુકમ મળ્યાં પહેલાં તુરંગમાંથી નાસી ગયાં છે. ”

“ પણ પછી તેમને ક્યાં સંતાડવાં ? ” ખાને યુક્તિમાંથી ખામી કાઢીને કહ્યું.

“ તેની સગવડ હું તથા ધીરસિંગ મળીને ગમે તેમ કરી લેશું. તમારી નોકરીમાં એથી ખામી આવશે, પણ આપણે આ નોકરી છોડી દેવાના જ વિચારમાં છીએ તો તેથી શું શીકર છે ? ”

* * * * *

બ્યારે એક બાજુએ ગુલબહાર માત્ર દયાની લાગણીથી કિંદરાઈને તે રજપૂત કેદીઓના-સાગરમિંહ તથા સુવર્ણદેવીના છૂટકારાની યુક્તિ યોજવામાં ગુંથાએલી હતી, સારે ખીજા બાજુએ ધીરસિંગ પણ તેમને કેવી રીતે નમાડી મૂકવાં તે વિચારમાં ગુંથાએલો હતો. તેનું મગજ અનેક ભાંજગડ કરી રહ્યું હતું પણ કાંઈ યુક્તિ મળી શકતી હતી, એટલામાં ગુલબહાર તરફથી તેની દારી અમિના તેડવા માટે આવી અને તે તેની પાસે ગયો. ગુલબહારે રહમખાન સાથે થએલી સઘળી વાતચીત તેને કહી સંભળાવી અને જણાવ્યું કે “ તે બિચારાં એ જણને ગમે તેમ કરીને નમાડી મૂક અને તેમાં હું નહીં મદદ કરીશ. ”

ગુલબહારની આવી દયાળુ લાગણીઓ જણીને ધીરસિંગ આશ્ચર્ય સાથે ઉપકારવશ થયો. “ રજપૂતોની આ સ્થિતિ ? ” “ મુસલામાનોના તુરંગોમાંથી નાસી જવાનો તેમનો સમય ? ” એવાં વિચારથી તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને તે બોલ્યો : “ બહેન ગુલ ! આજે તારા હૃદયનું ખરેખરું ચિત્ર મોરી આંખો સામે આલેખાયું છે. મુસલમાન જાતિમાં નિર્દયત્વનો જ ગુણ હોય છે, એવું આજ સુધી

“વાર, પણ ક્યારે?” રહિમાને હૃદયની ચટપટીથી પૂછ્યું.

“આજે જ, આજ રાત્રે જ.” અમિના કુત્સિતપણાથી હસીને બોલી: “બોલો, હવે તો-કીક ના? આને જ નસીબ કહે છે, સમજ્યા કે? સ્ત્રીઓનાં મન ચોરવામાં તો તમે બહુ કુશળ જણાઓ છો હો!”

રહિમાન પોતાની આત્મપ્રશંસાથી ખુશ થતો બોલ્યો: “હો, એમાં શું સંશય? પણ રાત્રે ક્યે વખતે?”

“બરાબર મધ્ય રાત્રે જ અહીંઆ હાજર; પછી શું?”

રહિમાન કિંચિત્ સચિંત વદને બોલ્યો: “મધ્ય રાત્રે? એ તો બરાબર-કીક નહિ. એ વખત તો તદ્દન નકામો જ.”

“કાં, એમાં કાનો ડર છે?” અમિનાએ પૂછ્યું.

“કુંવરજીતોસ્તો! મધ્ય રાત્રે જ ઘણી વાર તેઓ તપાસ કરવા નીકળે છે.”

“ઝોહો! તેની બીક શામાટે રાખવી? ધીરસિંગ આજ રાત્રે ખાનખાહેબને ત્યાં જ રહે, તેવી હું યુક્તિ કરીશ, પછી શું? રહિમાનજી! એવા ભયમાં હું તમને તમારી માથુકતો મેલાપ કરાવું ખરી કે?”

“નહિ, નહિ, અમિના! તું તો બડી ચબરાક છે. ત્યારે તો ખુશીથી તેને તેડીને વહેલી આવજો-મોટી ખુશીથી લાવજો.”

“પણ બીજા પેહેરાવાળાઓની વ્યવસ્થા તમારે જ કરવી પડશે હો?”

રહિમાન ચિંતારહિતતાથી બોલ્યો: “હં, હં! તેની જરાએ ચિંતા નહિ. હમણાં જ એ ચાર રૂપિયાનો દારૂ મંગાવીને સૌને ઉલ્લુખવાની મૂકું છું, પછી શું હરકત છે?”

“વાર, ત્યારે હું જઈ કે? મધ્ય રાત્રિ થતાં સઘળા તૈયારી થઈ જવી જોઈએ હો! ભૂલતા નહિ! ભૂલશે તો આખો જન્મારો રડ્યાં કરશે.”

“હાં, ખારી-ખારી-અમિના.” રહિમાન બોલ્યો અને અમિના ચાલી ગઈ.

* * * *

બરાબર મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો. અંધારું કહે માઈ કામ. કિલ્લા પર જ્યાં ત્યાં મોટે ભાગે શાંતતા જ હતી. દરવાજા પરના એક પ-પેહેરાવાળા સિવાયના સઘળા સુરાદેવીના સામ્રાજ્યમાં શ્વહાનંદમાં નિમગ્ન થયા હતા! શુદ્ધિમાં રહેલો રહિમાન જ પહેરો દેતો અહીં તહીં ફરતો હતો. તે મોટી ઉત્સુકતા સાથે કોઈની રાહ જોતો હોવો જોઈએ, એમ તે વારંવાર કાન માંડીને કાંઈ સાંભળવા લાગતો તે ઉપરથી જણાતું હતું. જરા કાંઈ અવાજ થતો તે કાન માંડતો, અંધારામાં લાંબી

નજર નાંખતો અને પછી ખોંખારતો; પરન્તુ કાઠજોવામાં નહિ આવતાં નિરાશ થતો અને પુનઃ હવાઈ તરંગોમાં ઉડતો. વખત થઈ ગયા છતાં અમિના આવી નહિ તેથી તે ખરખડ્યો: “રાંડ અમિનાએ કાં તો ગપ માર્યું જ હશે.” એટલામાં કાંઈક અવાજ થયો અને તેણે અંધારામાં નીહાળીને જોયું તો નખથી શિખાપર્યંત સફેદ આદરે વીંટાળી લીધેલી એક આકૃતિ તેની તરફ આવતી જોવામાં આવી. રહિમાનનો ચહેરો ત્ર-કુલ્લિત થયો.

રહિમાને આગળ જંઘને પ્રશ્ન કર્યો: “કોણ? અમિના કે?”

“અં હં:” તે વ્યક્તિએ ઉત્તર આપ્યો. તે અવાજ કોમળ હતો અને રહિમાનને તો તે બહુ જ કોમળ લાગ્યો!

“આવો, આવો, તમે કહેવરાવ્યા પ્રકારે સઘળી વ્યવસ્થા ગોઠવી રાખી છે.” એમ કહીને રહિમાને તે વ્યક્તિના કંઠમાં હાથ નાંખવા માંડ્યો.

તે વ્યક્તિ હસીને બોલી: “હં હં! એટલી બધી ઉતાવળ શા માટે? રાત આપણી જ છે ને?”

આ સાંભળીને રહિમાન કિંચિત્ શરમાયો અને પેલી વ્યક્તિને લઈને એક નાની કોટડીમાં ગયો. તે નાની કોટડીને રહિમાને અગાઉથી શણગારી રાખી હતી અને એક ખુમચામાં થોડી મીઠાઈ અને દારૂની એ ત્રણ બાટલીઓ લાવીને મૂકી રાખી હતી. રહિમાન અને તે વ્યક્તિ એક પલંગપર જઈને બેઠા. તે વ્યક્તિએ હજી પણ પોતાનો ખુરખો મહોં આડેથી હકાવ્યો ન હતો. રહિમાન તેનો ચહેરો જોવાને બહુ જ ઉત્સુક બની રહ્યો હતો, પણ તેનામાં બોલવાનું ધૈર્ય ન હતું. એટલામાં તે વ્યક્તિએ પોતાના વસ્ત્રમાંથી દારૂની એક બાટલી કાઢી અને ખાલો ભરીને તે રહિમાનની સામે ધરીને કહ્યું: “હ્યો, ખારા રહિમાન!”

તે સ્ત્રીનો પોતાના તરફ અત્યંત પ્રેમ જોઈને રહિમાન તો ઘેલો ઘેલો બની ગયો. એ ચાર દારૂની બાટલીઓ પીધી એટલે વળી એ ઘેલછામાં વધારો થયો! એટલામાં એકાએક સાગરસિંહ તે કોટડીમાં આવી પહોંચ્યો અને તેના ધમધમાંથી રહિમાન બીધો-ગભરાયો. “હુટ રહિમાન! આ તું શું કરે છે? લાવ, કિલ્લાની કુંચી ક્યાં છે?”

સાગરસિંહની ગર્જનાથી રહિમાન ડર્યો. પોતાનું હૃવત્તન અન્યત્રા જોવામાં આવી ગયું છે, એમ જાણી તે ગભરાયો. દારૂના નશામાં તે પૂરા ભાનમાં ન હતો અને તેણે પોતાના ગળવામાંથી કુંચી કાઢીને સા-ગરસિંહને આપી. સાગરસિંહ તે લઈ ચાલતો થયો અને તુરંત કિલ્લાને ઉઘાડીને પલાયન કરી ગયો-ઐરંગઝેબ તરફના મહત્ત્વ સંકટમાંથી મુક્ત થયો એમ તેને જણાયું.

દાસ્યથી કમકૌવંત બનેલા રહિમાનના હાથ પંગ સફેદ આદર વીંટાળેલી અમિનાએ બાંધ્યા અને સુવર્ણદેવીને તુરંગમાંથી કિલ્લા બહાર લઇ જવાને ખોટું મદદ કરવા ચાલી. અમિના ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી, તો તેને જણાયું કે સાગરસિંહના ઘોંઘાટ અને ગર્જનાથી એકાદ એ પેહેરેગીરો જાગી ગયા છે. આ સ્થિતિમાં સુવર્ણદેવીને મુક્ત કરવા જવાનું સાહસ કરવાનું તેને ઉચિત લાગ્યું નહિ અને તે તુરત સટકી. સાગરસિંહ કિલ્લા બહાર “હમણું સુવર્ણદેવી છૂટી થઈને આવશે” એવી આશામાં ને આશામાં રાહ જોઈ રહ્યો, પણ નિરાશ ! “ઓ દયાસિંધુ ! દેવીની આશા હું છોડી શકતો નથી ! પરંતુ જો હું છૂટો હોઈશ તો કોઈ વાર તેને છૂટી કરી શકીશ, એ ધારણાથી અત્યારે હું જઈ છું અને દેવીને દુઃખમાં-દુશ્મનોના હાથમાં મૂકી જઈ છું ! તું તેનું સંરક્ષણ કરજે.” એમ વિચારી, વિભુને વિરૂપિ કરી “હું સ્વાર્થીલો મારો બચાવ કરવાને અબળાને દુશ્મનોના પંજમાં છોડી જઈ છું” એમ અશ્રુપૂર્ણ આંખોએ કલ્પના કરી સાગરસિંહ, ધીર-સિંગને, સુવર્ણગદના કિલ્લાને, વન-વૃક્ષ-મેદાનને અને કલ-રવ કરતાં પરંતુ અત્યારે રાત્રિ હોવાથી શાંત જણાતાં પક્ષીઓને લઈને ગયો-પલાયન કરી ગયો.

અકરણું ૧૧ મું.

ધીરસિંગ અને પક્ષિની.

The bashful virgin's side-long looks of love,

* * * that would those looks reprove.

Goldsmith.

ધૈર્મવીર ધીરસિંગની પ્રયુક્તિથી સાગરસિંહ નાસી છૂટ્યો, પરંતુ સુવર્ણદેવી રહી ગઈ ! સાગરસિંહના હાથમાં કિલ્લાની કુંચી આવશે કે નહિ એ એક સંશયગ્રસ્ત બાબત હોવાથી એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી કે સાગરસિંહ કિલ્લો ઉઘાડીને કિલ્લા બહાર નીકળી જાય, ત્યાર પછી સુવર્ણદેવીને પહોંચાડવી. પરંતુ સઘળી ગોઠવણ પેહેરેગીરો જાગી જવાથી વીખરાઈ ગઈ અને પતિ-પત્ની છૂટાં પડી ગયાં. ધીર-સિંગને તેથી બહુ જ લાગી આવ્યું. તે બિચારી પતિવ્રતા સ્ત્રી એકલી કેવી રીતે દિવસો ગુજારશે, તેનો વિચાર ધીરસિંગના હૃદયને બહુ દુઃખ આપી રહ્યો.

જાગી ઉઠેલા પેહેરેગીરોએ રાત્રે ને રાત્રે તપાસ ચલાવી તો જણાયું કે સાગરસિંહ નાસી છૂટ્યો છે. આ ખબર તુરત જ ધીરસિંગ અને

રહમખાનને પણ પહોંચાડવામાં આવ્યા. સુવર્ણદેવી રહી ગઈ છે એ ખબર શુભખહારને અમિના તરફથી મળ્યા હતા, અને તેથી તેનું દિલ પણ દુઃખ પામ્યું. રહમખાને ધીરસિંગને ખબર કહેવરાવી કે તેણે નાસી છૂટેલા કેદીની તપાસ કરવી અને ધીરસિંગ પોતાની સાથે કોઠાને પણ નહિ લેતાં એકલો નીકળી પડ્યો. જે દિશાએ સાગરસિંહ નાકો હતો, તેથી ઉલટી જ દિશાએ તે ગયો. રહિમાનના હાથપગ કોણ બાંધી ગયું તે પ્રશ્ન ઉઠ્યો. તેણે જણાવ્યું કે મારા પેહેરામાં સાગરસિંહ નાકો નથી, પણ હું ઉંધતો હતો ત્યારે કોઈ પગ બાંધી ગયું છે, માટે તે સાગરસિંહ નાસતી વેળાએ જ મારા હાથ પગ બાંધી, કિલ્લાની કુંચી લઈને નાઠેલો હોવો જોઈએ. આ જવાબ બરાબર બંધ બેસતો હોવાથી ભાગ્યે જ શંકા ઉડી. સિપાઈઓ માંહોમાંહે લડ્યા-વઢ્યા. એક કહે ‘મારા પેહેરામાંથી નાકો નથી’ અને બીજો કહે ‘મેં તો મજબૂત પેહેરો રાખ્યો હતો.’ પણ એ કલહ સત્વર ખેંચી ગયો, કારણ કે રહમખાને તે સંબંધે બહુ ધ્યાન આપ્યું જણાયું નહિ.

ધીરસિંગ સાગરસિંહની શોધ કરવાનો દેખાવ કરવાને જ નીકળ્યો હતો-તેને ખરી રીતે શોધી કાઢવાને નહિ જ. સુવર્ણદેવીની શું સ્થિતિ થશે, તેની ચિંતા તેના હૃદયમાં હવે ઊભી થઈ હતી. એકે સંકટ દૂર કરવા જતાં બીજું સંકટ પ્રાપ્ત થયું હતું. સુવર્ણદેવી ઉપર અત્યાચાર શુભરવાનો બાદશાહનો હુકમ થશે તો પોતાને પ્રાણની આહુતિ આપવી પડશે અને ગમે તે ભોગે પણ તેના ધર્મ અને શીલનું રક્ષણ કરવું પડશે, તે વિચાર તેના હૃદયમાં ઘોળાયાં કરતો હતો.

પ્રવાસમાં એક દિવસ વીતી ગયો. બીજે દિવસે સાંજને સમયે ધીરસિંગ પન્હાળગઢની હદમાં આવી પહોંચ્યો. પન્હાળગઢનો ઉંચો કિલ્લો ત્યાંથી ચાર-પાંચ કોસ જેટલે દૂર જણાતો હતો. બીજી બાજુએ બગ્ગે ચારચાર કોસને અંતરે નાનાં નાનાં ગામડાં આવી રહ્યાં હતાં. આખો દિવસ ચાલવાથી તેનો ઘોડો લગભગ થાકી ગયો હતો, તેથી નજીકના કોઈ ગામડામાં અથવા તો બીજા કોઈ અનુકૂળ વિરામસ્થળે જઈને વિરામ લેવાના વિચારમાં જ તે હતો. એટલામાં-ઘોડેકે છેટે આવેલા ઝાડના એક જૂથ આગળથી કાંઈક અસાધારણ ગરબડાટ સાંભળવામાં આવ્યો. ધીરસિંગ તે તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો. તે વૃક્ષરાજ પાસે આવી પહોંચતાં ત્યાંના રમણીય કુંદરતી દેખાવથી ધીરસિંગનું હૃદય આલ્લાહિત થયું. એક નાનું તળાવ અને તેના કિનારાપર ઉગેલાં વૃક્ષોનાં જૂથના ઝાંચડામાં કેટલીક ગાયો શાંતિથી અર્ધમિલિત થાયને વાગોળતી બેસી હતી. તેનો રખેવાળ એકે રખા-

રીનો છોકરો પાસે ધૂળમાં નિરાંતે ઉંઘ લેતો હતો. સરોવરના પાણી ઉપર પોતાની લાંબી લાંબી લચ્ચી પડતી શાખાઓથી છાયડો કરતાં તરવરો ઉપર કોકિલાઓ દુહૂં દુહૂં કરી રહી હતી. એક કોકિલાનો સ્વર સંભળાતાં પાસેના તરપરથી બીજો દુહૂંકાર સંભળાતો, તે બંને કે તેમની ગુપ્ત બાપામાં, વાતચીત ચાલતી ન હોય, તેમ જણાતું. કોકિલાના મધુર દુહૂંકાર પાસે પોપટનો ધ્વનિ કઠોર જણાતો. સારસ અને સારસીનાં જૂથ પોતાનાં બચ્ચાંઓ સાથે સરોવરના જળમાં ક્રીડા કરતાં દેખાતાં હતાં. બાળુએ લીલીછમ જેવી જણાતી ડાંગરનાં ખેતરો આવેલાં હતાં અને વાયુની લહરિથી કંપતા તેના છોડવાઓ પણ પક્ષીઓના સંગીતને વધારે મધુર બનાવતા હતા. ધીરસિંગ તળાવના કિનારાપર આવીને આસપાસ જોવા લાગ્યો તો સાંધી થોડેક છેટે પણ સરોવરને જ કિનારે ઝાડના જૂથમાં કાંઈક બળભળાટ હોય તેમ જણાયું. પોતાના ઘોડાને સત્વર તે બાળુએ દોડાવી ગયો તો ત્યાં એક મ્યાનો પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. પાસે બે ભોમ્ભોલો કીભા હતા અને બે મુસલમાન સિપાઈઓ ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવતા હતા. ધીરસિંગને ત્યાં આવી પહોંચેલો જોતાં જ તે સિપાઈઓ બીધા. ધીરસિંગ તેમને જોઈને ક્રોધથી બોલ્યો: “કેમ રે કરીમખાં! અહીં તમે ક્યાંથી આવ્યા છો? આ મ્યાનો તમે કોનો રોક્યો છે અને શું તો-ફાન મચાવ્યું છે?”

તે સિપાઈઓ સુવર્ણગઢના જ હતા અને આસપાસના પ્રદેશમાં મરાઠાઓની હીલચાલ જાણવા માટે તેમને ફરતા રાખવામાં આવ્યા હતા. ધીરસિંગને જોઈને તેઓ શરમાયા અને માથું નીચું ધાલી પગવડે ભોંય ખોતરવા મંડી ગયા. ધીરસિંગે મ્યાનો ઉપાડનાર ભોમ્ભને સર્વ હકીકત પૂછી, તો તેમાંના એકે જણાવ્યું કે “મ્યાનો મહારાણી તારાબાઈનો છે અને તેમના સરદાર પરશુરામ ત્રિંબકની પુત્રી પદ્મિનીને અમે તેમના નજીકના ગામડામાં મૂકવા જતા હતા, એટલામાં આ સિપાઈઓએ આવીને તોફાન મચાવ્યું અને અમારા-માંના બેને ઘાયલ કર્યા છે.” ભોમ્ભે પડેલાઓની સામે આંગળી કરી અને ધીરસિંગનું ધ્યાન ખેંચ્યું. ધીરસિંગે મ્યાનામાં જોયું તો ક્રોધ ન મળે! તેણે ભોમ્ભને પુછ્યું: “તે ક્યાં છે?”

ભોમ્ભે જવાબ આપ્યો: “અમે તો આ સિપાઈઓ સાથેના તો-ફાનથી એટલા ગભરાયા હતા કે તેમાંથી અમારાં બાઈ ક્યાં જતાં રહ્યાં તેની અમને ખબર રહી નથી.”

આ જવાબ સાંભળીને ધીરસિંગ પોતાના ઘોડાપરથી ઉતર્યો અને મનમાં બોલ્યો : “ જ્યૌરંગજેઘા ! તું મરાઠાઓ ઉપર કેવી રીતે વિજય મેળવી શકીશ ? તારા વિશ્વાસુમાં વિશ્વાસુ માણસો કે જેમને દુશ્મનોની ભેદભરી હીલચાલ જાણવા માટે રોકેલા છે, તેઓ એટલા બધા ગદ્ગદતવાળા અને કામી છે કે આવાં તોફાનો જગાવે છે અને મરાઠાઓના તો ભોઠાઓ પણ એવા શૂરા છે કે માલીકની ખાતર પ્રાણ આપે છે ! અરે ! ક્યાં તારા વિપતી સરદારો અને સિપાઈઓ અને ક્યાં શૂરા અને લાગણીવાળા મરાઠાઓ ? તે બંનેની તુલના કેવી રીતે કરી શકાય ? ” તેણે સિપાઈઓને ઠપકો આપતાં કહ્યું : “ મૂર્ખાઓ ! શું તમને આવું કામ સોંપવામાં આવ્યું છે કે ? શું તમે નામદાર આદશાહતું કામ આવી રીતે બજાવો છો કે ? જાઓ, હરામખોરો, ચાલ્યા જાઓ અહીંથી. ” સિપાઈઓ ચાલ્યા ગયા અને તુરંત પાસેનાં વૃક્ષોની ઘટામાં થડીયાની પાછળ સંતાએલી પક્ષિની તથા તેની દાસી નીકળ્યાં. ધીરસિંગ તે તોફાનીઓનો કોઈ સાથી હશે, એવી શંકા પક્ષિનીના હૃદયમાં પહેલાં ઊભી થઈ હતી, પણ તેણે સિપાઈઓને આપેલો ઠપકો સાંભળવાથી પક્ષિનીની તે શંકા દૂર થવા પામી હતી અને તેના હૃદયને આશ્વાસન મળ્યું હતું. પોતાનું રક્ષણ કરવાને સંતાએલી પક્ષિનીને બહાર નીકળેલી જોતાં જ ધીરસિંગ ચમક્યો અને તે જ સાથે તેને તેની ચંચલ, તેજસ્વી અને નિર્ભય મુખમુદ્રા જોઈને આનંદ પણ થયો. પક્ષિની એક ઉપકારક પરંતુ અજાણ્યા યુવકને જોઈને શરમાઈ અને કાંઈકે પોતાની દાસી ભણી તથા કાંઈકે ધીરસિંગ ભણી એવી રીતે આડી નજર નાંખીને કહ્યું : “ અમે તે તોફાનીઓના ભયથી પેલા વૃક્ષો પાછળ સંતાઈએલાં હતાં. ”

ધીરસિંગ બોલ્યો : “ તમને કાંઈ ધ્વજ ન થવા પામી, તે જોઈ હું સંતોષ પામું છું. મારા મૂર્ખ સિપાઈઓએ તમને તથા તમારા નોકરોને વિનાશકરણું ત્રાસ આપ્યો, તેથી મારે તમારી માફી માંગવી જોઈએ અને તમે તેટલો ગુન્હો માફ કરશો એમ મને આશા છે સાંજ પડી ગઈ છે અને થોડી વારમાં અંધારું થશે. તમારે ગામ તમને સહીસલામત પહોંચાડવાને માટે તમે કહો તો હું સાથે આવું. ”

આવા નમ્રતાભરેલા શબ્દો મોગલોના એક નોકર તરફથી સાંભળીને પક્ષિનીને કાંઈકે આશ્ચર્ય થયું. તેણે એક તીક્ષ્ણ અને વક્ર દૃષ્ટિ ધીરસિંગ તરફ નાંખી. તેનું શરીર થરથર કંપી ઉઠ્યું. લજ્જાથી મુખ રક્તવર્ણિય થઈ ગયું અને તે નીચું માથું ધાલી બોલી : “ ઘયું તે ન થયું થઈ શકે નહિ અને તેને માટે આપે ક્ષમા માંગવા જરૂર

નથી. આપને તસ્દી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. અમારા આ ધાયલ થએલાં બે માણસોને થોડી વાર સુધી સાચવવા ઊભા રહો તો બસ છે. થોડી જ વારમાં, તેમને લેવા માટે બીજાં માણસો આવશે, એટલે આપને વધારે વાર રોકાવું નહિ પડે.”

આ કામળ અને મધુર શબ્દોમાં થએલી માંગણીને ધીરસિંગે આનંદપૂર્વક સ્વીકારતાં કહ્યું: “તમારી સૂચના પ્રમાણે હું તેમની સંભાળ રાખતો ઊભો છું. તમે નિશ્ચિંતતાથી જાઓ, નહિતો તમારાં વડીલો ચિંતા કરશે.” એમ કહી ધીરસિંગે ધાયલ થએલાં માણસોને તપાસ્યાં. તેમને લાગેલા ધામાંથી પુષ્કળ લોહી વહી ગયું હોવાથી તેઓ બેશુદ્ધ થઇને પડ્યા હતા. ભોધ તૈયાર થયા અને પક્ષિની તથા તેની દાસી મ્યાનામાં બેઠાં. ભોધઓએ મ્યાનો ઉપાડ્યો તો તેની નીચેથી એક સોનાનું તાવીજ જડી આવ્યું. ધીરસિંગે તે ઉપાડી લીધું અને મ્યાનાની પાસે જઇને કહ્યું: “તમારા મ્યાના નીચેથી આ તાવીજ જડી આવ્યું છે અને હું માનું છું કે ગભરાટમાં તે પડી ગયું હોવાથી તમારું જ હશે. તમારા ઉદાર હૃદયને હું ભૂલી જઇ શકીશ તો નહિ જ, તો પણ તમારું આ તાવીજ હું રાખું અને મારી આ વીંટી હું તેના બદલામાં તમને આપું તો?” એમ કહીને ધીરસિંગે પોતાની આંગળીમાંથી વીંટી કાઢીને તે પક્ષિનીની સામે ધરી. વીંટી અને તાવીજના અદલાબદલાની માંગણીનો સ્વીકાર થશે કે નહિ તે માટે ધીરસિંગ સંશયગ્રસ્ત હતો. એટલામાં પક્ષિનીએ સોડીયામાં પોતાનો કંપતો હાથ બહાર કાઢીને ધીરસિંગના હાથમાંહેની વીંટી લીધી. ધીરસિંગની સંશયગ્રસ્તતા ઉડી ગઈ. પક્ષિનીની કામળ કરાંચુલિયાં સ્પર્શ પામેલી પોતાની મુદ્રિકાને તે ભાગ્યવતી માનવા લાગ્યો. સત્કાર, આનંદ અને લજ્જાનુ દૃષ્ટિ સાથે પક્ષિની ચાલી-તેનો મ્યાનો ચાલ્યો, અને થોડી વારમાં અંધકાર અને વૃક્ષરાજીમાં અદૃશ્ય થયો. ધીરસિંગ તેની તરફ કેટલાક વખત સુધી જોઈ રહ્યો અને પક્ષિનીનું ચિત્ત તો વિવિધ તરંગોમાં ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. મ્યાનો ચાલતો હતો તેની સાથે તેની વિચારમાળા પણ ચાલતી હતી: “બહુ જ ઉદાર અને શૂર પુરુષ જણાય છે. દેખાવમાં હિંદુ હોવા છતાં મુસલમાનોની નોકરી ક્રમ કરતો હશે? મને પોતાની વીંટી આપીને મારું તાવીજ તેણે ક્રમ રાખ્યું હશે? અમે બન્ને વટેમાર્ગી હતાં. જતાં આવતાં રસ્તે મળ્યાં, એટલે વટેમાર્ગીસ્તા! તેણે મારા તાવીજની માંગણી કરી અને હું-મૂર્ખાથી વીંટી લેવા માટે હાથ લંબાઈ ગયો! કુમારી કન્યાએ આમ કરવું જોઈએ નહિ, છતાં મેં કર્યું તે ભૂલ કરી.

તેના મનમાં કેવાએ વિચાર આવતા હશે ! કેવી મધુર અને નમ્રતા-
શીલ તેની વાણી ? તેણે મારી સાથે મને મૂકવા આવવાની, ધમ્મિ
જણાવી અને મેં ના પાડી તે હીક ન કર્યું. તે આવ્યો હોત તો તેની
મધુર વાણી-સંભળવાનો અને તેના વિશેષ ઝાળખાણનો મને લાભ
મળત. ખરેખર, મેં એને ના કહી તે ખોટું-કર્યું ! પણ તેનું હૃદય
મારા તરફ ખેંચાયું હોય અને રખેને તે પાછળ પાછળ તો નહિ આવતો
હોય ? ” છેલ્લી શંકાની સાથે, પાંડવનીએ મ્યાનામાં બેઠાં બેઠાં પાછળ
દૃષ્ટિ કરી, તો કોઈ આવતું જણાયું નહિ. તેને વિશેષ પૃચ્છા કરીને
વિશેષ માહિતી મેળવી હોત તો વધારે, હીક હતું એમ તેને લાગી
આવ્યું. ચિત્ત ધીરસિંગની વાણીમાં, તેની મોહકતામાં, નમ્રતામાં અને
તેણે આપેલી વીંટીમાં જ પરોવાઈ રહ્યું હોય તેમ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ સું.

હુખિયારી ગુલાબ.

અશ્વં નૈવ ગજં નૈવ વ્યાઘ્રં નૈવ ચ નૈવ ચ ।

અજાપુત્રં ચલિં દદ્યાત્ દેવો દુર્બલઘાતકઃ ॥

અર્થ—અશ્વ નહિ, હાથી નહિ અને વાઘ પણ નહિ, પરન્તુ બક-
રાનું જ બલિદાન આપવું ! ખરેખર દેવ દુર્બળનો જ ઘાત કરે છે !

* * * * *

માણસ જાતને હુખ કરનાર કોઈ ઘાતકી પ્રાણીનો નાશ કર-
વાના હેતુથી હિંમતરાવે તીર ફેંક્યું, પરન્તુ જ્યારે તેને જણાયું કે
માણસ જાતને જ તે હુખ આપનાર થઈ પડ્યું છે, ત્યારે તેના હૃદ-
યને બહુ જ દુઃખ થઈ આવ્યું. તીર છૂટતાંની સાથે એક હૃદયભેદક
ચીમ્ર સંભળાઈ અને હિંમતરાવે ત્યાં જઈને જોયું તો ઘણો જ ભ-
યંકર અને હૃદયદ્રાવક પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડ્યો. એક સૌંદર્યસંપન્ન અને
મુકુમાર છોકરો તેના તીરથી ધાયલ થઈને પડ્યો હતો ! તેની ઉમ્મર
લગભગ પંદર-સોળ વર્ષની જણાતી હતી. તેનો પોશાક ઘણો સાદો
હતો પરન્તુ તે તેની મુખમુદ્રાની શોભામાં વધારો કરતો હતો. હિંમ-
તરાવતું તીર તેના જમણા હાથમાં પેસી ગયું હતું અને તેના સપ્ત
આઘાતથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો હતો. હિંમતરાવે વધારે વખત વિ-
ચાર કરવામાં નહિ ગાળતાં તે તીર તેના હાથમાંથી ખેંચી કાઢ્યું
અને લોહીનું વહન ચાલુ હોવાથી પોતાના ફેંદાને ફાંડી તેનો પાટો

તૈયાર કર્યો. પાસે ઉગેલી એક ઉપયોગી વનસ્પતિ તેણે ચૂંટી લીધી અને તે દાંતવડે ચાવી તેના જખમ ઉપર તે બાંધી દીધી. લોહી વહી જવાથી તે છોકરો વધારે ગ્લાનિ પામ્યો હતો. પાસેની ઝુંપડીમાં તેણે સામાન રાખ્યો હતો, ત્યાં જઈને થોડું પાણી લઈ આવી તેણે તેનાં ટીપાં તે છોકરાના મ્હોંપર મેલ્યાં. થોડો સમય ગયો પણ તે શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ. પોતાથી રખેને તેની હત્યા થઈ ગઈ હોય, તેવા ભયથી તે ગભરાયો અને તેનું હૃદય ચાલે છે કે નહિ તે જોવાને તેણે તે છોકરાના કાળજી ઉપર હસ્ત મૂક્યો. હસ્ત મૂકતાં જ તે ચમક્યો. તેનો હૃદય-પ્રદેશ ઉપસેલો જણાયો અને હિંમતરાવે હાથ પાછો ખેંચી લીધો. તેના તરફ આશ્ચર્યથી આંખો ફાટીને તે બોલ્યો: “હાય હાય! તેના ઉપસેલા સ્તનવિભાગપરથી આ કોઈ બાળા જણાય છે! હા-ય! એક નાનુક નિર્દોષ બાળાનો મેં ઘાત કર્યો! કેવી સુકુમાર! કેટલી સુંદર! આ તેના લાંબા કેશ ઉપરથી પણ તે કોઈ બાળા સિદ્ધ થાય છે! મેં કેવું ભયંકર પાપ કર્યું?”

તે છોકરો નહોતો પણ પુરૂષના વેશમાં કોઈ સુંદર નવચૌવના બાળા હતી. હિંમતરાવને તે જાણતાં નેટલું આશ્ચર્ય થયું તેટલું દુઃખ પણ થયું. તે પુનઃ તે દુઃખિયારી બાળાની પાસે બેઠો, અને તેને જણાવ્યું કે તેનો પ્રાણ કેવળ આલ્યો ગયો નથી. આથી તેને હિંમત આવી અને તે પેલી ઝુંપડીમાં જઈ પેલા છોકરાને તથા તેની વૃદ્ધ માતાને તેડી લાવ્યો. તે બન્નેની મદદથી હિંમતરાવ તે બેભાન બાળાને ઝુંપડીમાં લાવ્યો.

ઝુંપડીવાળો છોકરો કે જેનું નામ મોતી હતું તેણે સત્વર એક બિછાનું તૈયાર કર્યું. તેનાપર ફાટી તૂટી ગોઠડીઓ પોતાની ઝુંપડીમાં નેટલી હતી તેટલી તેણે નાંખી દીધી-પણ તે બે ત્રણથી વધારે ન હતી. તેટલાથી બિછાનું બહુ નરમ ન થયું એટલે હિંમતરાવે પોતાની શાલ તેનાપર પાથરી અને પછી લાયલ બાળાને તેપર સુવાડી. તે કિંચિત્ શુદ્ધિમાં આવી જણાતી હતી પરંતુ હજી તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં ન હતાં. હિંમતરાવે મોતીને થોડા પૈસા આપ્યા અને તેમાંથી નજીકના ગામડામાં જઈને આટો, દાળ, ઘી, તેલ વગેરે લઈ આવવા કહ્યું. મોતી તથા તેની વૃદ્ધ માતા ગયાં અને હિંમતરાવ તથા તે બેભાન બાળા તે નિર્જન અરણ્યમાં આવેલી નોધારી ઝુંપડીમાં એકલાં રહ્યાં.

બાળા બેભાન અવસ્થામાં હોવા છતાં તેનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય નષ્ટ થયું ન હતું. દુઃખથી તેના કપાળપર કરચોલી પડી હતી ખરી,

પરન્તુ તેની કિન્નવલતામાંથી ઉદ્ભૂત થતાં કિરણો મોહના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જઈને હિંમતરાવની આંખોમાં પેસતાં હતાં. “ અરેરે ! કેવું સુંદર નિર્દોષ કમળ ? અને તેનાપર મેં કેવો વજનો ધાતકી પ્રહાર કર્યો ? ” એ જ વિચાર હિંમતરાવના હૃદયમાં ગોટવાયા કરતો હતો. એટલામાં આળાએ નેત્ર ઉઘાડ્યાં. ઝુંપડી ઉપર છાએલાં ડાંખળાં તરફ સ્થિર દષ્ટિ રાખી રહીને વિચાર કરતા હિંમતરાવ ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. તેને જોતાં જ તે જરા ચમકી ખરી. આળાની જાગૃતિથી અને તેના ચમકવાથી થએલી હીલચાલે હિંમતરાવની વિચારનિદ્રાને ભગ્ન કરી. તેણે તે આળાની સામે દષ્ટિ કરી અને તેને જાગૃત થએલી જોતાં જ તેને આનંદ થયો. હિંમતરાવને પોતાની સામે નજર કરતો જાણીને આળાએ પોતાનાં નેત્રોને ખીછ દિશાએ દોર્યાં. હિંમતરાવ પ્રેમ અને આદરપૂર્વક બોલ્યો : “ તમને અહીં લાવવામાં આવેલ છે, તે જોઈને તમને આશ્ચર્ય થશે અને કદાચિત્ત ખોટું પણ લાગશે. પણ કોઈ ખરાબ હેતુથી તમને અહીં લાવવામાં આવ્યાં નથી. તમને અહીં યોગ્ય માનપૂર્વક રાખવામાં આવશે અને કોઈ પણ દુઃખ થાય નહિ. એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે તથા જો તમારી એવી ઇચ્છા નહિ હશે તો તમે કહેશો તે કહેણે તમને પહોંચાડવામાં આવશે. ”

હિંમતરાવના નમ્રતાભરેલા શબ્દો સાંભળીને આળાના હૃદયમાં લજ્જા, આનંદ, દુઃખ અને આશ્ચર્યના વિકારો ઉદ્ભૂત થયા. એક વાર તેણે હિંમતરાવની મુખમુદ્રા જાણી આડી રીતે નજર કરી અને તેની વીરતાસૂચક મુદ્રા તથા આદરપૂર્વક બોલવાની રીતિથી તેને આનંદ કલ્પન થયો. તે પોતાના બિહાનમાં બેસી થઈ. શરીરમાં જરા પણ ચેતન નહિ હોવાથી પોતાના હાથને થએલી વ્યથા હજી સમજવામાં આવી નહિ. તે નીચું માથું રાખીને બોલી : “ મને અહીં શા માટે લાવ્યા છો ? આપ કોણ છો ? ”

“ તમે તમારા હાથ તરફ જુઓ એટલે તમને અહીં લાવવાનું કારણ સમજાશે. મારો સંબંધ હું કહીશ કે હું તમને વ્યથિત દુઃખ આપનારો હુઈવીં પ્રાણી છું. ” હિંમતરાવ દુઃખથી બોલ્યો.

છેલ્લા વાક્યનું પરિણામ તે આળા ઉપર કોઈક ચમત્કારિક થવા પામ્યું. તે કરુણાજનક વાણીથી બોલી : “ આપના પ્રમાણે હું પણ એક હુઈવીં પ્રાણી છું અને હવે તો મારા હુઈવની સીમાં જ થઈ ! ” એમ બોલતાં તે આળા ગભરાઈ રહી પડી અને તેની આંખોમાં અશ્રુપૂર ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. તેની આ સ્થિતિથી હિંમતરાવને બહુ જ દુઃખ થયું. તે પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો : “ મેં તો તમને અત્યંત દુઃખ

આપું જ છે, પણ તે મિવાય તમારું બીજું શું દુઃખ છે તે મને કહેશો ? મારાથી બની શકશે તો હું તમારા તે દુઃખનું નિવારણ કરીશ.”

તે બાળા અશ્રુ લૂછતી બોલી : “ અરેરે ! હું શું કહું ? મારું દુઃખ નિવારી શકાય તેવું નથી ! ” તેનાથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. કંઈ અને છાતી ગભરાટથી ભરાઈ ગયાં. તે ગભરાટ જાણે કે અશ્રુદ્વારા સરી પડતો હોય તેવી રીતે તંદુરસ્તીની લાલી વિનાના બન્ને કપોળપર અશ્રુનું પૂર ફેલાઈ જવા લાગ્યું. આંસુ લૂછવાને હાથ ઉચકતાં તેમાંથી ધડ ધડ કરતું લોહી વહેવા લાગ્યું અને પોતાના હાથની એ સ્થિતિ જોઈને બાળા ગભરાઈ.

હિંમતરાવ તત્કાળ ઉઠ્યો અને તેના જખમી હાથ ઉપર પુનઃ પાટો બાંધતાં કહ્યું : “ ગભરાશો નહિ, તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. ઈશ્વરની કૃપાથી તમે થોડા સમયમાં સારા થઈ જશો.” હિંમતરાવે ફરીથી પાટો બાંધ્યો અને લોહી વહેતું બંધ થયું. બાળાને જરા સુખ થયું. તેનો ગભરાટ દૂર થયો. તેણે પૂછ્યું : “ મને આમ કેવી રીતે વાગ્યું ? ”

“ એક જગામાં તમે હશો તેની મને ખબર નહિ અને તેમાં થતી હીલચાલ ઉપરથી મેં કોઈ ઘાતકી પ્રાણી ધારીને તીર માર્યું તો દુર્ભાગ્યે તે તમને આવી રીતે વાગ્યું. મારાથી દુઃખ પામેલ નિર્દોષ પ્રાણીને મારે જ સુખ કરવું જોઈએ, એમ માનીને આ ઝુપડીમાં રહેતાં એક વૃદ્ધ ડોસી અને તેના પુત્રની મદદથી હું તમને અહીં લાવ્યો છું.”

“ આપ ક્યાં જતા હતા ? ” બાળાએ એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાંઈ કામસર.” હિંમતરાવે કહ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો : “ તે સમયે તમે તે જગા પાસે ક્યાંથી ? ”

“ દુર્દૈવ, બીજું શું ? ” તે દુઃખી બાળાએ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને કહ્યું.

હિંમતરાવ બોલ્યો : “ હું સમજું છું કે તમે કોઈ દુર્દૈવી પ્રાણી જણાવ્યો છો, પણ જો તમે તમારી કહાણી કહેશો તો મારાથી બનશે તેટલી મદદ હું તમને કરીશ.”

“ પણ મારા દુર્દૈવની કથા સાંભળીને તમને દુઃખ નહિ થાય ? ”

“ થશે, પણ તે સાંભળવા જેટલું દુઃખ સહન કરવાને હું મારા હૃદયને થોડી વાર કહણ બનાવીશ.” હિંમતરાવે કહ્યું.

“ જો દુઃખ મારા માથે આવી પડ્યું છે, તે દુઃખ દૂર તો થોડું જ થવાનું છે ? તો પણ પોતાના દુઃખની વાત પોતાના ભાઈ—” એમ

કહીને તે કાણુભર ચોલીને બોલી: “ પોતાના ભાઈની પાસે કરવી તેમાં મને કંઈ વાંધો નથી.”

“ ભાઈ” શબ્દ સાંભળીને હિંમતરાવે જરા ચમક્યો. તે કોઈ કુમારિકા હોય તો તેનો હસ્ત ગ્રહણ કરવાની જે ઇચ્છા, તે બાળાના સૌંદર્યથી ઉત્પન્ન થએલા મોહે હિંમતરાવના હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરી હતી, તે નષ્ટ થઈ અને હિંમતરાવ નિરાશ થયો. તે બોલ્યો: “ અને હું પણ તે મોટી ખુશીથી સાંભળીશ.”

“ ભાઈ, માઈ નામ દુઃખિયારી ગુલાબ છે. ગુલાબના ઉપરથી જે દુઃખનો પવનનાં સપાટાં વીંચ્યા છે તેને લીધે તે પોતાને ‘દુઃખિયારી’ કહેવાતું વધારે પસંદ કરે છે. હવે હું મારી ઓળખાણ આપીને મારા ઉપર ઉગેલી દુઃખના ઝાડનાં સંઘળાં ફળ હું તમારી સમક્ષ ખખેરી બતાવીશ.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુલાબના કર્મની કહાણી.

કેવા હશે એ ભાડકા દુઃખોના ?

તોળા ! પ્રભુ ! એની કળા જ ન્યારી !

કહાણી.

જીવંતમાં આવેલા વસંતગંદના જે કિલ્લેદાર છે તે જ મારા પિતા થાય. હું મારા પિતાની એકની એક પુત્રી હોવાથી મને ઘણા લાડથી ઉછેરવામાં આવી હતી, પણ તે માતૃસુખનો લાભ મને વધારે વખત મળ્યો નહિ. હું પાંચ કે છ વર્ષની થતાં જ મારી મા મરણ પામી, અને તેની સાથે જ મારા સંહલાગ્યનો પણ અસ્ત જ થયો. પહેલાં તો મારા પિતા મારા પર અત્યંત પ્રેમ રાખતા હતા અને પાંછળથી મારી નવી મા આવતાં તે પ્રેમમાં વિક્ષેપ પડ્યો. આ મારી મા મારા કરતાં માત્ર ચાર વર્ષે મોટી છે. તે નાની હતી ત્યાં સુધી તો દીક હવું પણ તે ઘરમાં આવીને સંઘળું સમજવા લાગી ત્યારથી મારા ભાગ્યનો અસ્ત થયો. તે સુંદર હોવાથી અને જુવાનીમાં આંધ્યાથી મારા પિતા તો કેવળ ગાંડા-ધેલા થઈ ગયા, અને તે જેમ દોરી ખેંચે તેમ નાચવા લાગ્યા. ઘરમાં મારા હાલ તો શેરીના એક ફૂતરા જેવા જ થઈ પડ્યા. મારી આ માતાએ મારી તરફ જેવું વર્તન ચલાવ્યું છે તેવું વર્તન કોઈ કોઈના દુસ્મન ઉપર પણ ન ચલાવે એમ હું ઇચ્છું છું. મને દુઃખી કરવાને મારી માએ જે જે યુક્તિઓ યોગ્ય છે તે સંઘળાં હું કહેવા ખેંસતી

નથી, તો પણ તેમાંની થોડીએક કહું છું. નાનપણમાં હું બહુવા મારા પિતાની સાથે જન્મવા એસતી; પણ મારી માએ પુષ્કળ ખટપટ ફરીને તેમની સાથે જન્મવા એસતાં મને અટકાવી. પછી જ્યારે જ્યારે હું જન્મવા એસતી ત્યારે ત્યારે મારા બાપ સાંભળે તેવી રીતે તે બોલતી કે “બાપુ ગુલાબ! થોડું ખાજે હો! તું વારંવાર ખાય છે, તેથી તને બિલકુલ પચતું નથી અને પછી બૂમ પાડ્યાં કરે છે કે પેટમાં દુઃખે છે.” આ પ્રમાણે તે મને વારંવાર ખીક બતાવવા લાગી અને તેથી હું ઝોઝું ને ઝોઝું ખાઈને ભૂખી રહેવા લાગી. રોજ સાંજે મને બહુ ભૂખ લાગતી અને જ્યાં હું ખાવા માંગું કે તે બોલતી કે “હજી હમણાં જ ખાધું છે ને એટલી વારમાં પાછી ભૂખ? ! તોખાહ તારી ભૂખથી તો ખાઈ! બહુ ખાઈ ખાઈને પછી માંદી પડીશ તો વૈતરસં કોણ કરશે?” આમ કહી કહીને તે મને રાત સુધી ભૂખે મારતી અને કોઈ કોઈ વાર તો રાત્રે પણ હું ભૂખી ને ભૂખી જ સૂઈ રહેતી. આ જ પ્રમાણે સાવકી માતા હાથ નીચે પાંચ-છ વર્ષ કાઢ્યાં અને પછી મારાં લગ્ન થયાં. વિજયપુરના પ્રખ્યાત સરદાર બહેરામખાન મારા સસરા થાય. લગ્ન થયા પછી હું સાસરે ગઈ, પણ મારે સાસુ ન હતી. સસરાજી મારા ઉપર પુત્રીતુલ્ય પ્રેમ રાખતા, તેથી મને સંતોષ થયો. સાવકી માતાએ આપેલાં દુઃખોને હું ભૂલી ગઈ અને હવે હું સુખમાં દિવસો ગાળી શકીશ એમ મને લાગ્યું પણ—” એમ કહેતાં જ ગુલાબ ચોલી. દુઃખથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું. તે કંપિત સ્વરે બોલી: “હાય! મારા પતિ સાથેના પહેલા મિલાપમાં જ હું પતિ તરફનો તિરસ્કાર પામી! સ્વામીએ મને નિર્દોષને બહુ માર માર્યો અને કહ્યું: ‘ચંડાળણી! કોના હુકમથી તું અહીં આવી છે? જા, કર તારું કાળું!’ આ કડક શ વાણીથી મને કેટલું દુઃખ થયું હશે તે હું ત્યાં મારો જીવ બાણીએ છીએ. હું સ્વામીને પગે પડી અને દીન વાણીથી બોલી: ‘ના, એવું ન બોલો; મારો શું વાંકું છે તે તો મને જણાવો!’ પણ મારી આ કડ્ડાજનક વાણીની અસર કાંઈ પણ થવા પામી નહિ. ઉલટાં પીકપર બે ચાર વધારે લાતો પડી અને તે પહેલા જ દિવસથી મેં પતિના શયનગૃહને છેલ્લી સંલામ કરી છે! હાય! હાય! સસરાને ઘેર જતી વખતે હું કેટલી ઉત્સુકતાથી, કેટલા આનંદથી ગઈ હતી, મેં મારા મનમાં વિચારના કેવા ઘોડા ગોઠવી રાખ્યા હતા, મનોરાજ્યમાં મેં કેવા કેવા બંગલા બાંધ્યા હતાં, પણ મારાં દુર્ભાગ્યથી તે સર્વનો નાશ થયો.” દુઃખથી ગુલાબનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને તે ચૂપ બેઠી. આવું અમૂલ્ય રતન એકે મર્કટના હાથમાં

આપવાનો પ્રહાનો શું હેતુ હશે એમ હિંમતરાવને લાગ્યું. થોડી વાર રહીને ગુલાબ આગળ બોલીઃ “સ્ત્રીનો આધાર પોતાના પતિ ઉપર જ રહેલો છે. તેનાં સુખ-દુઃખ સર્વે કંઈ પતિ પર જ આધાર રાખીને રહે છે, પણ હું અભાગિનીને તે સુખ પણ મળ્યું નહિ તથા ભવિષ્યમાં પણ તે મળવાની આશા નથી, છતાં પણ ભવિષ્યમાં હું મારા પતિની પ્રીતિની ભાગ્યશાળી થઈશ એવી આશાથી હૃદયને ધીરજ આપતી હતી. બે-ચાર વાર પતિ સાથે મારો મિલાપ થએલો, પણ તે વખતે પણ તેમના કડવા શબ્દો અને તિરસ્કારથી મારી આશા ફળીભૂત થઈ નહિ. અને એ કડવા શબ્દો પણ હવે તો બંધ જ થયા છે. તે ઘર છોડીને ક્યાંય ગયા છે. બાદશાહ એમરંગઝેખની છાવણીથી છૂટા પડી ગયા છે; પણ હજી ઘેર આવ્યા નથી; ખુદા જાણે તે શું કામમાં રોકાયો હશે. કહો ભાઈ, હવે મારા દુઃખનું નિવારણ થઈ શકે ખરું ?” હિંમતરાવને ઉદ્દેશીને છેલ્લો પ્રશ્ન હતો.

“હજી પણ તમારા પતિનો ક્યાંય પત્તો લાગશે અને તમને સુખ મળી શકશે એમ હું માનું છું. તમારા જેવાં સુકુમાર પુષ્પને પ્રભુ લાંબો વખત દુઃખ આપશે નહિ.”

ગુલાબ આનંદિત થતી બોલીઃ “અહા ! તમારા તે શબ્દો કેટલા મધુર છે ? સ્વામી કદાચ જડી આવશે પણ હવે મારો સત્કાર થાય તેની આશા તો મને નથી જ. મારા માટે સ્વામીને વારંવાર ત્રાસ થાય તેમ હું ઇચ્છતી નથી. ત્રણ દિવસ પહેલાં મારા સસરાજી બાદશાહની પાસે કંઈ કામસર ઉપડી ગયા છે અને મને તેમણે મારા પિતાને લાંબો મોકલી આપી છે. પરંતુ લાંબો મારે માટે એક ભયંકર સંકટ તૈયાર જ હતું !” થોડી વાર વિરામ લઇને તે દુઃખી બાળા બોલીઃ “મારા દૈવે મારે માટે એક પણ રસ્તો ખુલ્લો રાખ્યો ન હતો. હું હવે બહુ જ મોટી થઈ છું અને એક બાળક રહી નથી તેથી મારી સાવકી મા મને દુઃખ આપશે નહિ એમ હું માનતી હતી, અને મારી તે માન્યતા પહેલા ચાર-પાંચ દિવસ સુધી ખરી પણ પડી. હું આવતાં જ મારી માએ ઘણા ઉત્તમ પ્રકારે મારો સત્કાર કર્યો. મારી સાથે તે જે મધુરતાથી વાત કરતી હતી, તે જોઇને મને તો બહુ જ નવાઈ લાગી. તે બોલીઃ “બાપુ ગુલાબ ! કેટલી બધી દુખળી પડી ગઈ છે ? તારા જેવી જુવાન છોડીઓને વળી એટલી બધી શું ચિંતા ? વર ક્યાંય ગયા હશે અને એટલામાં તું આટલી દુખળી પડી ગઈ છે ? અમે તેમનો શોધ કરીશું, તારે કંઈ ચિંતા ન કરવી. જરા સારી પેઠે ખાઈ પીને શરીરે ઠીક થા. જોને ? આંખો સામે પણ

નેઈ શકાય છે ? કેવી ઉડી ઉતરી ગઈ છે ? હું તારી મા નથી પણ મોટી બહેન છું એમ સમજીને તું શરમાઈશ નહિ.” એકાદ બે વાર તેણે આવું નાટક કર્યું. મને પ્રથમ તો તે સર્વ ખરું લાગ્યું. તેનો સ્વભાવ બદલાએલો જોઈને મને કિંચિત્ સંતોષ થયો, પરંતુ હાથ ! થોડા જ વખતમાં મારો તે ભ્રમ ઉડી ગયો !”

“એવું કપટ કરવાનો તેનો શું હેતુ હતો વાર ?” હિંમત-રાવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“અરે, તે હેતુ વિષે જોલતાં માંડે હૃદય થર થર કંપે છે ! હું અહીં આવ્યા પહેલાં મારી આ કપટી માને એક માસિયાઈ ભાઈ અહીં આવ્યો હતો. મારી મા તો તેને ભાઈ કહીને જોલાવતી પણ તેમનો કેવો ખરાબ સંબંધ હતો તે પાછળથી મારા જાણવામાં આવ્યું. મારા પિતા પૂરી રીતે મારી માની મૂઠીમાં હોવાથી ઘરમાં શું ચાલે છે તેની તેમને કાંઈ પણ ખબર રહેતી નહિ. મારી માએ પોતાની કપટજાળમાં મને પણ ફસાવવાનો વિચાર કર્યો. એક બે દિવસ તેણે મારા પર ઘણો જ પ્રેમ દર્શાવ્યો, તે જોઈને હું તેની સાથે મોકળા મનથી વાત કરવા લાગી. હું આવી તે જ દિવસે મારી પાસે મારી અને તેના ભાઈની-મારા મામાની જાળખાણ કરાવી દીધી. પહેલે દિવસે જ મને જણાયું કે મારા મામાનું વર્તન સાંડે નથી, પણ મેં તે કાંઈને કહ્યું નહિ. તે મારો મામા આશરે પચ્ચીસેક વર્ષનો હતો અને અમારા જનાનખાનામાં જ પડ્યો પાથર્યો રહેતો હતો. પહેલે દિવસે મને તેના તરફથી કાંઈ ત્રાસ થયો નહિ પણ બીજા દિવસથી તેણે મારી સામે જોઈને આંખોના ઇશારા કરવાનું અને પોતાનું ચરિત્ર બતાવવાનું શરૂ કર્યું. કોઈ વાર હું આવતી જતી સારે તે મને પોતાનો હાથ આડો રાખીને રોકતો તથા પોતે ગમ્મત કરે છે એમ દેખાડવાનો ડોળ કરતો. કોઈ વાર આવતાં જતાં મને ધક્કો મારતો તો કોઈ વાર લાગ મળતાં તે મારો હાથ પણ દાબતો. આથી મને ત્રાસ થવા લાગ્યો; પણ હું કોને કહું ? મારી મા મારા પર થોડા વખત થયાં જ પ્રસન્ન થઈ હતી અને તેને પોતાના ભાઈ સંબંધે હું કેવી રીતે કહું, શું કહું અને કહીશ તો તે તેને ખરું લાગશે કે નહિ, તેની પણ મને શંકા હતી. આમ વિચારીને હું કાંઈ પણ જોલી નહિ અને નિશ્ચય કર્યો કે એ લુચ્ચા માણસ સાથે જેમ અને તેમ જોછો પ્રસંગ પાડવો. પણ મારા આમ કરવાનો તેણે ઉલટો જ અર્થ લીધો. હું તેના ઉપર ખુશ થઈ છું એમ તેણે માન્યું અને તેનું જોઅદબી-ભર્યું વર્તન આગળ વધવા લાગ્યું. એક વાર મેં તેને મારી માની ગેર-

હાજરીમાં તિરસ્કારી કાઢ્યો, પણ તે ખેશરમને લાજ હોય ત્યારે કેની ? છેવટે મેં મારી માને પણ તે વાત કહી, તો તેણે વાત હસી કાઢીને ઉરાડી મેલી અને ઉલટાં મારી પાસે તેનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં ! આથી હું મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડી. પછી તો મારી મા પણ મારી પાછળ પડી અને એક વાર તેણે મામા સાહેબની દુષ્ટ ઈચ્છા પૂરી કરવા માટે મને કહ્યું પણ ખરું ! તે વખતે મને એટલો સંતાપ થયો આવ્યો કે માને મોઢેમોઢ મેં ધિક્કાર આપ્યો અને મારા પિતાને એ વાત કહી દેવાની ખીક મેં તેને બતાવી. હવે તે રંડાએ તેનું રૂપ બદલાવ્યું. તેણે તુરત જ મારા પિતાને એવી વાત કહી કે જેથી ઉલટો પિતાજીને મારે માટે સંશય આવ્યો. હું એક હલકા નોકર સાથે બગડેલી છું એવો વહેમ પિતાજીને આવ્યો અને મારા જાણવામાં તે તે વાત આવતાં જ મેં એ સધળાં દુઃખોમાંથી છૂટા થવાને આત્મઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તેમ કરવાથી પિતાની લાજ આબરૂને ધક્કો પહોંચશે, એમ માનીને મેં ખીજ કોઈ રીતે સાંથી સટકી જવાનો અને દુઃખમાં જીંદગીનાં દિવસો પૂરા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારા બાગમાં એક જૂનું ભોંયરું હતું અને તેની મને ખબર હતી. મેં તે શોધી કાઢ્યું અને તે જ રાત્રે સ્ત્રીના વેશને લાજ સાચવવાને માટે ખીનસંલામતીભર્યો માની પુરૂષનો વેશ પહેરી હું તે વાટે કાટની બહાર નીકળી ગઈ. રાતની રાત હું તે જગ્યા પાસે પડી રહીને દિવસે કોઈ સ્થળે ચાલી જવાની હતી, એટલામાં અજાણતાં મારે શિરે આ દુઃખ આવી પડ્યું તે આપ જાણો છો ! ‘ધરતી ઉડી વનમાં ગઈ, તો વનમાં લાગી આગ’ એવું જ મારા સંબંધમાં બનવા પામ્યું છે, પણ તમારા જેવા ભાઈ મેળવીને હું ભાગ્યશાળી થઈ છું. તમારા વિના ખીનને કોઈનું તીર મને વાગ્યું હોત તો હું ક્યારનીએ મરી ગઈ હોત.”

ગુલાબનો કર્મની કહાણી સાંભળીને હિંમતરાવને બહુ જ દયા આવી અને તે સાંચે તેની સાવકી માતા ઉપર ક્રોધ પણ ચડ્યો. તે જરા ગુસ્સાથી બોલ્યો : “ તમારી માએ આવું કપટ કર્યું અને તમને દગો દીધો, પણ કાંઈ હરકત નહિ; તેનો પુરતો બદલો હું લઈશ. તમારી ઈચ્છા હશે તો વખત આવ્યે તમારી દુષ્ટ મા અને બિચારી મામાને પકડીને ચાલી લાવીશ.”

“ એક વાર મારા મનમાં તેનો બદલો લેવાની ઈચ્છા થઈ હતી, પણ હવે મારી તેવી ઈચ્છા રહી નથી. તેમનાં કર્મનાં ફળ તેઓ ભોગવશે; પણ મને હવે માત્ર એક જ ઈચ્છા રહેલી છે.”

નેઈ શકાય છે ? કેવી-હડી ઉતરી ગઈ છે ? હું તારી મા નથી પણ મોટી બહેન છું એમ સમજીને તું શરમાઈશ નહિ.” એકાદ બે વાર તેણે આવું નાટક કર્યું. મને પ્રથમ તો તે સર્વ ખરૂં લાગ્યું. તેનો સ્વભાવ બહાલાએલો જોઈને મને કિંચિત્ સંતોષ થયો, પરંતુ હાથ ! થોડા જ વખતમાં મારો તે ભ્રમ હડી ગયો !”

“એવું કપટ કરવાનો તેનો શું હેતુ હતો વાર ?” હિંમત-રાવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“અરે, તે હેતુ વિષે બોલતાં માંડે હૃદય થર થર કંપે છે ! હું અહીં આવ્યા પહેલાં મારી આ કપટી માને એક માસિયાઈ ભાઈ અહીં આવ્યો હતો. મારી મા તો તેને ભાઈ કહીને બોલાવતી પણ તેમનો કેવો ખરાબ સંબંધ હતો તે પાછળથી મારા જાણવામાં આવ્યું. મારા પિતા પૂરી રીતે મારી માની મૂઠીમાં હોવાથી ઘરમાં શું ચાલે છે તેની તેમને કાંઈ પણ ખબર રહેતી નહિ. મારી માએ પોતાની કપટબળમાં મને પણ ફસાવવાનો વિચાર કર્યો. એક બે દિવસ તેણે મારા પર ઘણો જ પ્રેમ દર્શાવ્યો, તે જોઈને હું તેની સાથે મોકળા મનથી વાત કરવા લાગી. હું આવી તે જ દિવસે મારી પાસે મારી અને તેના ભાઈની-મારા મામાની ઓળખાણ કરાવી દીધી. પહેલે દિવસે જ મને જણાયું કે મારા મામાનું વર્તન માંડે નથી, પણ મેં તે કાંઈને કહ્યું નહિ. તે મારો મામો આશરે પચ્ચીસેક વર્ષનો હતો અને અમારા જનાનખાનામાં જ પડયો પાથર્યો રહેતો હતો. પહેલે દિવસે મને તેના

રિત જતાવવાનું શરૂ કર્યું. કોઈ વાર હું આવતાં જતાં નવ પોતાનો હાથ આડો રાખીને રોકતો તથા પોતે ગમ્મત કરે છે એમ દેખાડવાનો ડોળ કરતો. કોઈ વાર આવતાં જતાં મને ધક્કો મારતો તો કોઈ વાર લાગ મળતાં તે મારો હાથ પણ દાખતો. આથી મને ત્રાસ થવા લાગ્યો; પણ હું કોને કહું ? મારી મા મારા પર થોડા વખત થયાં જ પ્રસન્ન થઈ હતી અને તેને પોતાના ભાઈ સંબંધે હું કેવી રીતે કહું, શું કહું અને કહીશ તો તે તેને ખરૂં લાગશે કે નહિ, તેની પણ મને શંકા હતી. આમ વિચારીને હું કાંઈ પણ બોલી નહિ અને નિશ્ચય કર્યો કે એ લુચ્ચા માણસ સાથે જેમ અને તેમ ઓછો પ્રસંગ પાડવો. પણ મારા આમ કરવાનો તેણે ઉલટો જ અર્થ લીધો. હું તેના ઉપર ખુશ થઈ છું એમ તેણે માન્યું અને તેનું બેઅદબી-ભર્યું વર્તન આગળ વધવા લાગ્યું. એક વાર મેં તેને મારી માની ગેર-

હાજરીમાં તિસ્કારી કાઢ્યો, પણ તે બેશરમને લાજ હોય ચારે કેની ? છેવટે મેં મારી માને પણ તે વાત કહી, તો તેણે વાત હસી કાઢીને ઉરાડી મેલી અને ઉલટાં મારી પાસે તેનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં ! આથી હું મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડી. પછી તો મારી મા પણ મારી પાછળ પડી અને એક વાર તેણે મામા સાહેબની દુષ્ટ ઈચ્છા પૂરી કરવા માટે મને કહ્યું પણ ખરું ! તે વખતે મને એટલો સંતાપ થયો આવ્યો કે માને મોઢેમોઢ મેં ઘિકાર આપ્યો અને મારા પિતાને એ વાત કહી દેવાની ખીક મેં તેને ખતાવી. હવે તે રંડાએ તેનું રૂપ બદલાવ્યું. તેણે તુરત જ મારા પિતાને એવી વાત કહી કે જેથી ઉલટો પિતાજીને મારે માટે સંશય આવ્યો. હું એક હલકા નોકર સાથે બગડેલી છું એવો વહેમ પિતાજીને આવ્યો અને મારા જાણવામાં તે તે વાત આવતાં જ મેં એ સઘળાં દુઃખોમાંથી છૂટા થવાને આત્મધાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તેમ કરવાથી પિતાની લાજ આપરને ધક્કો પહોંચશે, એમ માનીને મેં ખીજ કોઈ રીતે લાંથી સટકી જવાનો અને દુઃખમાં છંદગીનાં દિવસો પૂરા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારા બાગમાં એક જૂનું ભોંયરું હતું અને તેની મને ખબર હતી. મેં તે શોધી કાઢ્યું અને તે જ રાત્રે સ્ત્રીના વેશને લાજ સાચવવાને માટે ખીનસલામતીભર્યો માની પુરૂષનો વેશ પહેરી હું તે વાટે કોટની બહાર નીકળી ગઈ. રાતની રાત હું તે જાળાં પાસે પડી રહીને દિવસે કોઈ સ્થળે ચાલી જવાની હતી, એટલામાં અજાણતાં મારે શિરે આ દુઃખ આવી પડ્યું તે આપ જાણો છો. ‘ધરતી ઉડી વનમાં ગઈ, તો વનમાં લોગી આગ’ એવું જ મારા સંબંધમાં બનવા પામ્યું છે, પણ તમારા જેવા ભાઈ મેળવીને હું ભાગ્યશાળી થઈ છું. તમારા વિના ખીજ કોઈનું તીર મને લાગ્યું હોત તો હું ક્યારનીએ મરી ગઈ હોત.”

શુદ્ધાંતના કર્મની કહાણી સાંભળીને હિંમતરાવને બહુ જ દયા આવી અને તે સાથે તેની સાવકી માતા ઉપર ક્રોધ પણ ચડ્યો. તે જરા શુરસાથી બોલ્યો : “તમારી માએ આવું કપટ કર્યું અને તમને દગો દીધો, પણ કાંઈ હરકત નહિ; તેનો પુરતો બદલો હું લઈશ. તમારી ઈચ્છા હશે તો વખત આવ્યે તમારી દુષ્ટ મા અને બ્યભિચારી મામાને પકડીને અહીં લાવીશ.”

“એક વાર મારા મનમાં તેનો બદલો લેવાની ઈચ્છા થઈ હતી, પણ હવે મારી તેવી ઈચ્છા રહી નથી. તેમનાં કર્મનાં ફળ તેઓ ભોગવશે; પણ મને હવે માત્ર એક જ ઈચ્છા રહેલી છે.”

રહ્યો હતો. ગુલબહારે પોતે સ્નાગરસિંહને મદદ કરી હતી તે વાત પણ રહમખાનના જાણુવા બહાર ન હતી. ધીરસિંગ નાસી ગએલા સ્નાગરસિંહની શોધમાં ગયો હતો પણ હજી તે પાછો ફર્યો ન હતો.

દિવસના છેલ્લા પ્રહરનો અમલ ચાલતો હતો. રહમખાન એકલો પોતાના મહેલના રવેસમાં અહીં તહીં ચાંટા મારતો હતો. સ્નાગરસિંહ સંબંધે બાદશાહને શું જવાબ લખી મોકલવો, તે વિષેનો વિચાર તેના હૃદયમાં ચાલી રહ્યો હતો. ધીરસિંગ તે સમયે સુવર્ણગઢમાં નહિ હોવાથી તેની સલાહ લેવાનું પણ બની શકે તેમ ન હતું, અને સ્નાગરસિંહને પલાયન કરી ગયાને એક અઠવાડિયું તો વીતી ગયું હતું. રહમખાન પોતાના મહેલપર ફરતો હતો એટલામાં કિલ્લાની બહાર એક વડના વૃક્ષ નીચે લોકોની ઠંઠ જામેલી તેના જોવામાં આવી. ત્યાં શું ગરબડ છે તે જાણવાને તે ઉત્સુક થયો. તેણે કિલ્લા પર આમ તેમ જોયું તો રહિમાનને તે દરવાજા તરફ જતો દીઠો. રહમખાને તેને બોલાવ્યો અને ત્યાં શું ગરબડ હતી તે સંબંધે પ્રશ્ન કર્યો.

રહિમાન સલામ કરીને બોલ્યો: “ જી હજૂર ! એક ઓલીયો અહીં આવ્યો છે. બહુ સારો છે. તેના દર્શનને માટે લોકો એકઠા થયા છે.”

“ ક્યાંથી અને ક્યારે આવ્યો છે ? ”

“ હજી બે દિવસ થયાં જ મજ્જથી આવ્યો છે, સરકાર ! ”

“ ત્યારે એવા ઓલીયાનાં આપણે પણ દર્શન કરવાં જોઈએ. ”

“ જી હા. મેં ઘણાંએ ફકીરો અને સાધુ-બાવા જોયા છે, પણ આના જેવો તો એક પણ જોયો નથી. તેના મ્હોંપરનું તેજ જ તેની શક્તિ કહી આપે છે. લગભગ સોએક વર્ષની ઉમરનો તે હશે, પણ તેનો અહેસો તો જુવાન જેવો જણાય છે. તેના ચહેરા સામે જોતાં જ માણસના દિલમાં ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી તેનો સ્વભાવ કેટલો બધો સારો છે ? બાળક કે વૃદ્ધ, ગરીબ કે શ્રીમંત સૌ કોઈને સરખા ગણે છે અને ગર્વ કે અભિમાનનું તો તેનામાં નામ પણ નથી ! ”

રહમખાન કિંમિત્ હસીને બોલ્યો: “ બે દિવસમાં તો તને તેના વિષે બહુ પત્તો લાગી ગયો જણાય છે ને શું ! તું પણ તે ફકીરની ભેટ લેવા ગયો હોઈશ. ”

“ જી હા સરકાર, કાલે જ ગયો હતો. મારા નસીબમાં શું છે, તે પૂછવાની મારી ઈચ્છા હતી, પણ લોકોની બહુ ઠંઠ જામી હતી, તેથી મેં પૂછ્યું નહિ. ”

રહમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “ શું તે ભવિષ્યવાદી પણ છે કે ? ”

“હા હા. રમણના દાવ નોખવાનું બહુ સારી રીતે જાણે છે. તમે પૂછો અને થોડી વાર આંખો મીંચીને તુરંત જ જવાબ આપી દે છે. જો કાંઈ સાઈ થવાનું હોય છે તો તે જવાબ દે છે અને જો કંઈ થવાનું હોય છે તો જવાબ દેતો નથી. કોઈને નકામું દુઃખ આપવું તેને તે વાજબી માનતો નથી.”

“ત્યારે આપણે તેનાં દર્શન કરવા ક્યારે જઈશું?” રહમખાને રહિમાનને પૂછ્યું.

“ત્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે. લોકો આખો દહાડો જાય છે.”

“પણ ના. આપણે તો ત્યાં એવે વખતે જવું જોઈએ, કે જ્યારે ખીજું કોઈ પણ ત્યાં હોય નહિ.”

“તો પણ ભલે. તમે કહો ત્યારે હું સગવડ કરી રાખીશ.”

“શું તું તે ફકીરનો ચેલો થયો છે કે?”

“ના, હું તેનો ચેલો નથી, પણ મારા એક મિત્રપર તેની મહેરબાની છે, તેની માર્ગત હું યોજના કરીશ. મોટે ભાગે હંકારમાં જ જવાબ આવશે.”

“વાર, સગવડ કરજે. તેની મુલાકાત લેવાની મને બહુ જ ઇચ્છા છે.”

રહમખાન ધાર્મિક હોવાથી તેને આવા ફકીરો અને ઓલી-યાઓ ઉપર બહુ જ વિશ્વાસ હતો. રહિમાને એક ઓલીયો આવ્યાની વાત કરી ત્યારથી જ તેની મુલાકાત લેવાનું તેને મન થયું હતું અને વળી જ્યારે રહિમાને જણાવ્યું કે તે ભવિષ્યવાદી પણ છે, ત્યારે તેની ઉત્કંઠા વૃદ્ધિ પામી. આવો એક ભવિષ્યવાદી ફકીર આવ્યો છે એવી વાત રહમખાને ગુલબહારને કહી. ગુલબહાર સદ્વર્તનશીલ અને કોરા-નેશરીફની આજ્ઞાઓનું બરાબર પાલન કરતી હોવાથી તેને પણ તે ફકીરની મુલાકાત લેવાનું મન થયું અને ખાનને જણાવ્યું કે જો તે ફકીર આપણા મહેલમાં આવવાની માંગણી માન્ય રાખે તો તેને જરૂર અહીં લાવજો. એટલી વારમાં તો રહિમાન ખબર લઈને પણ આવ્યો કે આવતી કાલે બપોર પછી સાંઈજીએ મુલાકાતનો વખત આપ્યો છે. રહમખાન તેથી હર્ષ પામ્યો.

ખીજે દિવસે બરાબર વખત થતાં રહિમાન રહમખાનને તેડીને તે ફકીર પાસે ગયો. મુસલમાની રીવાજ પ્રમાણે બપોર પછી સૌ એક સાથે નીમાજ પઢ્યા અને પછી સાંઈજીએ કોરાનેશરીફમાંથી લગભગ બે-ત્રણ ઘડી શ્રોતમંજૂરને ઉપદેશ આપ્યો. સાંઈજીએ પોતાની એક એક અંધકારવાળી જગ્યાએ લીધી હતી, અને આસપાસ થોડી

એક કળરો આવેલી હતી. એક કામચલાઉ ઝુંપડી બિભી કરી હતી તેમાં સાંધજી બેસતા અને બહાર યોગાનમાં મુલાકાત લેવા આવનારાઓ બેસતા. ઘણી વાર સાંજનો ઉપદેશ આપતી વખતે બે વાદળાં હોય તો સાંધજીને પોતાની ઝુંપડીમાં દીવો કરીને કોરોન વાંચવું પડતું હતું. જ્યારે રહિમાન અને રહમખાન આવી પહોંચ્યા ત્યારે સાંધજી ઓતાંઓને ઉપદેશ આપતા હતા. ઉપદેશ આપવાની રીતિ ઘણી મોહક હતી અને વાણી મધુર તથા સમજાય તેવી હતી. શરીરે વૃદ્ધ દેખાતા હોવા છતાં સાંધજીનો અવાજ એટલો ઉતાવળો નીકળતો કે દૂર બેઠેલો માણસ પણ તે ધરાધર સમજી શકતો. ફકીરની વય, તેનો ઉપદેશ અને તે ઉપદેશની ઉત્તમતા જોઈને રહમખાનને તેને માટે પોતાના હૃદયમાં પૂજ્ય યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પાસે બેઠેલા રહિમાનને કહ્યું: “ રહિમાન! કાંઈ જેવો તેવો ફકીર લાગતો નથી હો! કોઈ પૂરો કરામતવાળો છે! ઘરડો હોવા છતાં પોતાના જીવાનીના અવાજને કેવો બાંધી રાખી શક્યો છે? ” રહિમાને તે વિચારમાં ટાપસી પૂરી, એટલામાં તો સાંધજીએ પોતાનો ઉપદેશ પૂરો કર્યો. “ આજ તો સાંધજીએ થોડા વખતમાં આટોપી દીધું ” એમ બોલતાં બોલતાં લોકો સાંધજીને સલામ કરી વિદાય થયા. “ સૈની સાથે આપણે પણ પાછા જવું કે નહિ? ” એ વિચારમાં રહમખાન હતો એટલામાં સાંધજીના એક ચેલાએ આવીને રહમખાનના કાનમાં કહ્યું: “ સાંધજીએ આપને ચોભવાનો હુકમ કર્યો છે. ”

પોતાનો હેતુ સાંધજીના જાણવામાં આવી ગયો તથા એક અજાણ્યા ફકીરે પોતાને ઓળખી લીધો તે જોઈને રહમખાનને આશ્ચર્ય થયું અને ફકીરની શક્તિને માટે વધારે પૂજ્ય યુદ્ધિ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. સૌ કોઈ વેરાઈ ગયા પછી સાંધજીએ રહમખાનને પોતાની નજીકમાં આવીને બેસવા કહ્યું અને પોતાના ચેલા તથા રહિમાનને પણ ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો. તેઓ જતા રહ્યા પછી સાંધજીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ રહમખાન! તું મારો ઉપદેશ સાંભળવાને આવ્યો, તેપરથી મારા પર તારો અસંત ભક્તિભાવ જણાય છે. ”

રહમખાન આદાયથી બોલ્યો: “ આપનાં દર્શન કરવાની મને ખરેખરી ઉત્કેષા થઈ હતી, એટલે જ હું આવ્યો છું, અને આપને મારા માટે કુરસદ મેળવવા તૃસ્દી આપવી પડે છે, તે બદલ માફ—”

ફકીરે વચમાં કહ્યું: “ ના, ના. કાંઈ નહિ. લોકો ઉપર ઉપકાર કરવાને અમે તો હમેશાં નવરા જ છીએ. તારા એક નોકરે આવી

મને કહ્યું હતું કે તું એકાંતમાં મને મળવા ઇચ્છે છે, તે ઉપરથી મેં તારા માટે એકાંત મેળવી છે; બોલ, તું શું પૂછવા ઇચ્છે છે ? ”

“ આપ મારા સરખા માણસની ભેટ લો છો, તે માટે મને આનંદ થાય છે. ”

“ તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? ખુદાને ઘેર સૌ કોઈ સરખા જ છે, પછી હું અને તુંમાં ફેર શું છે ? વાર, તું જે કામ માટે આવ્યો છે તે તારૂં કામ પૂરું થશે પણ તારૂં એક બીજું અશ્રેય થનાર છે. ”

“ શું આપ મારો હેતુ પણ સમજી ગયા ? ” રહમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ એ ખુદાની મહેરબાની છે. તારા શરીરને અને ચહેરાને જાણ્યો તો પછી તારો હેતુ જાણ્યો તેમાં વિશેષ શું છે ? તારો ભૂત અને ભવિષ્યનો સંબંધો ઇતિહાસ ખુદાની મહેરબાનીથી હું કહી શકું તેમ છે. સાંભળ, તારા પર એક સંકટ આવ્યું છે એમ તને લાગે છે, પણ તે કાંઈ નથી. પરંતુ એક બીજું સંકટ તારા પગ નીચે જ સળગે છે. સાગરસિંહ નામનો કોઈ રજપૂત કેદખાનામાંથી નાસી ગયો છે, તે વિધે તારે આટલી બધી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તે કેદખાનું તોડીને નાસી ગયો છે, એમ માત્ર લખીશ એટલે ચાલશે અને તને કાંઈ પણ નુકસાન થશે નહિ. પણ—” એમ કહીને ફકીર આગળ બોલતો અટક્યો.

ફકીરના આશ્વાસનથી સાગરસિંહના પલાયન સંબંધે રહમખાનની ચિંતા દૂર થઈ હતી. તે આનંદથી બોલ્યો : “ આપના પર મને પૂરો વિશ્વાસ છે; આપ મારું જે કાંઈ અશ્રેય થવાનું હોય તે પણ ખુશીથી કહો. ”

ફકીરે કાંઈક દુઃખથી કહેવા માંડ્યું : “ ખાન ! કાંઈનું પણ મન દુઃખવતું તે મને સાંઝે લાગતું નથી; પણ જ્યારે તું ખાસ પૂછવા માટે જ આવ્યો છે, ત્યારે મારે તને કહેવું જોઈએ; કારણ કે જો એક સંકટમાંથી તારો છૂટકો થાય અને બીજા સંકટથી તારો નાશ થાય અને હું તને ન ચેતાવું તો તેથી મને મનુષ્યહત્યાનો મોટો દોષ લાગે. ”

રહમખાને કાંઈક ચિંતાતુર થઈને પૂછ્યું : “ આપ જે મોટા સંકટની વાત કરો છો, તેનું નિવારણ થશે કે નહિ વાર ? ”

“ હા, થશે અને તેટલા માટે જ હું તને ચેતાવવાનું વાજબી માનું છું. તારા ભવિષ્યમાં એ એક મોટું સંકટ છે. એક જ છે પણ બહુ ભયંકર છે. તેનું નિવારણ થતાં તારૂં સંઘર્ષ આયુષ્ય આનંદમાં જાય તેમ છે, એમ મને જણાય છે. ”

“એવું તે કેવું સંકટ છે વારૂ ?” ખાને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ફરી ફરીને એમ થાય છે કે હું ન કહું, કારણકે હું કહીશ પણ તે તને ખરું લાગશે નહિ. મારા પર તારો વિશ્વાસ નથી એમ હું માનતો નથી પણ વાત એટલી નાળુક છે અને તે સાથે સંબંધ ધરાવનારાં માણસો પણ એટલાં નાળુક છે કે તેનું પરિણામ ભયંકર આવશે એમ તું માની શકીશ નહિ. છતાં ફરી એક વાર પૂછું છું કે તને મારા શબ્દોમાં પૂરો વિશ્વાસ છે ?”

“જી હા, આપના શબ્દોમાં મને પૂરો વિશ્વાસ છે અને તે દર્શાવવાને હું માફ હૃદય આપને કેવી રીતે દેખાડું ?”

“કાંઈ નહિ, ત્યારે સાંભળ. પહેલાં હું તારા ભૂતકાળનું વર્ણન કરું છું અને તે તને સત્ય લાગે તો પછી હું ભવિષ્યનું કહીશ. તારી પહેલી સ્ત્રી તારે જે તાળીશમે વર્ષે મરણ પામી, અને તે વખતે ફરીથી શાદી કરવાનો તારો વિચાર ન હતો પણ સતારાના સરદાર ચાકુબખાને આગ્રહ કર્યો એટલે તેની ભત્રીજી ગુલબહાર વેરે તું પરણ્યો. તે વખતે ગુલબહાર માત્ર આઠ વર્ષની હતી. તે એટલી ઉમરે એવી નાની છોકરી સાથે શાદી કરી, તે માટે હું તને દોષ દેતો નથી, કારણ કે તેનું સૌંદર્ય અદ્વૈતિક છે એવું મેં સાંભળ્યું છે; પણ એક બાબતમાં તું ભૂલ ખાય છે. તારી ગુલબહાર બહુ સુશીલ છે તેથી તારી માન્યતા ભૂલભરેલી છે. હવે જો તું કહે તો તને આગળ કહું, નહિ તો આલેકુમ સલામ.”

“આપે મારો પૂર્વનો ઇતિહાસ કહ્યો તે ખરાબ છે અને ભવિષ્યનું પણ જે કહેશો તે ખરાબ જ હશે, માટે કોઈ પણ પ્રકારના સંશય વિના કહો.”

“ત્યારે સાંભળ. તારાપર તે ગુલબહાર તરફથી જ સંકટ આવનાર છે. તને આ સાંભળીને આશ્ચર્ય લાગશે, પણ માફ સધળું ભવિષ્ય સાંભળીશ ત્યારે તને તે સ્વાભાવિક લાગશે. ગુલબહારના પરિચયમાં એક હિન્દુ જુવાન છોકરો રહે છે તે માફ નથી. તું એમ માને છે કે ગુલબહારનો અને તેનો ભાઈ-બહેનના જેવો સંબંધ છે, પણ તે તારી ભૂલ છે. તે જુવાન છોકરો સુંદર અને બહાદૂર છે અને તેના ઉપર તારી ગુલ મોહિત થઈ છે. તારી ગેરહાજરીમાં તેઓ રોજ મળે છે, અને તે ગેરહાજરીનો ખોટો લાભ લે છે. તું વૃદ્ધ હોવાથી તારા પર ગુલનો બહુ પ્રેમ નથી.” ધીરસિંગ વિષેની વાત રૂઢિમંખાનને ખરી લાગી નહિ. તે સંબંધે તેનું મન સંકાંશીલ રહ્યું. ફરી આગળ કહ્યું: “તારા મનમાં આ વેળા કયો વિચાર આવ્યો તે હું સમજ્યો. મારા

સરખા સર્વસંગનો પરિત્યાગ કરનાર ફકીરે તારી સાથે આવી વાત કરવી તે સાઈ નથી, એ વાત ખરાબર છે, પણ તારે હાથે હજી બહુ મોટાં કાર્યો થવાનાં છે અને તારો નાશ એક કાવતરાથી થનાર હોવાથી તને જીવતો રાખવા માટે આવી વાત કરવી તેથી પણ હું દુનિયા ઉપર ઉપકાર કરું છું. આ દુનિયામાં અનેક મનુષ્યો પ્રેમમાં ફસાઈને દાર થાય છે અને પુષ્કળ સુંદર સ્ત્રીઓપર તેમના પતિઓ બહુ પ્રેમ કરે છે; પણ દુર્દૈવ એ જ છે કે તેનું પરિણામ ઘણું જ ખરાબ આવે છે; તેટલા માટે સ્ત્રીઓપર પુરુષોએ કદી પણ વિશ્વાસ રાખવો ન જોઈએ.”

ફકીરનું ભાષણ સાંભળીને રહમખાનના મનમાં કદાપિ નહિ આવેલી એવી શંકા અત્યારે આવી: “ ગુલબહાર મારા પ્રત્યે ખરેખર પ્રેમ દર્શાવે છે કે તે મને ફસાવે છે ? ” એવી શંકાની સાથે તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું.

રહમખાને અસ્વસ્થતાથી પૂછ્યું: “ હજી પણ હું આપના જોલવાનો ભાવાર્થ સમજી શક્યો નથી. સ્પષ્ટ કહેવામાં શું હરકત છે ? ”

રહમખાનના મનની સ્થિતિ તે ફકીર જાણી ગયો હતો, અને તેથી તેને આનંદ થયો. તેણે પોતાની મુખમુદ્રા ગંભીર કરીને કહ્યું: “ સ્પષ્ટ કહેવામાં કંઈ હરકત નથી એ ખરું પણ એકદમ કહેવાથી તે તને ખરું લાગશે નહિ, તેટલા માટે પહેલેથી જ સપ્રમાણ કહેવું જોઈએ કે જેથી તારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય; કારણકે મારે તારા એ જહાલાં માણસ ધીરસિંગ અને ગુલબહાર વિષે જોલવાનું છે. પણ તે હું કહું તે પહેલાં મારે તારી પાસે એ ત્રણ બાબતોની કમૂલ્લાત કરાવવાની છે. પહેલી એ કે આપણી આ વાતચીત કોઈને પણ જણાવવી નહિ. બીજી એ કે હું એ વાત સાથે જેઓનો સંબંધ દર્શાવું તેઓની ઉપર તારે કોવ કરવો નહિ, કારણકે દુશ્મનનું પણ ભૂંડું થાય એવું. અમારા જેવા ફકીરોએ ધમ્મકવું જોઈએ નહિ. હું કહું તે વાત સાંભળીને માત્ર તારે તારી સક્ષામતીનો માર્ગ જ યોજવો અને તે સિવાય બીજું કંઈ પણ સાહસ કરવું નહિ. ”

“ આપનું સવળું કહેવું મારે કમૂલ છે. ” રહમખાને ઉતાવળે કહ્યું.

“ વાઙ, હવે હું તને તે કહીશ. તે વાત કહીને હું તારા ઉપર એક સખ પ્રહાર કરું છું, પણ તે તારા હિતની હોવાથી જ મારે કહેવી પડે છે. જ્યાં સુધી માણસે મહોર જોઈ હોતી નથી, ત્યાં સુધી તે રૂપિયો નેમને ખુશ થાય છે, પણ મહોર જોતાં જ તે મેળવવાને દોડે છે. તારી ગુલની પણ એ જ સ્થિતિ છે. સુંદર અને બહાદુર ધી-

રસિંગને તેણે તારી વૃદ્ધ અને સફેદ દાઢી કરતાં વધારે પસંદ કર્યો છે. તારા પર સંકટ એ આવનાર છે કે તારું કાટલું કાઢી નાંખવાનો ધીરસિંગ તથા ગુલબહારે મળીને નિશ્ચય કર્યો છે. તેઓ તને મારી નાંખીને નાસી જવાના વિચારમાં છે. ગુલબહારે તને કહ્યું છે કે એ સાંઘછીને અહીં બોલાવતા આવજો, પણ તે તેણે તેની યુક્તિમાં જ કહ્યું છે. હું ભવિષ્યવાદી છું અને તેથી રખેને તેઓની ફસામણીની વાત તને કહી દઉં તેથી ખીક તેના હૃદયમાં પેસી ચૂકી છે અને તેથી મને તારા મહેલમાં બોલાવીને કાંઈ લાલચ આપીને અથવા તો ન માનું તો મારી નાંખીને પણ પોતાનું કામ સાધી લેવાનો વિચાર તેના દિલમાં જન્મ પામ્યો છે! બોલ, રહમખાન! મને મહેલમાં બોલાવવાનું શુભે તને કહ્યું હતું. ખરું કે નહિ?”

“ જી હા, કહ્યું હતું ખરું. ” ખાને વિચારવશ થઈને કહ્યું.

“ વાર, પણ સાંભળ. હું એવા દુષ્ટ વિચારોથી ભરપૂર જગ્યાએ કદી આવનાર નથી. ધીરસિંગ સાગરસિંહને શોધવા ગયો છે તે ફેવળ ખોટું છે. આજે ઘણા દિવસ થયાં તે પાછો ફર્યો નથી તેનું કારણ એ છે કે નાસી જવાને માટે શુભ ગોઠવણ તે કરી રહ્યો છે. ત્યાંથી ગુલબહાર ઉપર પત્રો લખે છે અને તેઓ બન્ને પોતાના કાવતરામાં આગળ ને આગળ વધતાં જાય છે. સાંભળ, તું ચકિત થઈશ. આજ રાત્રે જ તેઓ નાસી જનાર છે! ”

“ આજ રાત્રે? ” ખાને અધીરાઈથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, આજ જ રાત્રે; પણ તું જરાએ ગુસ્સે ન થા. ગુસ્સે ન થવા માટે મેં પહેલેથી જ તારી પાસે કબૂલાત કરાવી છે. ”

“ શું બોલો છો? સાંઘછી! મારું ખૂન કરવાને મારી સ્ત્રી તૈયાર થાય અને હું ગુસ્સે ન થઉં? ઘેર જતાં જ એ રંડાના દુકડે-દુકડા કરી નાંખીશ. ”

“ જો, તું એમ કરે ને તારી કબૂલાત ભાંગે, તો હું હવે તને કાંઈ નહિ કહું. શું મનુષ્યહત્યાનું પાપ તું મારે માથે ચોંટાડીશ? ધીરસિંગ જેવા કાફરને તું મારી નાંખે તો હું બહુ વાંધો લઈશ નહિ, પણ સ્ત્રીહત્યા તો ન જ થવી જોઈએ. ”

રહમખાન કાંઈક શાંત બનીને બોલ્યો: “ વાર, હું કાંઈ નહિ કહું, આપ કહો. ”

“ તને આગળ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી, તેથી હું એક પત્ર આપું તે લઈ જા. તારા મહેલમાં જઈને તે તું વાંચજો. ” એમ

કહીને ફકીરે એક પત્ર લખીને તે રહમખાનને આવ્યો. ખાને તે લીધો અને અસ્વસ્થ ચિત્તથી કિલ્લા તરફ તે પાછો ફર્યો. થોડી વારમાં કિલ્લાપર જઈ પહોંચ્યો. પહોંચતાં જ દરવાજાને બંધ કરવાનો અને હુકમ સિવાય દ્રોહને બહાર ન નીકળવા દેવાનો સિપાઇને હુકમ કર્યો. ધીરસિંગની પાસે શુલબહાર નાસી ન જાય, તેટલા માટે આ સર્વ વ્યવસ્થા તેણે કરી. પછી દાંત પીસતો તે મહેલમાં ગયો. માર્ગમાં તેને મહેલની દાસી અમિના મળી. તેણે કહ્યું: “આપ ગયા પછી દ્રોહ એક ફકીર આવ્યો છે, તેને રોજને ઠેકાણે રહેવાની જગ્યા આપી છે.” ખાનનું ચિત્ત સ્વસ્થ ન હતું, તેથી તે “વાર” કહીને ચાલ્યો ગયો. ખાન ભક્તિભાવવાળો હોવાથી ફકીરોનો સારો સત્કાર કરતો અને ઉતારો આપીને તેમને માટે ખાવા પીવા વગેરેની વ્યવસ્થા કરી આપતો. નોકરોને પણ સખ્ત તાકીદ હતી કે દ્રોહ સાંધ-મૌલાને પાછા ન કાઢતાં તેઓ રહે તેટલા દિવસ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કરવો. તે પ્રમાણે આજે કોઈ ફકીરનો સત્કાર અમિનાએ કર્યો હતો.

મહેલમાં જતાં રોજના દિવાનખાનામાં શુલબહાર મળી આવી નહિ. સંશયી ખાનને “નાસી ગઈ તો નહિ હોય?” એવી શંકા આવ્યા સિવાય રહી નહિ. નૂર નામની દાસીને તેણે શુલબહારને બોલાવવા કહ્યું. શુલબહાર તે સમયે એક અત્યંત મહત્વના કામમાં ગુંથાએલી હતી, તો પણ તેણે પતિની પાસે આવવામાં બહુ વિલંબ કર્યો નહિ. નિત્ય પ્રમાણે તે સસ્મિત અને ઉત્સાહિત ચહેરે શાંત ચિત્તથી પોતાના પતિની પાસે આવી; પણ ખાનને તેની પ્રત્યેક કૃતિમાં સંશય આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કાર્યભારકુશળ તારાબાઇની તૈયારીઓ.

Uneasy lies the head that wears the crown.

હવે આપણે કાર્યભારકુશળ તારાબાઇ તરફ નજર ફેરવીશું. પન્હાળગઢમાં રહીને બાળરાજા શિવાજીનું સંરક્ષણ કરતી કરતી તે સર્વ બાળુએ નજર ફેરવતી હતી. વીસલગઢ, સિંહગઢ, પુરધર, રાયગઢ, તોરણા, વીજપુર, સુવર્ણગઢ, સતારા વગેરે સઘળા મોટા કિલ્લા હજી મોગલોના હાથમાં હતા. માત્ર પન્હાળગઢનો કિલ્લો અને

તે સિવાય બીજાં એ-ચોર છૂટાં ગામડાં મરાઠાઓનાં કબજામાં હતાં. વીળપુર તાળે કરવાને લશ્કર મોકલ્યું હતું, વસંતગઢને સર કરવા તારાબાઈનો સૌથી વધારે વિશ્વાસુ પરશુરામ ગયો હતો તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. પરશુરામના લડાયક ગુણો તરફ તારાબાઈ બહુ આકર્ષાઈ હતી અને તેની ખાસ મહેરબાનીથી તેને વસંતગઢ જેવો મોટો કિલ્લો તાળે કરવાને મોકલ્યો હતો. સતારા તાળે કરવાને તપાસ આવી રહી હતી. પરંતુ તારાબાઈ તેટલાથી સંતુષ્ટ થઈ નહિ. જેમ જેમ મરાઠાઓ વધારે આગળ વધતા જતા હતા અને કિલ્લાઓ સર કરતા જતા હતા, તેમ તેમ મોગલો પુનઃ પુનઃ તે કિલ્લા પોતાના કબજામાં લીધે જતા હતા. મોગલોના મોટા ઘાડા પાસે નાની સંખ્યામાં મરાઠાઓ બહુ ફાવી શકતા નહિ, અને જો કદાપિ ફાવતા તો મોગલો પુનઃ તેમને પોતાના મોટા લશ્કરી બળથી પાછા હાંવતા. મરાઠાઓનાં માણસો ઘણાં થોડાં હોવાથી પાંચ સાત માણસોનું નુકસાન પણ તેમને બહુ ભારે પડી જતું. તારાબાઈ સમગ્ર ગઢ કે આ સ્થિતિમાં મોગલો તેમને વીણી વીણીને મારશે તો ફરીથી મરાઠાઓ ઊભા થઈ શકશે નહિ. ધીમે ધીમે થાય તેમ કરવું, તેવી રીતિ હવે તેને વાજબી લાગી નહિ. તેણે પોતાના મુખ્ય અમાત્ય રામચંદ્ર પંતને બોલાવ્યો અને કહ્યું : “ પંત ! હવે તો હું અધીરી બની ગઈ છું. મને લાગે છે કે શિવાજી મહારાજનો વંશ હથે અધકારમાં ડૂબી જવા એકો છે. આપણા સર કરેલા કિલ્લાઓ મોગલો ફરીફરીને હાથ કરે છે. વીળપુર એક વાર આવ્યું અને પાછું ગયું. વસંતગઢ સર કરવાને પણ સામે થવાય તેવું નથી અને ભેદ કરવાને હિંમતરાવ તથા હંબીરરાવને નીમવા જરૂર પડી છે. સતારાનું થાય તે ખરું. રાયગઢ ઉપર ચડવાને આપણે નવરા નથી. ત્યારે હવે તમે શું ધારો છો ? આ એક પન્હાળગઢ રહ્યો છે તે પણ જો ગયો તો મારી અને બાળ રાજની શું દશા હશે તે તમે જાણો છો ? પંત ! તમે અનુભવી અને વૃદ્ધ હોવા છતાં કેમ ઉઘેા છો ? કેમ ચેતતા નથી ? ”

પંતે કહ્યું : “ મહારાણી ! આમ અધીરા થયે કાંઈ હાથમાં આવતું નથી. મહારાજ રામદાસ એવો બોધ આપતા કે ધૈર્યથી થતું કામ ઓછું થાય છે પણ બહુ સ્થિર થાય છે. તે પ્રમાણે આપણે પણ ધીરજથી કામ કરવું જોઈએ. ”

“ પણ તમે તો ધીરજની હદ બહુ વધારી દીધી છે. મોગલો પાછા જોરમાં આવતા જાય છે. ”

“ ના, મહારાણી, આપની ભૂલ છે. મોગલોનો અસ્ત થવાને હવે

વાર નથી. રજપૂત લશ્કરને મુસલમાન કરી નાંખવાનો બાદશાહે હુકમ કર્યો હોવાથી સઘળા રજપૂત સૈનિકો છોડાયા છે. મુસલમાન સિપા-
ઇઓ પણ ખાવા પીવાના દુઃખથી હૈરાન હૈરાન થઇ ગયા છે. જે કે બાદશાહે તેમને ધીરજ આપી છે, પણ તે ધીરજની અમર લાંબો વખત ટકે તેમ નથી. ”

“ શું બાદશાહનું રજપૂત લશ્કર છોડાયું છે ? એ તો મેં નવીન વાત સાંભળી. ” શું એ કુળબ્રહ્મ રજપૂતોને બાદશાહની મિત્રાચારીનો હવે યોગ્ય બદલો મળ્યો ? તે માતૃભૂમિનો દ્રોહ કરનારાઓને સજા થઇ ? બહુ સાફ થયું ! એ દુષ્ટોએ આપણી આર્થ ભૂમિને કલંકિત કરી છે. ” એટલું બોલતામાં તારાબાઇ જુસ્સામાં આવી ગઇ. તેની નસોમાં ક્ષાત્ર રૂધિર તરી આવ્યું.

પંતે કહ્યું : “ અને મહારાણી એક નવી ખબર એ આપું છું કે હુલ્લીકારખાનનું બાદશાહે અપમાન કર્યું હોવાથી તે છોડાયો છે અને બાદશાહી લશ્કરમાંથી ફૂટીને આપણી સાથે મળી જવા તૈયાર છે. મને તેણે સંદેશો મોકલાવ્યો છે, પણ મેં તેનો કાંઈ જવાબ વાળ્યો નથી ! ”

તારાબાઈ આશ્ચર્યમાં ડૂબતી અને ગંભીરતા ધારણ કરતી ધી-મેથી બોલી : “ અને અમાત્ય ! તેને જવાબ આપશો જ નહિ. કદાચ જવાબ આપવાનું વાજબી માનો તો કુલાં ઉપર હાથ મુકાવજ્ઞે. ખુલ્લું હૃદય બતાવશો નહિ. તમને બોલાવી લેવાની પેરવીમાં જ અમે છીએ, એવો ગોળમટોળ જવાબ તેને આપવો. ”

પંતે પૂછ્યું : “ એમ કેમ ? તેને આપણે બોલાવી લઇએ તો શું બોલું ? ”

“ પંત ! તમે વૃદ્ધ હોવા છતાં ભૂલો છો. હુલ્લીકારખાનના દીલની પવિત્રતાની ખાત્રી શી ? ઐરંગઝેબ જેવા પોતાના ધર્મના મોટા બળવાળા અને સામ્રાજ્યાધિપતિ બાદશાહની નોકરી છોડીને, એવકાદાર બનીને, આપણામાં આવે, તે આપણામાં આવ્યા પછી પૂટશે નહિ, તેની શું જામીનગીરી ? તેવા છાલકા માણસના શબ્દોપર વિશ્વાસ શો ? વળી તે આપણામાં આવીને ભેદ કરવા માંગતો હોય તેની શી ખાતરી ? મહારાજા શિવાજીએ જેમ અફઝલખાનને દગો દીધો અને વરઘોડો કાઢીને મરાઠા લડવૈયાઓને ગામમાં દાખલ કર્યા, તેવી રીતે તે-દગો રમવા-માંગતો હોય તો કેને ખબર ? આપણી ભેદ કરવાની યુક્તિ તેણે ગ્રહણ કરવા ઇચ્છ્યું હોય તો તે શું સંભવિત નથી ?

બેદ કરવામાં કુશળ મરાઠાઓ હુલ્લીકારખાનની લેદી જળમાં સપડાય તો તેમની કાર્તિને કેટલું કલંક લાગે ? માટે વિદેશીઓનો તો વિશ્વાસ નહિ ! ”

કાર્યભારકુશળ તારાબાઈએ કરેલું કથન રામચંદ્ર પંતના હૃદયમાં ઘરાળર ઠસી ગયું. મહારાણીની કાર્યભારદક્ષતાનાં વખાણ કરતો તે બોલ્યો : “ ખરેખર, મહારાણી ! તમે મરાઠાઓના નેતૃપદને ઘરાળર યોગ્ય છો. હું વૃદ્ધ જે બૂઝ ખાતો હતો, તેમાંથી તમે મને બચાવીને ઉપકારવશ કર્યો છે. હું આપની દક્ષતાનાં શું વખાણ કરું ? ”

“ પંત ! વખાણ કરવાનો આ સમય નથી. મોગલો પોતે મારાં વખાણ કરે તેમ મારે કરવું જોઈએ. ”

“ સારે કહો, આપની શું આજ્ઞા છે ? આપ જેમ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું. ”

“ હું કાંઈ કહેતી નથી. હવે આપણે ધૈર્યના ઉપદેશનો દુરપયોગ કરવાં જોઈએ નહિ. સાંભળો, મને એક યુક્તિ સૂઝ આવી છે. જ્યારે બાદશાહ પોતાના લશ્કર તથા સરદારોથી ગભરાયો છે અને રજપૂતો પણ અસંતોષી થયા છે સારે એક બાબુએથી આપણે બાદશાહને પણ પંજવવો જોઈએ. રજપૂતો મુસલમાન થવા કરતાં કાં તો બંડ ઉઠાવશે અને કાં તો બાદશાહના લશ્કરને છોડી જશે. તેઓ આપણને આવીને મળી જશે કે નહિ, તે સવાલને બાબુ પર રાખીએ તોપણ એ વાત ચોક્કસ છે કે રજપૂતો જતાં ઐશ્વર્યજેષ્ઠના લશ્કરનું ઘણું બળ ઓછું થઈ જશે. આપણી પંજવણીથી અને લૂંટફાટથી તે કાયર થશે. વળી બીજી બાબુએ ગુજરાત અને મધ્ય હિંદમાં આપણે ચોથ, સરદેશમુખી અને ઘાસદાણો ઉધરાવવા માંડવો. જે જે ગામો ન આપે ત્યાં ત્યાં લૂંટફાટ ચલાવવામાં પણ કાંઈ વાંધો નથી. એ બાબુ સળગેલી દેખીને બાદશાહના લશ્કરનો કેટલોએક ભાગ ત્યાં જશે અને પછી બાદશાહની પાસે ઘણું જ થોડું સૈન્ય રહેવા પામશે. એટલે આપણે બાદશાહને પંજવવામાં અને વીજપુર, સતારા વગેરે કિલ્લાઓ સર કરવામાં પૂરેપૂરા કાવીશું. કહો, આ યોજના તમને રૂચે છે કે નહિ ? ”

“ હા, તે યોજના ઘરાળર છે અને તેથી ધાર્યું પરિણામ આવશે પણ ખરું. ”

“ ત્યારે પરસાજીને થોડા લશ્કર સાથે ગુજરાત તરફ રવાના કરો. ગુજરાતમાંથી ઉધરાવીને તે માળવા તથા મધ્ય હિંદમાં ઉતરી પડે અને ધનાઢી બંધવને બાદશાહની પાછળ પંજવણી કરવા મોકલો. પણ વીજપુરમાં કોને રાખીશું ? ”

“ બાદશાહની પાછળ હું જ નહિશ. ધનાઞ્ઞ વીજનપુર ખાતે જ ભસે રહે. વખત આવ્યે હું ધનાઞ્ઞને મળી નહિશ. ”

“ તમે આટલી વયે એવું મુશ્કેલ કામ કરી શકશો ? ” તારાબાઈએ જરા હસીને કહ્યું.

“ એ શું બોલો છો મહારાણી ? શું હું હજી ધરડો છું ? હા, જો તમે મારા આ ઘોળા વાળ જોઈને કહેતા હો તો હું ધરડો છું ખરો. એક નાગ્નુક સ્ત્રીને પરણવા ફરમાવતા હો તો હું ધરડો છું. પણ મહારાજ શિવાજીએ મેળવેલા રાજ્યને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે હું ધરડો છું ? નહિ, નહિ, મારા દેશની સેવાને માટે હજી મારી નસોમાં ઉગતી જુવાનીનું લોહી ધડ ધડ વહે છે ! ” એટલું બોલતામાં વૃદ્ધ પંતથી જુસ્સામાં આવી જવાયું અને મહોંપર લોહી તરી આવ્યું. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે નહિ, પણ જુસ્સાને લીધે તેનું શરીર થરથર કમ્પી રહ્યું.

તારાબાઈ ઉત્તેજન આપતી બોલી : “ શાખાશ, મારા શરા અમાત્ય ! તમને સાખાશ છે ! મરાઠી રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર તો તમારા જેવા યુવાન લોહીવાળા વૃદ્ધો જ કરી શકશે ! ખસ, હવે મેં તમને જે યોજના કહી છે, તે પ્રમાણે તૈયારીઓ કરી વાળો. પરસાજને જુજરાત તરફ રવાના કરી દો અને તમે ઐરંગઝેબની પાછળ ઉપડો. જુઓ, આપણી પાસે લશ્કરી બળ ઘણું થોડું છે, પરંતુ લૂંટમાંથી મેળવેલા ધનનો સંચય જોઈને તેટલો છે. કદાચ અસંતોષ પામેલા રજપૂતો કે મુસલમાનો આપણને મળવા આવે તો તેમને જોઈએ તેટલી પૈસાની લાલચ આપવી, પણ આપણી સાથે ભેળવવા નહિ, કારણકે મુસલમાનોને બેવંશ નીવડેલા આપણને વફાદાર નીવડશે તેનો વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ. ”

“ વાહ, આપનું કથન યથોચિત છે. હવે હું રજા લઈશ. ” એમ કહી પંત ઉઠ્યો અને ગોડવેલી યોજના પ્રમાણે તૈયારીઓમાં ગુથાયો, તારાબાઈએ સતારાની સ્થિતિ તપાસવાને એક વિશ્વાસુ દૂતને તે તરફ મોકલ્યો અને બીજાને સુવર્ણગદની સ્થિતિ તપાસવાને મોકલ્યો. વીજનપુર ખાતેથી ધનાઞ્ઞ બંધવનો દૂત આવ્યો હતો, તેની જોડે આ યોજનાની રચના લખી મોકલી અને જણાવ્યું કે સમય આવ્યે રામચંદ્ર પંત તમને મળી જશે. બહાદુરીથી વીજનપુરનો કિલ્લો તાબે કરવાને પણ તે પત્રમાં ઉશ્કેરણી કરી અને દૂતને રવાના કર્યો. છૂટી છવાઈ લૂંટ-ચલાવનારા બીજા મરાઠાઓનો આય પણ તારાબાઈને હાથે ચૂકવાતો. તે તેઓને તેમની મહેનતનો યોગ્ય બદલો આપતી અને

ખાડીનું સઘળું ધન રાજભંડારમાં એકઠું કરતી. મોગલોને મહારા-
ષ્ટ્રમાંથી હાંકી કાઢવાને તત્પર રહેલા મરાઠાઓ પોતાની મહેનતનો જે
કાંઈ થોડો બદલો મળે તેનાથી પણ સંતુષ્ટ રહેતા અને પોતાની રા-
જનિષ્ઠામાં અચળ રહી કામ કરતા. કાર્યભારકુશળ તારાબાઈ તે
સઘળો કાર્યભાર એક હાથે ચલાવતી અને તેમાં વિનય મેળવતી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

થાક્યો ! અકળાયો !

અંગરૂઠ સત મિલી હો ગૈરફી ખાતો કે સુનને સે,
હમારી અર્જ લી સુન લીછ્યે સરદાર થારીસી !

વધારે ને વધારે લોભને વશ થતો જતો ઔરંગઝેબ વધારે ને
વધારે મુશ્કેલ સ્થિતિમાં સપડાતો જતો હતો. સતારા ખાતેથી છાવણી
કરતો કરતો તે પૂના પહોંચ્યો, જ્યાં કેટલાક વખત તે સ્થિર રહ્યો.
ત્યાંથી નીકળીને જુન્નેર ખાતે થોડા માસ રોકાયો અને અત્યારે તે
જુન્નેરથી પણ ઉપડી ચૂક્યો હતો. તેનો ઈશદો વીજપુર તરફ વળવાનો
હતો, કારણકે ત્યાં ધનજી બધવનું થાણું પડ્યું હતું અને ત્યાંના સરદાર-
ની સ્થિતિ ઘણી મુશ્કેલ હતી. રજપૂત સિપાઇઓને અને કેદીઓને મુસ-
લમાન બનાવી મૂકવાનો તેનો હુકમ રજપૂત લશ્કરને ઘણો ત્રાસદાયક થઈ
પડ્યો હતો, પરંતુ બાદશાહને સમજાવવાની કે તેની પાસે અરજ કરવા
જવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નહોતી. જીલ્લાશિકરખાન અને ધાજીદીન
જેવા મુસલમાન સરદારો બાદશાહને સમજાવી શકે ખરા, પરંતુ તેઓએ
જ રજપૂતોને બાદશાહ પાસે અળખામણ કર્યા હતા અને તેથી જ
તેમને મુસલમાન બનાવવાનો બાદશાહનો હુકમ થયો હતો. આ કા-
રણથી જે કાંઈ કરી શકાય તે રજપૂતોથી જ થઈ શકે તેમ હતું.
મહિનાના મહિના એ સ્થિતિમાં ચાલ્યા ગયા. કેટલાક રજપૂત સિપા-
ઇઓ અડગ હતા અને કહેતા કે બાદશાહ ફરમાવશે તો અમે નોકરી
છોડીને ચાલ્યા જઈશું, પણ પ્રાણના જેવા ધર્મને તો બદલાવીશું નહિ.
કેટલાક જુવ્રાનો ગુસ્સા રીતે મળીને એવો પણ વિચાર કરતા કે જો
બાદશાહ ન માને તો સામા થવું, બંડ ઉઠાવવું અને ધર્મને ખાતર
મરવું પડે, તોપણ પાછું પગલું ભરવું નહિ. આવો ઉતાવળો વર્ગ ઘણો
થોડો હતો. મોટા ભાગ નોકરી છોડી દેવાને અને ચાલ્યા જવાને તૈયાર
હતો. મોગલોની નોકરી કરીને તેમનું ઘણું ખાધું તેમની સામે થવું-

નિમકહરામ થવું એ પાપકર્મ છે, એમ માનીને નહિ, પરંતુ હિંમતની ખામીને લીધે, સુખાળવી છાંદગી થઈ જવાને લીધે અને રજપૂતોને છાજતા ગુસ્સાના અભાવને લીધે જ તેઓ નોકરી છોડી જવાનો શાંત માર્ગ લેવા ઇચ્છતા હતા. પરંતુ કૈટલાકો એવા પણ હતા કે જેઓ સુસલમાન બનીને પણ—ધર્મ તથા દેહને વટલાવીને પણ—નોકરી કરવા ઇચ્છતા હતા. તેઓ કહેતા કે “ભાઈ! જ્યૈરંગજેય જેવો મોટો બાદશાહ ! આજ સુધી તેનું લૂણ ખાધું અને હવે લૂણહરામી કેમ કરાય ? તેની નોકરી કેમ છોડી દેવાય ?” ત્યારે શું દેહ તથા ધર્મને વટલાવવો ? એવા પ્રશ્નના જવાબમાં તેઓ કહેતા કે “સુસલમાનોની નોકરી કરીએ છીએ મને મરાઠા જેવા હિંદુઓની સામા થઈએ છીએ, ત્યારથી જ આપણા દેહ અને ધર્મ તો વટલાઈ ચૂક્યા છે ! હવે વટલાવાનું બાકી શું રહ્યું છે કે રજપૂતાઈનો મિથ્યા આડંબર રાખીએ ?” આવા આવા વિચારો કરીને કૈટલાકો સુસલમાન થતા જતા પણ હતા ! બાદશાહ પાસે રોજનો ઇન્તેખાબ પહોંચતો કે આજે આટલાને સુસલમાન બનાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવી છે ! બાદશાહ તે સાંભળીને ખુશ થતો અને પાક ઇસલામી ધર્મની કૃત્તેહ પોકારતો !

ખીજી બાબુએ આડગ રજપૂતો તેવા વટલાનાર રજપૂતો ઉપર ધિક્કારનો વર્ષાદ વર્ષાવતા : “ધિક્કાર છે તમને નામદાંઓ ! તમારામાં બળનો અંશ પણ ક્યાં છે ? તમારામાં બળ વિના બાદશાહનો પગાર પણ તમે નકામો જ ખાઓ છો ! તમારામાં જો બળ હોત તો જ તમને હિંદુ ધર્મનું અને રજપૂત કુળનું અભિમાન હોત ! પણ લાગણી વિનાના અનેલા બાયલાઓ ! તમારી બતને, તમારા ધર્મને, તમારા કુળને અને તમારી માતાની કૃષ્ણને વટલાવીને બાદશાહની એ—ચાર અક્ષરશીઓનો પગાર ખાનારા કૃતરાઓ ! તમને ધિક્કાર છે ! પેટને ખાતર સુસલમાનોની નોકરી કરીએ અને તેમાં પણ દોષ તો છે જ; પણ શું તે નોકરી ધર્મ અને દેહને વટલાવીને કરવી ? શું મજૂરી કરતાં, બીજા માગતાં અને ભૂખે મરતાં પણ છાંદગી પૂરી નહિ થઈ શકે કે રજપૂત કુળને લાંછન લગાડવું ? !” આમ વિચારનારાઓ છેવટે મોગલોની નોકરી સ્વીકારવામાં પણ પોતાની ભૂલ જોતા અને પરતાતા કે “અરેરે, અમને ક્યાંથી દુર્ભતિ સજી કે અમે આ નોકરીમાં પેદા ? અમારા શા ભોગ મળ્યા કે અમે બાયલા રજપૂત હાકરોને ખાને પડ્યા અને છેવટે આવા ધર્મધોના હાથમાં સોંપાયા ?”

દિવસે દિવસે રજપૂત લશ્કરમાં અસંતોષની વ્યાપ્તિ વધતી જવા લાગી. સુસલમાન લશ્કરે અંડ ઉઠાવ્યા પ્રતી તેમને રહેવા—ખાવાની

કાંઈક સગવડ કરી આપવામાં આવી હતી, પરંતુ પગાર નિયમિત રીતે મળતો બંધ થયો હતો. પોતાના સરદારો પ્રત્યેનો બાદશાહનો ગેરવિશ્વાસ વધતો જતો હતો અને બાદશાહ પોતા ઉપર શકની નજરથી જુએ છે, તેમ તેઓ જાણતા હતા. આ કારણથી બાદશાહ લશ્કરની એકઠર વ્યવસ્થા પોતાની જાતે તપાસતો અને શંકાશીલ બાળતોના ખુલાસા સરદારોની પાસેથી લેતો. કેટલીક વાર બાદશાહની વિચ્છિન્નતાથી સરદારો અજ્ઞાન પામતા અને માનતા કે આ બાદશાહના હાથ નીચે બહુ પોલાણ ચલાવી શકાય તેમ નથી.

વીજપુર તરફ ફરતી કરવાનો ઇરાદો કરતાં પહેલાં બાદશાહે વીજપુરના સરદાર બહેરામખાનને બોલાવ્યો. બહેરામખાન ધનાઞ્ઞતા લશ્કરથી બહુ પીડા પામતો હતો અને ઘણી મુશ્કેલ સ્થિતિ ભોગવતો હતો. તેણે પોતાની પુત્રવધૂ બુલાવેને તેના બાપને ઘેર વસંતગઢ ખાતે મોકલી દીધી અને તે બાદશાહની પાસે આવ્યો. તે વખતે સઘળા સરદારોની મસલત ચલાવતો બાદશાહ પોતાના રેશમી તંબૂમાં ઠંડેરાબંધ રીતે બેઠો હતો.

બાદશાહે બહેરામખાનને પૂછ્યું : “ખાન ! વીજપુરને તમે ફરીથી કબ્જે કર્યું ખરું, પણ તેને હવે સાચવી રાખવામાં જ તમારી બહાદુરી સમાવેલી છે !”

બહેરામખાન કુર્નિશ બજાવતો બોલ્યો : “જહાંપનાહ સાચું કહે છે, પણ હાલમાં મારી સ્થિતિ ઘણી મુશ્કેલ છે. ધનાઞ્ઞતા અજાણ્યા હથ્થાથી લશ્કરને બહુ સોસવું પડે છે અને તુકસાન બહુ થાય છે. મદદની ખાસ જરૂર છે.”

“ખાન ! તમે બાપ દીકરો મારા બે શરવીર ચોદા છો અને એક ધનાઞ્ઞને પાછો ન હકાની શકો તથા મદદની માંગણી કરો તે શરમભર્યું ગણાય.”

“ખુદાવિંદ ! ફરેખીખાન હાલમાં વીજપુર ખાતે નથી !”

બાદશાહ ચકિત થતો બોલ્યો : “શું નથી ? કેમ ન હોય ? મને ખબર છે કે મેં તેને ત્યાં જ મોકલ્યો છે ને ?”

“જી હાં, તે આવ્યો હતો પણ ખરો. પરંતુ એકાએક ક્યાંય છટકી ગયો છે. મને તેની પ્રકૃતિનાં ચિહ્નો ઉપરથી એમ જણાય છે કે તે દીવાતો બની ગયો છે !”

“અરે, અરે, એ કેટલી મોટી અફસોસની વાત છે ? ! મારો બહાદુર સરદાર ફરેખીખાન દીવાનો બની જાય ? પેલા બિચારા ધીર-સિંગના બાપનું તેણે ખૂન કર્યું તે તેણે દીવાનાપણામાં તો નહિ કર્યું

હોય ? મારી તરફ સુવર્ણગદનાં સરદાર માર્કે તે ફરિયાદ આવી હતી, પણ મેં તેને દાદ આપી ન હતી. મારા મનમાં એમ હતું કે ધીરમિંગ જોવા કાફર કરતાં મારો મોગલ સરદાર ફરેખીખાન વધારે લાયક છે અને તેથી તેને ગેરલાલ થયો ન જોઈએ; પણ શું તે દીવાનો થઈ ગયો ? કોઈ મરાઠી છોકરીના ઇશ્કમાં પડીને તો તે દીવાનો થઈ ગયો નથી ? ધ્યાનમાં રાખજો બહેરામખાન ! જો તેમ થયું તો તે મરાઠાઓમાં મળી જઈને આપણને હાનિ પહોંચાડશે.”

“ નહિ, નામદાર. તે ઈસ્કની લતે ચડવાથી દીવાનો થયો નથી. પણ મને લાગે છે કે તેની ઔરત નાપાક હોવાનો તેને વહેમ ગયો હોવાથી તે દીવાનો બનીને ક્યાંય જતો રહ્યો છે. કાંઈ ભય જોવું નથી. નામદાર શહેનશાહને અને આખી શહેનશાહતને તે પૂરી રીતે વફાદાર છે.”

“ વારૂ, ત્યારે તમને મદદની જરૂર છે ખરી. હું પોતે જ છાવાળી સાથે તે બાળુએ આવવાનો ધરાદો કરીશ.” બાદશાહે કહ્યું.

“ ઘણું જ સારૂ, નામવર.” બહેરામખાને જવાબ આપ્યો.

એટલામાં બે દૂતોએ આવીને બે લખોટા બાદશાહના હાથમાં મૂક્યા. તે ફાડીને વાંચતાં જ મુખમુદ્રા ઉપર ભય અને શોકની મિશ્રિત છાપ પડી ગઈ. જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની ચિંતા વૃદ્ધિગત થવા લાગી.

સરદાર જીલ્લશીકારખાને પૂછ્યું : “ બન્ને રક્ષા ક્યાંના છે ?

બાદશાહે ચિંતાતુર થઈને જવાબ આપતાં કહ્યું : “ એક સુવર્ણગદનો છે, જેમાં એક રત્નપૂત કેદી નાસી ગયાના ખબર છે; પણ બીજો રક્ષો આપણા માટે ઘણો ભયભરેલો છે. તે શુજરાતના આપણા સરદારનો છે, જેમાં જણાવ્યું છે કે એક મરાઠા સરદાર પંદર-વીસ હજાર મરાઠાઓ સાથે શુજરાતની સરહદ અને માળવા ખાતે ઉતરી ચડ્યો છે. વળી વંરાડમાં મરાઠાઓ નુકસાન કરી રહ્યા છે. માળવા લગભગ ઢિન્જડ થવા આવ્યો છે. લૂંટફાટ, આગ અને ખેતીના નુકસાનોના પાર રહ્યો નથી અને આપણો સરદાર લખે છે કે સર્વત્ર ત્રાસ ત્રાસ આપી રહ્યો છે ! ”

બાદશાહ ચૂપ બેઠો. તે ધારણા રાખતો હતો કે તેના સરદારો દરખાસ્ત મોકલે કે મરાઠાઓને પાછા હટાવવાને શું માર્ગ લેવો, પરંતુ તે તેની ધારણામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો. એક પણ સરદાર કાંઈ બોલ્યો નહિ અને શું ચોજના કરવી તેનો બોલો ઔરંગઝેબના માથા પર જ આવી પડ્યો. છતાં તેણે જીલ્લશીકારખાનને પૂછ્યું : “ કેમ, ખાન ! તમારું શું ધ્યાન પહોંચે છે ? ”

“નામવરનો હુકમ ઉઠાવવાને તૈયાર છીએ.” હુલ્લીકારખાને જાણવું અને પોતાની ખાંધપર આદેશાહે નાંખેલી ધુસરી પાછી તેણે આદેશાહની ખાંધપર ઉતારી પાડી. એકાએક સઘળી બાબુએથી મરાઠા-ઓએ દાવાનળ સળગાવેલો બાણતાં ઐરંગઝેબનું અંતઃકરણ થરથર્યું. તે બોલ્યો : “ આ સ્થિતિમાં આપણે ઘણી બારીક નજરથી કામ લેવાનું છે. વીળપુર સલામત નથી એમ બહેરામખાન જણાવે છે, કારણ કે ઘનોજી ત્યાં પડ્યો છે, માટે ત્યાં પણ મદદ મોકલવી જોઈએ. માળવામાંથી મરાઠાઓને મારી કાઢવાને તથા વરાડમાંથી તેમને વીખેરી નાંખવાને લશ્કરો મોકલવાં જોઈએ. ગુજરાતના સરદારને બદલાવી નાંખવો એવી જ મારી ધારણા છે. સુવર્ણગઢનો કિટ્ટો મજબૂત છે એમ હું માનતો હતો, પણ તેમાંથી રજપૂત કેદી નાસી ગયો તેથી મને તે તરફનો પણ ભય પેદા થયો છે. ”

એક જણ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો : “ કદાચ તેને મુસલમાન બનાવવાની ખબર પડી હશે, તેથી નાસી છૂટ્યો હશે. ”

પોતાના વિચારમાં દોઢ ડહાપણ કરનાર તરફ ચીડાઈને ઐરંગઝેબ બોલ્યો : “ હા, હા, તે ગમે તે કારણથી નાસી ગયો હોય, પણ ત્યાંનું કેદખાનું એટલું કાચું ખરું કે નહિ ? તું સમજે છે અને હું નહિ સમજતો હોઉં શું ? ”

એટલામાં હજુરીયાએ આવીને ખબર આપ્યા કે “ કેટલાક રજપૂત સરદારો નામવરની મુલાકાતે આવે છે. ” આદેશાહ ચીડાયો હતો, એટલામાં તેને આ વિલેપ કરનારી ખબર મળતાં તે વધારે ચીડાયો, અને ગુસ્સાથી તેઓને આવવા દેવાનો હુકમ આપ્યો. સરદારો આવીને એક બાબુએ બેઠા. ગુસ્સે થએલો આદેશાહ હાવડું મ્હોં રાખીને બોલ્યો : “ કેમ, શું કામ છે ? ”

એક સરદારે કહ્યું : “ નામવર ! અમે આપની પાસે ન્યાય માંગવા આવ્યા છીએ. અમારા સહવાસથી મોગલ સિપાઈઓ મોજશોખ કરતાં શીખ્યા છે, એ વાત કેવળ ખોટી છે, માટે અમને વટલાવીને મુસલમાન બનાવવાનો આપે જે હુકમ કાઢ્યો છે, તે આપે પાછો ખેંચી લેવો જોઈએ ! ”

આ દલીલ સાંભળતાં જ ઐરંગઝેબ રોતો પીળો થઈ ગયો. એકદમ સઘળી બાબુએથી બોલ્લે આવી પડતાં તે ગભરાયો અને તપી ઉઠી બોલ્યો : “ જાઓ, જાઓ, મૂર્ખાઓ ! તમને કાફર હિંદુ ધર્મમાંથી પાકે ઇસ્લામ ધર્મમાં લાવવામાં આવે, તેને તમે અપમાન સમજો છો ? આવી વાત મારી પાસે ફરીથી કરતા નહિ. ”

“પણ નામવર, રજપૂત સિપાઇઓ કહે છે કે તેથી અમારું અપમાન થાય છે અને તે અપમાન સહન કરીને અમે આદશાહની નોકરી કરવા ઇચ્છતા નથી.”

ઐરંગઝેબ આ શબ્દો સાંભળીને ગળું ઉઠ્યો: “બસ, ચાલ્યા જાઓ, કાફરો! બેવફા કાફરો! તમે જલ્દી મારા લશ્કરને છોડી જાઓ! આ આલમગીરના હુકમને તમે પાછો લેવાયવા ઇચ્છો છો? નહિ, નહિ! મારા એક છોકરાનું ખૂન કરવાનો મેં હુકમ કર્યો હોય, તો પણ હું તે રદ કરું નહિ, અને તમારા જેવા થોડા કાફરોને માટે શું હું બેવચની બનું? અરે, અરે, જાઓ, તમે મને વધારે કંટાળો ન આપો.” આદશાહ આ શબ્દો ઘણા ગુસ્સાથી બોલ્યો હતો. ખરો, પણ સમય વિચાર્યા વિના બોલ્યો નહોતો. સઘળી બાબુઓથી દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો છે અને તે સ્થિતિમાં જો હું રજપૂતોને બળાતકારે મુસલમાન બનાવીશ તો તેઓ અંડ ઉડાવશે અને સામા થશે, જેથી એક મુશ્કેલીમાં વધારો થશે; નવી દુસ્મનાવટ ઊભી કરવા કરતાં તેમને દૂર કરવા વાજબી છે, એમ માનીને તેણે તેમને દૂર જ કર્યા નહિતો તેમને બળાતકારે મુસલમાન બનાવવાનો કે તેમને કતલ કરાવી નાંખાવવાનો હુકમ કરતાં ઐરંગઝેબને વાર લાગે તેમ ન હતું.

ઐરંગઝેબ તરફથી ખુલ્લો જવાબ મળી જતાં રજપૂત સરદારો તંબૂમાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા અને માત્ર અધધડીમાં તો સંખ્યાબંધ રજપૂત સિપાઇઓ હાવણીમાંથી ચાલી નીકળ્યા. જેઓ મુસલમાન બનીને પણ આદશાહનું અન્ન ખાવાને રાજી હતા તેઓ ગયા નહિ. રજપૂતસ્થાનના કેટલાક નાના રાજાઓ પોતાનાં લશ્કરો સાથે આદશાહની મદદે આવ્યા હતા, તેમાંના એ ત્રણ કાફરો રજપૂતોનું અપમાન કરવાથી ચાલ્યા ગયા, બ્યારે કેટલાક આદશાહની ખુશામત કરવાને અને જના રહેલાઓને આદશાહની આંખમાં અળખામણ કરવાને હાવણીમાં રહ્યા.

‘આદશાહની’ વિચારમાળામાં રજપૂત સરદારોએ આવીને બંગાણ પાડ્યું, સારથી તે માળા તૂટેલી જ રહી. બીજે દિવસે આદશાહે પોતાની હાવણીમાં તપાસ કરી, તો જણાયું કે રજપૂતોના જવાથી લશ્કરની સંખ્યામાં બહુ મોટો ઘટાડો થયો ન હતો, તોપણ હવે હાવણીનો બહુ મોટો વિસ્તાર દેખાવા લાગ્યો નહિ અને તેથી આદશાહે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. ચારે બાજુએ મરાઠાઓએ દાવાનળ સળગાવી મૂક્યો હતો અને તેથી તે ગર્ભરાયો હતો. જે દિશાએ નજર કરે તે દિશાએ મરાઠાઓનું ધમસાણું મચેલું જ જેવામાં આવ્યું.

ગેરબંદોબસ્ત ફેલાએલા પ્રદેશમાં યુનઃ બંદોબસ્ત કરવાને કંઈ યોજના પ્રમાણે કામ લેવું, તે વિષેના વિચારમાં, તેણે ધણા ઘોડા ઘોડાવ્યા પણ તેમાંથી એકે ક્ષતેહમંદ ઉતર્યો નહિ. ગભરાતા હૃદયથી તે ગુસ્સે થઈને બરબડો : “હાય, હવે હું-શું કરું ? હું કંઈ બાબુએ નજર નાંખું ? ચોમેરથી હું બળી ઉઠ્યો છું ! અરે, કોઈ કુલશીકારને અને ખીબા સરદારને બોલાવો ?”

એક હબુરિયાએ જઈને કુલશીકારખાન, ધાઝીઉદ્દીન, વીજપુરથી આવેલ બહેરામખાન, વગેરેને બોલાવ્યા. બાદશાહ તેમને બોલેને બોલ્યો : “પેલા કાફરાએ આપણી વાતને અધૂરી રાખી, પણ ખાન ! કહો, હવે ચોમેર સળગી ઉઠેલા દાવાનળને કેવી રીતે શાન્ત કરવો ?”

કુલશીકારખાને કહ્યું : “નામવર જે પ્રમાણે હુકમ ફરમાવે તે પ્રમાણે ચાલવાને તૈયાર છીએ.”

આ જવાબ સાંભળીને ગભરાએલો બાદશાહ ચીડાયો. તે બોલ્યો : “ખાન ! તમારી પ્રકૃતિ કેમ આટલી બધી ફરી ગઈ છે ? શું તમે મને કાંઈ પણ સલાહ નહિ આપો અને આ પ્રમાણે અળગા જ રહી જશો ? આ મરાઠાઓથી અને રજપૂતોથી હું થાક્યો હતો, પણ હવે તો હું તમારાથીએ થાક્યો ! કંટાળ્યો ! મારું રાજ્ય ઉથલપાથલ થઈ જવાની તૈયારીમાં હોય, કરી કમાણી ધૂળ મળી જતી હોય, તોપણ તમે કાંઈ સલાહ ન આપો ! અરેરે, મારા સરદારો તરફની મારી આશા પણ મારે મૂકી દેવી ?” એમ કહી બાદશાહ દયામણે અદેરે પોતાના સરદારોની સામે બેઠો રહ્યો.

કુલશીકારખાન બોલ્યો : “નામવર, આપ એમ ગભરાઓ છો શા માટે ? કહો તો માળવા તરફ હું જવા તૈયાર છું.”

“વાર, ત્યારે તમે તેમ જ કરો. તમારે માળવા ખાતે જઈ પહોંચવું અને ત્યાંથી મરાઠાઓને હટાવવા. સરદાર ધાઝીઉદ્દીનને હું વરાડના સુબેદાર તરીકે મોકલવાનું વધારે વાજબી માનું છું, જે ત્યાં જઈને સઘળા ગેરબંદોબસ્તને દૂર કરશે. શાહજહાદ અઝીમશાહને હું અમદાવાદ ખાતે ગુજરાતના સુબેદાર તરીકે મોકલીશ, જે ત્યાંના સુબેદારને અહીં પાછો મોકલીને યોગ્ય બંદોબસ્ત કરશે. હું પોતે હવે જલ્દીથી વીજપુર તરફ રવાના થઈ છું, અને બહેરામખાન ! તમારે જલ્દી વીજપુર ખાતે પાછા જઈ પહોંચવું. આ યોજના મને બરાબર વાજબી લાગે છે; કહો, તમારો મત છે ?”

પોતાના બાદશાહની પ્રકૃતિને સારી પેઠે સમજનાર સરદારો જાણતા હતા કે બાદશાહ પોતાનું કાર્ય કરવાની ટેવ ધરાવે છે, માટે

હાંડી હાંડી કરવામાં જ માલ છે અને તેમણે તે યોજનાને સંમતિ આપી. યોજના પ્રમાણે અમલ થયો અને બીજા દિવસે સઘળા સરદારો મોટાં લશ્કરો સાથે ઉપડી ગયા. ઝૈરંગઝેરે પણ પોતાની છાવણીને વીજન-પુર તરફ દૃઢ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

અકરણ ૧૭ મું.

મિત્રોની મીજબાની!

નમન નમનમે ફરક હૈ, બહુત નમે નાદાન;

દગલબાજ દૂના નમે, ચિત્તા, ચોર, કમાન.

* * * * *

હમદોલ અને માંહે પોલના જેવી મોગલ સરદારોની અને મોગલ લશ્કરની રિયતિ હતી ! લશ્કર મોટું હોવાથી ધામધૂમ બહુ જણાતી, વિસ્તાર બહુ જણાતો, અને સિપાઈઓ ઉત્સાહમાં પણ બહુ જણાતા, પરંતુ એક પણ સિપાઈ કે એક પણ સરદાર ઉત્સાહ અને અંતઃકરણથી કામ કરતો ન હતો ! જીલ્દારખાન અને ધાઝીઉદ્દીનનાં લશ્કરો ગયાં, પણ તેમને ભાગ્યે જ આશા હતી કે તેઓ માળવા અને વરાડમાં જઈ પહોંચે સાર પહેલાં મરાઠાઓ નાસી ગયા ન હોય !

પંહાળગઢ ખાતેથી રામચંદ્ર પંત થોડા મરાઠા સિપાઈઓના હુકડી સાથે આદશાહની પાછળ પાછળ જવાને નીકળી ચૂક્યો હતો. આદશાહના લશ્કરની હીલચાલપર તે ઘણી બારીકાઈથી ધ્યાન આપતો, અને ઘણી વાર છૂટા છવાયાં સિપાઈઓને મારી તેમના ઘોડા કબ્જે કરી લેતો. બંની શકે તો છાવણીમાં જતી ખોરાકી પણ વેપારીઓ પાસેથી ચૂંટી લેતો અને પોતાની જાતને સલામત રાખવાને આદશાહી લશ્કરથી દૂર ને દૂર રહેતો. રજપૂતો છૂટા પડી ગયા છે, જીલ્દારખાન માળવા તરફ ઉપડી ગયો છે, ધાઝીઉદ્દીન વરાડમાં જઈ પહોંચવા નીકળ્યો છે, અઝીમશાહ અમદાવાદ ખાતે ફર્યે કરી ગયો છે, તથા આદશાહ વીજનપુર તરફ જાય છે, એવા અખબર એક ગુપ્તચરે આવીને પંતને કહ્યા. આ અખબરથી તેને કાંઈકે હર્ષ થયો અને કાંઈકે ખેદ પણ થયો. લશ્કરનો મોટો ભાગ વીખરાઈ ગયો હોવાથી હવે આદશાહ પાસે થોડું લશ્કર રહેવાથી તેને પળવવાનું હીક પડશે એમ ધારીને તેને આતંદ થયો, અને વીજનપુર ખાતે આદશાહ જઈ પહોંચવાથી ધનાંજી નંધવની મુશ્કેલીમાં વધારો થવા પામશે એમ માની કાંઈકે ખેદ થયો. આદશાહની પાછળ પડવાનું મૂકી દબને ધનાંજીને

મદદ કરવા માટે મળી જવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. હૈયતરાવ નિંખા-
ળકર પોતાની સાથે હોવાથી પતે તે ગ્રામ્યતમાં તેની સલાહ પૂછી.
તેણે જવાબ આપ્યો :

“ પંત, હજી આપણે કંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. બાદશાહ
વીજપુર ખાતે પહોંચતાં પહેલાં તો મહિનાના મહિના વીતી જશે
અને તેટલા વખતમાં તો આપણે તેની પાછળ રહીને હજારો રમતો
રમીશું ! તમે જુઓ તો ખરા ! બાદશાહ વીજપુર નજીક પહોંચશે તો
આપણને ધનાઢને મળી જતાં શું વાર લાગવાની છે ? ”

“ હા, એ વાત ખરી છે. પણ તેટલા માટે આપણે બાદશાહની
પાછળ ને પાછળ જ ગુમ રીતે રહેવું જોઈએ. ” પંતને નિંખાળકરનું
કથન કંઈ અને તેણે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ હા, તેમ જ કરીશું, પણ રહો, હમણાં જ હું એક રમત કહું
છું તે જુઓ. ” એમ કહીને નિંખાળકર એકદમ ઉઠ્યો અને સત્વર
પોતાના ઘોડાપર ચડીને દોડ્યો.

મરાઠાઓની તપાસ કરવાને નીકળેલો એક મોગલ સરદાર પોતાની
સાથે કેટલાક ઘોડેસ્વારો લઈને આવ્યો આવતો હતો. એરંગઝેબ
જાણતો હતો કે મરાઠાઓ પોતાના લશ્કરની આસપાસના પ્રદેશમાં
ભ્રમતા રહેતા હોવા જોઈએ, અને તેથી તેણે ઘોડા ઘોડા માણસોની
દુકડીઓને આસપાસના પ્રદેશમાં મરાઠાઓની હીલચાલની તપાસ કર-
વાને માટે ફરતી રાખી હતી. નિંખાળકર એકદમ સામે આવતી મોગલ
સિપાઈઓની દુકડી તરફ ગયો અને થોડે દૂર રહ્યો એટલે ઘોડાપ-
રથી ઉતરીને દુકડીના સરદાર પાસે ગયો તથા હાથ જોડીને નમ્રતાથી
બોલ્યો : “ ખાનસાહેબ ! અમારી મેમાનગીરીનો જરા સ્વીકાર—”

સરદાર નિંખાળકરને પગે લાગતો જોઈને આશ્ચર્યચકિત થયો.
તેણે વિચાર્યું : “ તેના પોશાક ઉપરથી આ કોઈ મરાઠી સરદાર લાગે
છે અને આપણને જોઈને તે નાસી જવો જોઈએ, તેને અદલે પગે
લાગીને પોતાના મેમાન બનવાનું કહે છે, તેનું કારણ શું ? ” આમ
વિચારીને તેણે જરા મીઠાજથી પૂછ્યું : “ તું કોણ છે ? તને શું
જોઈએ છે ? ”

નિંખાળકર બોલ્યો : “ હું એક મરાઠી સિપાઈ છું. અમારા સર-
દાર રામચંદ્ર પંત નજીકમાં જ છે. જ્યારે આપ અમારી નજીકમાં
થઈને જ જાઓ છો, ત્યારે જરા અમારી મેમાનગીરીનો સ્વીકાર કરતા
જાઓ તો હીક. ”

એક મોગલ સિપાઈ બોલી ઉઠ્યો : “ નહિ સાહેબ, નહિ, એ તો કાંઈ દેખાંખોર જણાય છે. મરાઠાઓનાં મીઠાબોલાપણાનો ભરોસો રાખતા ના. ”

નિંબાળકર બોલ્યો : “ હા, હું મરાઠો છું, તેની કેવી રીતે ના કહી શકું ? પણ આપ જે વિગતવાર મારી વાત સાંભળો તો આપની ખાત્રી થાય. ”

“ બોલ, શું છે ? તારે શું કહેવું છે ? ” સરદારે કહ્યું.

“ અમે બાદશાહની સાથે લડવાને આવ્યા નથી, પણ બાદશાહની સુલાહાત લેવા ઇચ્છીએ છીએ, કારણકે અમારે તારાબાપ સાથે ટૂંકા થયો છે. તે સમયે મરાઠી રાજ્ય પચાવી પાડવા ઇચ્છે છે અને શાહ મહારાજ જે હમણાં નામદાર શહેનશાહ ઐરંગઝેબના આશ્રય નીચે છે, તેમને કાંઈ પ્રભુ ન આપવાનું કહે છે. આથી અમે તથા બીજા કેટલાક સરદારો ગુસ્સે થઈને તારાબાપથી છૂટા પડી ગયા છીએ અને નામદાર બાદશાહની તાબેદારી ઉઠાવવા તૈયાર છીએ ! આ સંબંધે આપને હજી થાણું કહેવાનું છે અને તે અમારા સરદાર પંત આપને કહેશે. ”

મોગલ સરદાર આ સાંભળીને બહુ જ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને નિંબાળકરના નમ્રતાભર્યા અને માનપૂર્વક કથનમાં વિશ્વાસ બેઠો. તારાબાપ ઉપર તેઓ ગુસ્સે થયા છે એમ બનવું તેને સંભવિત લાગ્યું. તેણે કહ્યું : “ તારા સરદાર ક્યાં છે ? બાલ, અમે આવીએ છીએ. ” એમ કહીને સરદાર નિંબાળકરની પાછળ પાછળ પોતાનાં માણસો સાથે આવ્યો અને મરાઠા લશ્કરથી થોડે દૂર રહી ભારે નિંબાળકર રામચંદ્ર પંતને ખાતસાહેબનો સત્કાર કરવા માટે બોલાવવા ગયો. પોતે મોગલ સરદારને જે બનાવટી વાત કહી હતી તે વાતથી પંતને જાણીતો ફરી દીધો.

પંત તથા નિંબાળકર બન્ને મોગલ સરદારની સામે આવ્યા અને “ પધારો મહેરબાન, પધારો ! ” એમ કહીને તેમનો સત્કાર કરવા લાગ્યા. મોગલ સરદાર થોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને તરત જ પંતે સાચાં મોતી તથા માણિકની તેના પર વટિટ ફરીને પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. સરદારને તબૂમાં લઈ જવાનાં માર્ગ પર સોનેરી કસબથી ભરેલી સંખ્યાબંધ શાલો પાંચેરી દેવામાં આવી અને તેના પર થઈને સરદારનાં માનવંતા પગલાંને મરાઠી છાંવણીમાં પધરાવવામાં આવ્યાં. મોતી, માણિક અને શાલો મોગલ સિપાઈઓને બહીસ તરીકે આપી દેવામાં આવી. મરાઠાઓની રચસિત અને તેમની ઉદારતા જ્ઞેષ્ઠ મોગલ સરદાર તથા સિપાઈઓ આંભા બની ગયા.

મરાઠી છાવણીમાં મોગલ સરદારની પધરામણીની સાથે સર્વત્ર ઉત્સવ થઈ રહ્યો હોય, તેવી રીતે સૌ કોઈ આનંદિત થયા. મરાઠા સિપાઈઓ મોગલ સરદારને નીચા નમી નમીને સલામો ભરતા હતા અને ખાનસાહેબ પોતાના રૂઆબમાં ને રૂઆબમાં એક રેશમી ગાલીચા ઉપર બેઠા હતા. થોડી વાર થઈ એટલામાં મરાઠા સિપાઈઓની મોટી મેદની સરદારની આસપાસ જામી ગઈ અને જાણે કે મરાઠાઓ અને મોગલોનું તહનામું થયું હોય તેવી રીતે સર્વત્ર હર્ષ પ્રસરી રહેલો જણાવા લાગ્યો. મોટી દબદબાભરેલી મલા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. થોડી વારે રામચંદ્ર પંતે એક નોકરને માથે મોટા સોનાના થાળમાં મોગલ સરદારને નજરાણું આપવા જોગી કેટલીક ડીંમતી ચીજો લઈને આવ્યો. તેમાં ઘણી નકસીદાર, હીરા અને માણેકથી જડેલી સોનાની ખ્યાલીઓ, હાથીદાંતની નકસીદાર ચીજો અને એક મોટી મૂર્ત્યવાન શાલ હતી. તેટલા નજરાણાની ડીંમત ગણીએ તો હજારો રૂપિયા થઈ જાય. મોગલ સરદારની પાસે તે થાળ રજુ કરીને પંતે કહ્યું : “ખાનસાહેબ ! અમે ગરીબો તરફથી આટલા નજરાણાનો સ્વીકાર આપ જરૂર કરશો એમ હું આશા રાખું છું. નિંખાળકરે અમારી સ્થિતિની સઘળી વાત કહી છે એટલે હું વિસ્તારપૂર્વક કહેવા ઇચ્છતો નથી, તો પણ થોડું કહું છું. અમે તારાખાઈથી છૂટા પડી ગયા છીએ, કારણકે તેની ધાનત પ્રતી ગઈ છે. અમારી ઇચ્છા એવી છે કે શાહુ મહારાજને છૂટા કરવા માટે નામદાર બાદશાહને વિનંતિ કરવી અને તેમની તાબેદારી નીચે મરાઠી રાજ્યને રાખવું. તારાખાઈને એકદમ ક્ષેડ કરવી એવો ધરાદો અમે ધરાવીએ છીએ. અમારા આ કામમાં આપની મદદની અમને ખાસ જરૂર છે. બાદશાહ તરફ હવે અમે ક્રોધ વધારવા થયા છીએ, તે આટલા ઉપરથી અને આપની મેમાનગીરી ઉપરથી આપ સમજી શકશો.”

મોટી રકમનું નજરાણું જોતાં જ મોગલ સરદારનું મન ચલાયમાન થયું. મોટા મોટા રજપૂત રાજાઓ તરફથી બાદશાહને પણ જેવું નજરાણું મળતું નથી, તેવું નજરાણું પોતાને મળતું જોઈને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. “આવા સરલ હૃદયના, આવા ઉદાર અને બાદશાહની તાબેદારીને તુરત કમૂલ કરનાર મરાઠાઓ પ્રપંચી હોય તેમ શું માની શકાય ? મારી કેટલી ખાતર બરદાસ્ત કરે છે ? અને કેટલું માન આપે છે ? તેઓ કેટલા નમ્ર છે ?” એવા એવા વિચારો સરદારના મગજમાં ઉપસ્થિત થયા. વળી તેણે વિચાર્યું : “અને કદાચ મરાઠાઓ લુચ્ચા હોય, તોપણ શું ? તેઓ ઉદાર છે, પ્રેમાત્મી દરકાર

કરે તેવા નથી, એ તો ઓક્કસ છે, તો પછી તેમની તે ઉદારતાના લાભ લેવાનું મારે શામાટે ચૂકી જવું જોઈએ? શાહનવાઢ કામઅક્ષને કાને વાત નાંખીશું અને સુલેહ થશે તો ભલે, નહિતો મરાહાઓને અવારનવાર મળતા રહીશું તોએ આપણો ફેરો ફોકટ જશે નહિ! આદશાહે પાંચ વરસમાં પગાર નહિ આપ્યો હોય, તેટલો પગાર આજે મરાહાઓ તરફથી એક દિવસમાં એક નજરાણા માર્શતે મળી ગયો!” આદશાહ તરફની વક્રાદારીમાંથી સરદારનું મન કિંમિત્ત બ્રટ થયું, પૈસાના સ્વાર્થનો વિચાર થયો અને એટલામાં તો તેનું મન અધમતાના ખાડામાં કિતરી પડ્યું. તેણે આગળ વિચાર્યું: “પણ મારે આટલા લાંબા વિચારો શામાટે કરવા જોઈએ? મુખ્ય સરદાર જીલ્લાકારખાનનો જ દાખલો આંખો સામે ક્યાં નથી? તે મરાહાઓને મળી જવા ઈચ્છે છે. સુવર્ણગદની ખટખટ પણ કાંઈકે તેવી જ જણાય છે. સૌ કોઈનાં મન આદશાહની નોકરીમાંથી ઉંચાં થયાં છે અને પગારનાં પણ ઢેકાણાં નથી. એવામાં આ મરાહાઓનો પગાર આપણે માટે ચાલુ થાય એટલે અસ. આદશાહ મરે કે છવે, હારે કે છતે, તેની મારે શામાટે પરવા કરવી જોઈએ?”

પંતે કહ્યું: “કેમ નામવર! અમારી વિનતિ કાંઈ ધ્યાનમાં લેશે?”

“હા, તમે મારી બહુ સારી મેમાનગીરી કરી છે અને તે માટે હું ખુશ—”

પંત વચમાં જ વિનય કરતો બોલ્યો: “ના નામવર! આમાં અમે કાંઈ પણ વિશેષ કંઈ નથી. અમારા સુરખ્ખી નામદાર આદશાહ તરફના પરોણા તરીકે અમે આપની જે કાંઈ અરદારત કરી છે તે કાંઈ પણ વિસાતમાં ગણાય નહિ; કદાચ કાંઈ ખામી આવી હોય તો કિસ્ટાં અમારે આપની માફી માંગવી જોઈએ.”

ખાનસાહેબ ફૂલીને ઢોલ થયા. તેની છાતી કાંઈક ગર્વથી—ઢંબદમાના દેખાવથી ફૂલી. તે બોલ્યો: “વાર, તે તમારી લાયકી છે. તમારા જેવા ઉદાર દિલના માણસો સાથે આદશાહે લડાઈ કરી છે તે સાફ કંઈ નથી એમ હું માનું છું. સુલેહને માટે હું પ્રયાસ કરીશ. શાહનવાઢ કામઅક્ષ સાથે મારે જરા વધારે બેસતી છે તો તેમની માર્શતે વાત ચલાવીશ: આદશાહ હાલમાં વીજપુર તરફ જાય છે, એટલે તેટલી મુસાફરી દરમ્યાન હું કાંઈક તજવીજ કરીશ, અને વીજપુરમાં ધનાજી છે ત્યાં તેમની જોડે વાતચીત થાય તેમ કરીશ.”

પંત ખાનસાહેબને પગે લાગતો બોલ્યો: “અસ, અસ, નામવર! એટલી કૃપા થાય તો અસ છે. અમે આપનો ગુણ ભૂલીશું નહિ.

અવારનવાર 'અમને મળતા' રહેજો, અમારાથી અંનશે તેટલી આપની
અરદાસ્ત કરીશું; બાદશાહની હીલચાલના અમને અબર આપતા રહેજો
તો ઉપકાર થશે. ”

“ હા, હા, જરૂર. હું નજીકના પ્રદેશમાં જ ફર્યા કરું છું અને
તમને સઘળી અબર આપતો રહીશ. તે માટે બેસીકર રહેવું. લડાઈ બંધ
થાય તેટલા માટે પણ હું મહેનત લઈશ. ”

પંત ઉપકારવશ થતો બોલ્યો: “ બસ, બસ, મહેરબાન ! અમને
એટલું જ જોઈએ છે. પણ મહેરબાન ! અમે ચાહી છીએ તેની બાદ-
શાહને અબર પડે નહિ, હો ! કારણ કે તેથી બાદશાહના મગજમાં
ઉંધો વહેમ ભરાશે. ”

“ ના, ના, હું એક અજબગુલા તરીકે જ વાત ઉપાડીશ અને હું
તમને મળ્યો છું તે વાત તો ઉઘાડી પડવા જ નહિ દઉં; પંછી શું
શીકર છે ? ”

“ છ, હા, એટલું જ. ” એમ કહી પંતે દાર મંગાવીને સઘળા
મોગલ સિપાઈઓને તૃપ્ત કર્યા. સાંચે એકઠા બેસીને ફળ મેવાની મી-
જબાની ઉઠાવી અને મોગલો તથા મરાઠાઓ સગા લાઈ હોય તેવી
રીતે આનંદનું પ્રદર્શન કરતા વર્તવા લાગ્યા. પંત અને મોગલ સરદાર
ગળામાં ગળું નાંખીને હલ્યામલ્યા તથા છૂટા પડ્યા. મોગલ લશ્કર
છૂટું પડ્યું તે વખતે નિંબાળકરે હર્ષથી જાણીપ જાણીયો કે “બાદ-
શાહ ઐરંગઝેબ ઘણું શુભો ! ખાનસાહેબનો જય થાઓ ! ”

આવી પદ્ધતિથી રામચંદ્ર પંતે બીજા બે ત્રણ મોગલ સરદારોને
પણ વશ કરી લીધા હતા. ધનાગ્રએ પણ એ યુક્તિ અહણ કરીને
મોગલ લશ્કરની હીલચાલના ગુપ્ત અબરો તેમની માર્ફતે મેળવવા માંડ્યા
હતા. રામચંદ્ર પંતને પણ બાદશાહની હીલચાલના અબર મળતા
રહેતા અને તેથી કોઈ વાર લાગ પડતાં છૂટા છવાયા સિપાઈઓને લૂંટી,
તેમને મારમારી, ઐરંગઝેબને ચારે દિશાએથી પડતી હરકતમાં વધારો
કરીને તેને કાયર કાયર કરી મૂકતા. મોગલ સરદારો પૈસા અને ખુ-
શામતના લોભથી ઘેરાઈને મરાઠાઓની મીઠી જાળમાં ફસાતા અને
પોતાના માલેક તરફની વફાદારીના બાનને ભૂલી જતા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પક્ષિનીના ચિત્તનું પરિવર્તન.

ધરુક ક્યા શય હૈ કિસી કામિલસે પૂછા ચાહિયે,
કિસ્તરહ જાતા હૈ દિલ જોદિલસે પૂછા ચાહિયે !
ક્યા તરુકનેમે મળત હૈ કલ હો પ્યારકે હાય,
કિસી લગ્નજતકે કિસી ગિસ્મિલસે પૂછા ચાહિયે !
ગિસ્મેને હસકા જાગમ જાયા હૈ હસે માલુમ હૈ,
તેગે અળગથી સિદ્ધત ધાયલસે પૂછા ચાહિયે !

તાબાં.

વાણીની મધુરતાથી, ઉદાર અને સરલ હૃદયથી અને નમ્રતાથી ધીરસિંગ તરફ આકર્ષાએલી પક્ષિની ધીરસિંગથી છૂટીને પોતાના ચિત્તને સ્વસ્થ રાખી શકી નહિ. આવા વિશુદ્ધ અને નમ્રતાશીલ વર્તનવાળો એક હિંદુ મોગલ બાંદશાહની નોકરી શામાટે કરતો હશે, તે બાણવાનું કૃતહલ તેના ચિત્તમાં પેદા થયું હતું. પોતાનાં ધાયલ થએલાં બાણસોની રક્ષા કરવાને તેને ત્યાં રાખ્યો, તેને બેઠલે સાથે લીધો હોત, અથવા તો તે ધાયલ થએલાં બાણસોની સાથે સાથે પોતાને ગામ આવવાની તેને વિનતિ કરી હોત તો વધારે ઠીક હતું, એમ તેના ચિત્તને લાગી આવ્યું. અજ્ઞાતયૌવનામુઘાવસ્થામાંથી જ્ઞાતયૌવનામુઘાવસ્થામાં પક્ષિનીના ચિત્તને પ્રવેશ કરાવનાર માત્ર ધીરસિંગ જ હતો. આજ સુધી યૌવનાગમનથી અજ્ઞાત પક્ષિની ધીરસિંગના વદનને જોવાથી, તેની સાથેના સંભાષણથી અને તેની સાથેના સામાન્ય તારામૈત્રકથી લગ્નજીવણનો, રોમાંચનો અને કમ્પનો અનુભવ મેળવવા પામી. યૌવનાગમનથી આજ સુધી અજ્ઞાત રહેલી સરલ હૃદયવાળી પક્ષિની યૌવનાગમનથી જ્ઞાત થવા પામી, વિવિધ વૃત્તિઓના અને વિવિધ પ્રકારના મનના ઉદ્વેગોના અનુભવવાળી થઈ. ધીરસિંગ સાથેના સંભાષણને સમયે પક્ષિનીના ચિત્તમાં એવી વૃત્તિ પણ જન્મવા પામી ન હતી કે ધીરસિંગના સંમોહક વદનને મારાં નેત્રોની સમીપે જ રાખી રહું, પરન્તુ તેનાથી છૂટા પડ્યા પછી, જ્ઞાતયૌવનની કામનાનું પ્રબળ સ્ફુરણ ચિત્તમાં થયા પછી તેની વૃત્તિઓનો આવેગ વધ્યો. પહેલાંના નિર્દોષ લગ્નજીવણાએ તેના હૃદયમાં હવે કાંઈમને માટે સ્થાન લઇને યૌવનના લક્ષણનું દર્શન કરાવ્યું, શરીરના કમ્પે મદનના સૂક્ષ્મ સંચારનો અનુભવ કરાવ્યો અને ધીરસિંગના હાથમાંથી વીંટી લેતાં થએલા કસ્પર્શ સંયોગની સૂક્ષ્મ પરન્તુ અજ્ઞાત અભિલાષાને પક્ષિનીના

હૃદયમાં પ્રકટાવી. આ નવીન સ્થિતિના અનુભવે તેને અસાતયૌવના-વસ્થામાંથી સાતયૌવનાવસ્થામાં લાવી મૂકી હતી. ઘેર પહોંચતામાં તો તેની આતુર વૃત્તિએ અનેકાનેક કલ્પનાઓ કરી વાળી હતી અને અનેક પ્રકારે ચિત્તને પરિવર્તિત દશામાં લાવી મૂક્યું હતું. ચિત્તની સ્વાભાવિક ચિંતાએ તેના ચિત્તમાં જન્મ લીધો હતો, પરંતુ એ ઉછરતી બાળા તે ચિંતાના કારણને સમજી શકી ન હતી. ધાયલ થએલાં માણસોને ઉપાડી લાવવાને માણસોને મોકલવામાં આવ્યા, પણ તેને તેઓ ગયાની ખબર રહી નહિ. તેઓ ગયા પછી તેના ચિત્તમાં એવા અભિલાષનો જન્મ થયો કે તે યુવકને કોઈ પણ બ્રહ્માને અહીં બોલાવ્યો હોત તો ફીક હતું, પણ તે અભિલાષ અપરિતૃપ્ત દશામાં જ રહ્યો અને તેથી તેણે ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. ચિત્તની વેદનાને નહિ સમજનાર બાળાએ આ પહેલે વખતે જ તેનો અનુભવ લીધો જેના મુખ ઉપર મધુરતા, નિર્દોષતા અને ચિંતાવિહીનતાના વાયુની લહરિ નિયમેવ નૃલ કરી રહેતી હતી, તેના મુખપર આજે જ પહેલવહેલી ચિંતાતુરતાની મલિન છાયા છવાઈ અને ચિત્તની વેદનાનો ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ તેના ચિત્તની આ વેદના-ગુપ્ત વેદના વૃદ્ધિ પામતી ગઈ અને ધીમે ધીમે વ્યાકુળતાનો અનુભવ થયો.

રાત્રિ પડી ગઈ અને લગલગ મધ્ય રાત્રિને સમયે ધાયલ થએલાં માણસોને લઈને મોકલેલાં માણસો આવી પહોંચ્યાં. ‘તે યુવાન તો તે માણસોની સાથે અહીં નહિ આવ્યો હોય ?’ એવું કુતૂહલ પકિનીના ચિત્તમાં જન્મ પામ્યું અને તેણે તપાસ કરી તો પરિણામ નિરાશામાં આવ્યું. “હું જ ક્વે મૂર્ખ છું ? એ અડગ માણસ શું મારા આમંત્રણ વિના વગર બોલાવ્યો ત્યાં આવે શું ? તેણે પોતે મારી સાથે આવવાની પોતાની ઇચ્છા આડી રીતે જણાવી અને મેં જ તેનો અનાદર કર્યા પછી તેના આગમનની આશા રાખી તે શું ફાકટ ન ગણાય ?” એમ વિચારતાંની સાથે તેણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને ત્યાં ગએલાં માણસોમાંના એકને પોતાની પાસે બોલાવ્યો તથા સરસ્વાતમાં ધાયલ થએલાં માણસોની સ્થિતિ વિષે ખબર-અંતર પૂછી.

“આ સાહેબ, ધાયલ થએલા અને જાણ શુદ્ધિમાં આવ્યા છે, અને હવે તેમના જનનો કાંઈ ભય રહ્યો નથી, જે કે તેઓ ચાર-છ માસ સુધી બિચાનામાંથી બેઠા થઈ શકશે નહિ.”

“હા, બહુ સારું. પણ તમે ત્યાં ગયા ત્યારે મેં કહ્યું તે મોગલ સરદાર ત્યાં હતા કે નહિ ?”

“જી હા, પણ તે કાંઈ મોગલ નહોતો.”

“હા, તે દોષ હિંદુ છે, પણ બાદશાહની નોકરીમાં છે.”

“હા, તે કહેતો હતો કે-હું રજપૂત છું અને સુવર્ણગદનાં તુરંગનો ઉપરી અધિકારી છું.”

“હેં ? શું તે રજપૂત છે ?” પદ્મિનીએ આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન્યું.

“હા, અને તેણે તમારો ફૂલનો ગજરો ત્યાં પડી રહ્યો હશે ને આવ્યો છે, હું લઈ આવું.” એમ કહીને તે માણસ પોતાના સાથી પાસેથી તે ગજરો લેવાને માટે બહાર ગયો. પદ્મિનીનું ચિત્ત આનંદથી સ્ફુરતું હોય અને તે રજપૂત છે એમ જાણીને સંતુષ્ટ થતું હોય. એમ એના અંતઃકરણને લાગણી થઈ. પરંતુ પહેલાંના ચિત્તના ઉદ્વેગનું કારણ નહિ સમજી શકનાર આળા અત્યારના ચિત્તના સંતોષનું પરિતુષ્ણિનું કારણ પણ સમજી શકી નહિ. નવા નવા અને ક્ષણિક અભિલાષો તેના ચિત્તમાં જન્મ પામીને ચિત્તમાં જ શમન પામી જવા લાગ્યા. એટલામાં પેલો માણસ ધીરસિંગે આપેલો ફૂલનો ગજરો લઈને આવ્યો અને બોલ્યો : “આ ગજરો તમે જે વૃક્ષોની પાછળ સંતાઈ બેસાં હતાં, ત્યાંથી જડી આવ્યો છે એમ એ રજપૂતે કહ્યું હતું.”

પદ્મિનીએ તે ગજરો હાથમાં લીધો અને વિચાર્યું : “અમે સંતાઈ ગયાં હતાં, ત્યાં આગળ તે શામાટે ગયો હશે ? શું મને જોઈને તેનું ચિત્ત પણ કાંઈ તેવું જ બની ગયું નહિ હોય ? તેનું ચિત્ત ગાંઠ સ્મરણ તો નહિ કરતું હોય ?” આવો એક વિચાર તેના હૃદયમાં ઊભો થયો અને તુરત જ તે બેસી ગયો. તે વિચારમાં ને વિચારમાં ગુંથાએલા ચિત્તથી તે ફૂલના ગજરા સાથે નકામી-તરણાં તોડવા જેવી રમત કરવા લાગી અને ફૂલોને વીંચી નાંખવા લાગી. ફૂલોને વીંચી નાંખનામાં તેનું ચિત્ત તેમાંના એક કાગળના ટુકડા ઉપર ખેંચાયું અને તે કાગળમાં કાંઈક લખેલું છે તેમ જાણતાં તે ચમકી-આનંદથી ચમકી ! વિચારમાળા ઉડી ગઈ અને ચિત્ત તે કાગળમાં પડેલાયું. ફૂલોની ગુંથણીમાં મજાનૂત રીતે ગોઠવી દીધેલો તે કાગળનો ટુકડો તેણે આબાદ રીતે સેરવીને કાઢી લીધો અને બાકીનાં ફૂલોને ફેંકી દઈ કાગળમાંનું લખાણ વાંચવા લાગી.

“સુંદર શાલિના છોડ, ફૂર છે દોડ, મનુજનાં મનના,

“શાંતિથી ધેનૂનાં વૃન્દ, વિરામે વનમાં.

“યુગલો-સારસ-હંસનાં રવ મધુર કરતાં,

“અતિ લલિત એવાં ક્ષેત્ર મોદ મન ભરતાં.

પ્રશ્નથી ગુલબહારે જરા ગુચવેણુંમાં પડી. ખાનના સંશયી ચિત્તને વધારે અસ્વસ્થ કરવાને તેટલું જ કારણ બસ હતું.

ગુલબહાર નમ્રતાથી બોલી: “ હમણાં કહીશ નહિ. આપનાથી હું શું વાત છાની રાખું છું? પણ હાલનું કામ જ એવું છે કે તે પૂરું થયા વિના હું કહીશ નહિ. ” એમ કહી ગુલબહારે કિંચિત્ સ્મિત કર્યું.

રહમખાન એક દાખીને બોલ્યો: “ વારૂ, ત્યારે તારૂં કામ પૂરું થાય ત્યારે આવજો. ” ગુલબહારને પોતાના પતિના આ ભાષણ ઉપરથી તેના વર્તનમાં અને બોલવામાં ફરક પડેલો લાગ્યો; પણ જે કામમાં તે ગુંથાએલી હતી તે કામ મહત્ત્વનું હોવાથી તે બોલી: “ ગુસ્સો ન કરશો, હું પછી તમને સમજાવું જણાવીશ. ” એમ કહેતી તે સાંધી ચાલી ગઈ. તેને જતી જોઈને ખાનને વધારે ક્રોધ ચડ્યો. તે દાંત ખીસતો આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો: “ દુશ્મી આવી રીતે તું બકરીના આમડામાં લપાઈ બેઠેલી વાઘણ હોઈશ, તેમ હું જાણતો જ નહોતો ! પણ હા, હવે તારૂં ખરૂં સ્વરૂપ સમજાયું. આજ ને આજ તારા અને તારા ચારના હું દુકડે દુકડા કરી નાંખીશ. ” એટલામાં ભવિષ્યવાદી ફકીરે આપેલો પત્ર તેને સાંભરી આવ્યો અને તે બહાર કાઢીને તેણે વાંચવા માંડ્યો:

“ રહમખાન ! ધીરસિંગનો પત્ર ગુલબહાર ઉપર આવ્યો છે, તે જો તારે જોતો હોય તો ગુલબહાર જે અંગરખા ઉપર જરીતું ભરતકામ (કલાખતૂ) કરે છે, તેના ગજવામાં તે મળી આવશે. વિશેષ માહિતી તારા જનાનખાના માંહેની નૂર નામની દાસી આપશે. ગુલબહારે પોતાની વીંટી નિશાની તરીકે ધીરસિંગ ઉપર મોકલી હતી, તે પણ હું તને જણાવું છું. ”

આ પત્ર વાંચતાં જ તેણે નૂરને હાક મારી પણ માલૂમ પડ્યું કે તે ક્યાંક બહાર ગઈ હતી અને રાત્રે પાછી આવનાર હતી. ફકીરના પત્ર ઉપરથી નૂર ઉપર વિશેષ આધાર રાખવો પડે તેમ હોવાથી નૂર રાત્રે આવે સાં સુધી રહમખાનને મૂંગા બેસી રહેવાની જરૂર પડી. સાંજ પડી ગઈ હતી, એટલે રહમખાનને નૂરને માટે બહુ વાર બેસી રહેવું પડ્યું નહિ. એટલે પહોર રાત્રિ જતાં તે આવી પહોંચી. રહમખાને તેને ખાનગીમાં બોલાવીને કહ્યું: “ ડરીશ નહિ. હું પૂછું, તેનો ખરેખરો ઉત્તર આપજો. કહે, ગુલબહારનું વર્તન કેવું છે? ”

નૂર આશ્ચર્યચકિત થતી બોલી: “ શું? બાઈ સાહેબનું વર્તન? તેમના જેવું પાક વર્તન બીજા કોનું હશે? તે તો બહુ જ સારાં છે. ”

“ નકામી જૂઠું ન બોલ. તેણે તને કેટલીક વાતો કહેલી છે, તે સમજાવી મને કહે. ”

“પણ-પણ-આઈ સાહેબ ગુસ્સે થાય તો—” નૂર ભોળાપણનો ઢોંગ લઈને બોલી.

“નકામી ગભરાઈશ નહિ. ખરું કહીશ તો તેને કોઈનો ડર નથી. હું તારી મદદમાં બિલો રહીશ. હું, કહે જોઈએ.”

“ત્યારે સાંભળો, પણ મેં આપને વાત કરી છે તે આઈ સાહેબને કહી દેશો નહિ હો.”

“વાર, નહિ જણાવું.” ખાને તેને ભોળવવાનો વિચાર રાખીને જણાવ્યું.

“તે ધીરસિંગની સાથે ક્યાંક જનાર છે અને મને તેમની સાથે લઈ જનાર છે.”

“ક્યાં જનાર છે?” ખાને ગુસ્સાથી તપી જઈને કહ્યું.

“મરાઠી રાજ્યમાં. આજે તે જવાની તરખડમાં જ પડેલાં છે.”

“અને તું પણ તેમની સાથે જનાર છે કે?”

“તેમણે મને આવવા કહ્યું એટલે મેં હા કહી છે, પણ ઘણું કરીને તે મને સાથે લઈ જશે નહિ, કારણકે મારા કરતાં અમિના-પર તેમની વધારે મહેરબાની છે, એટલે તે તેને જ સાથે લઈ જશે.”

“વાર, ધીરસિંગ ક્યાં છે?” ખાને પૂછ્યું.

“તે સાગરસિંહની શોધમાં ગયા છે ખરા, પણ તે બહાને તેમની મુસાફરીની તૈયારીના કામમાં ગુંથાયા છે. તમે જાણો છો ને? આટલા દિવસ થયા પણ પાછા કેમ ન ફરે?”

“વાર, ધીરસિંગનો એક પત્ર આવ્યો છે તે કોણ લાવ્યું હતું?”

“એક બાઈ લાવી હતી, પણ હું તેને ઓળખતી નથી.”

“ઠીક, જા, ગુલબહારને મારી પાસે મોકલ.”

નૂર સાંથી જવાની હતી એટલામાં જ ગુલબહાર આવી. તેને આવતી જોઈને નૂર જવા લાગી પણ રહમખાને તેને ત્યાં રહેવા કહ્યું. ગુલબહારને આ સંઘળો પ્રકાર કાંઈક નવીન અને અમરકારિક લાગ્યો. ગુલબહાર ખાનની પાસે જઈને બોલી: “આજે ચહેરો ઉઘાસ કેમ જણાય છે? તખીયત કાંઈ નાદુરસ્ત છે?”

“ઉઘાસ તો તું જણાય છે કે હું?” ખાને જરા દૂર ખસીને અમર ચડાવતાં કહ્યું.

રહમખાનને દૂર ખસતો જોઈને ગુલબહારને આશ્ચર્ય થયું. તે નદુઃખિત સ્વરે બોલી: “મારા હાથે કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરજો.” એમ કહેતી તે ખાનની નજીક જવા લાગી.

“દૂર બિભી રહે, દૂર!” ખાન ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો.

“આજ એમ કેમ કરે છે ?” શુભળહાર કહેણ વાણીથી બોલી. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

“એમ કે ?” રહમખાન દાંત પીસતો બોલ્યો : “જેણે તારા પર આટલો પ્રેમ કર્યો, જેણે તારી દરેક વિનંતિ માન્ય કરી, જેણે તને આટલાં આટલાં લાડ લડાવ્યાં, તેનો બદલો તું આપે જ આપવાની કે ? ધિક્કાર છે તને ! જા, જા, દૂર ખસ-અહીંથી.”

“નાથ, નાથ, આ શું ?” તે રડતી રડતી રહમખાનનો હાથ પકડતી બોલી : “તમારા મનમાં વળી કાણે વિષ રેડ્યું ?”

“તે, દુષ્ટા ! તે જ.” એમ કહેતાં રહમખાને ગુસ્સાથી શુભળહારનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો.

“હાથ, હાથ, આ એકાએક શું થયું ?” એમ કહેતી શુભળહાર નીચે બેસી ગઈ અને ખાનને પગે પડી રડવા લાગી.

“અપરાધ કર્યો તે તો કર્યો જ, અને વળી ઉપર જતાં આવા ઢોંગ કરે છે ?” ખાને શુભળહારને પગવડે કેળું મારતાં કહ્યું : “રંડા ! મેં આપેલી વીંટી ક્યાં છે, કહે જોઈએ ?”

“પ્રાણનાથ !” શુભળહાર સ્વસ્થ થતી બોલી : “ખુદાની સાક્ષીથી કહું છું કે તે બોવાઈ ગઈ.”

રહમખાન ગર્જના કરતો બોલ્યો : “બોવાઈ ગઈ ! દુષ્ટા ! મેં તને તે તારા ચારને આપવા માટે દીધી હતી, કેમ ?”

“નાથ ! એવા કર્ણકેટુ શબ્દો ન બોલો—” એમ બોલતી શુભળહાર સ્વામીના પગમાં માથું મૂકી જાણે કે સ્વામીનો સંશય દૂર કરાવવા માંગતી હોય તેની રીતે ધ્રુશકે રડવા લાગી. આગંધી બળું બળું થઈ રહેલા ચિત્તવાળા રહમખાનને શુભળહારની જરા પણ દયા આવી નહિ.

તેને લાત મારીને દૂર ખસી જતો રહમખાન બોલ્યો : “ઢોંગ બરાબર આદર્યો છે. આટલા દિવસ તો રહમખાન તે ઢોંગમાં ફસાયો પણ હવે કદી ફસાશે નહિ, સમજી ?” એમ કહીને તે નૂર તરફ વળીને બોલ્યો : “જા, પેલું જરી કામનું અંગરખું અહીં લાવ.” રહમખાન ક્રોધથી થરથર કમ્પતો ઊભો રહ્યો, એટલામાં નૂર અંગરખું લઈને આવી. ખાને તુરત જ તે અંગરખું પોતાના હાથમાં લીધું અને શુભળહારની સામે તે ધરીને કહ્યું : “જો, આ અંગરખાના ગજવામાં શું છે તે.” એમ બોલીને તેણે તેના ગજવામાં હાથ નાંખ્યો તો કાગળની ચિટ્ટી જડી આવી. ચિટ્ટી જોતાં અને ભવિષ્યવાદી ફકીરનું કથન સાંચું કરતાં કુદ્ધ થએલા રહમખાનની આંખોમાંથી અંગારા

ઝરવા લાગ્યા. “ રંડા, સાંભળ. ” એમ કહીને તેણે તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો :

“ ખ્યારી ! મારા તરફની સર્વ પ્રકારની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. તારી તૈયારી હવે ઉતાવળે કરજે. આજ સુધી તો સર્વ કાંઈ હીક છે. તારા તરફથી આવેલી ચીજ મળી અને તેપરથી તારો હેતુ સમજાયો. ઇશ્વર કરશે તો આપણો હેતુ પાર પડશે અને આપણે સુખી થઈશું. લી. તારો—”

ગુલબહાર આનો કાંઈ પણ અર્થ સમજી શકી નહિ. તે માંડા સરખી થઈ ગઈ. તે અંગરખાના ગળવામાં એ પત્ર ફેવી રીતે આવ્યો તેની તેને કાંઈ પણ સમજ પડી નહિ. ડરતી ડરતી તે બોલી : “ એનો અર્થ શું ? ”

ગુલબહારને ઢોંગ કરતી જોઈને રહમખાન ડોકું હલાવતો બોલ્યો : “ એનો અર્થ ? ખરું છે, એનો અર્થ તું ગિત્યારી ફેવી રીતે જાણે ? જો, આ અક્ષર તો ધીરસિંગના છે ના ? ” એમ કહીને રહમખાને તે પત્ર ગુલબહારની સામે ધર્યો, તેમાંના અક્ષર ધીરસિંગના હતા, તે તેણે જાળખ્યા, પણ તેનો અર્થ તે સમજી શકી નહિ ને તે પત્ર તરફ જોતી સ્તબ્ધ બીભી રહી.

“ હવે તારી વીંટી ફેવી રીતે ખોવાઈ ગઈ તે કહું ? ” ખાને ડોળા કાઢીને કહ્યું.

“ એટલે ? ” ગુલબહાર આશ્ચર્યની પાછડું.

“ અરે કુલટા ! હજી પણ શું તું કમૂલ થતી નથી ? શું હું બાળક છું કે એટલુંએ ન સમજું કે તું જરિણી છે અને ધીરસિંગ તારો ચાર છે, તેમ જ તમે હવે અહીંથી નાસી જવાની તૈયારીમાં છો ? ” રહમખાનના આ શબ્દો સાંભળતાં જ ગુલબહાર દુઃખ અને આશ્ચર્યથી ચીસ પાડી બેઠું થઈ જમીનપર પડી ગઈ. એટલામાં સામેનું દાર ઉઘડ્યું અને અમિનાએ કિલ્લામાં જે ફકીરને ઉતારો આવ્યો હતો તેણે એકાએક મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રહમખાન અને નૂર બન્ને તે ફકીરને જોતાં જ ચકિત થયાં.

પ્રકરણ ૨૦ સું.

એક છૂટી અને બીજી બંધાઈ !

નિકટમાં આવેલા તુરંગમાં અત્યારે અમિના કાંઈક જૂદા જ વ્યાપારમાં ગુંથાએલી હતી. જે વખતે રહમખાનના હૃદયમાં ગુલબહારના પવિત્રપણા માટેના સંશયની આગ સળગી ઉઠી હતી, સારે

અમિના એક પરોપકારનું પરન્તુ જ્ઞેષ્ઠમભરેલું કાર્ય કરવાને તુરંગમાં ગઈ હતી. સાગરસિંહ તો નાસી છૂટ્યો, પરન્તુ તેની પાછળ સુવર્ણદેવી નાસી છૂટી નહિ અને તે બિચારી પતિવ્રતા રજપૂતાણી પતિના વિરહમાં સોસાવા લાગી. ગુલબહાર તેની આ સ્થિતિથી બહુ જ દિલગીર થતી હતી અને કોઈ પ્રસંગ શોધીને તેને નસાડી મૂકવાને કેટલાક દિવસ થયાં વિચારમાં જ હતી. સાગરસિંહને નસાડી મૂકવામાં આવ્યા પછી રહમખાન ગભરાયો હતો અને તેથી સુવર્ણદેવીને નસાડી મૂકવાની પરવાનગી ગુલબહારને તે આપે તેમ ન હતું, છતાં સ્વામીને ગમે તેમ સમજવી લેવાનું જ્ઞેષ્ઠમ પોતાને માથે લઈને પણ તેણે સુવર્ણદેવીને નસાડી મૂકવાની પ્રવૃત્તિ કરવા માંડી. તેની આજ્ઞાથી અમિના રાત્રિને સમયે શુભ રીતે તુરંગમાં ગઈ. સુવર્ણદેવી જાણતી નહોતી કે આજ રાત્રે તેનો આ તુરંગમાંથી છૂટકારો થનાર છે. તે પોતાની કાટડીમાં ભોંયપર પાથરેલા એક ઘાસના બિછાનાપર અર્ધ નિદ્રિતાવસ્થામાં પડી હતી. અમિનાએ તુરંગમાં પ્રવેશ કરીને તેની કાટડીનું બારણું ઠેલ્યું એટલામાં તે જાગી ગઈ અને બોલી “કાણુ ?”

“ઉઘાડો.” અમિનાએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો; અને તે સાથે જ કેટલેક દૂરથી એક ધીમે અવાજ આવ્યો : “કાણુ છે એ ?”

અમિના ગભરાઈ પોતે બે સિપાઈઓને ફાડીને તુરંગમાં દાખલ થઈ હતી, એટલે તેમના તરફનો તો તેને ભય નહોતો. રહિમાન પોતાનો પહેરો નહિ હોવાથી ભવિષ્યવાદી કપ્પીરની પાસે જઈને બેઠો છે, એમ તે જાણતી હતી. પણ કોઈ કેદી કે બીજો કોઈ સિપાઈ જાગી જશે તો પૂરી કમખપ્તી થશે એવી ભીતિથી તે જરા ખમચી. સુવર્ણદેવીએ પોતાની કાટડીનું બારણું ઉઘાડ્યું, પણ એટલામાં તો એક જણ અમિનાની પાસે અધારામાં આવી પહોંચ્યો અને અમિનાનું મોં જોળખવાને તેના મોંની નજીક પોતાની આંખોને લઈ જઈને બોલ્યો : “કાણુ છો ? કેમ આવ્યા છો ?”

અમિના ગભરાઈ તો ખરી, પણ તે કોઈ કેદી છે અને સિપાઈ નથી, એમ જાણી તેનામાં હિંમત આવી. તે બોલી : “ચુપ રહો, પછી હું તમને જણાવીશ.” તેણે સુવર્ણદેવીને ધીમેથી કહ્યું : “દેવી, ઉતાવળ કરો, તમને તમારા સ્વામી પાસે મોકલવાની સંઘળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે, માટે ચાલો; નાસી છૂટવાનો બરાબર વખત છે, અને જો પછી રહિમાન આવી પહોંચ્યો, તો હું અને તમે બન્નેની કમખપ્તી સમજવી.”

પાસે બેસેલો કેદી બોલ્યો : “તમે એક રજપૂતાણીને છોડાવો

છો તે બાણી હું ખુશ થઈ છું, કારણકે હું પણ એક હિંદુ છું—મરાઠો છું. જો ધારું તો હું તમારું કવતરું ઉઘાડું પાડી શકું, પણ ના, તે મારું કામ નથી.”

“હા, હું તે સમજું છું. તમને પણ હું નસાડી મૂકી શકીશ. તૈયાર થાઓ.”

“બસ, આપની કૃપા.” મરાઠો કેદી બોલ્યો.

અમિના ઉતાવળથી પણ ધીમે સ્વરે બોલી: “વિવેક કરવાનો આ સમય નથી, માટે ચાલો.”

“પણ જરા થોભો. મારે બદલે હું મારા એક વૃદ્ધ કાકાને છૂટા કરવાની વધારે જિજ્ઞાસા રાખું છું. હું કેદી તરીકે રહીશ, પણ તેમને મારે બદલે તમે નસાડી મૂકા.”

“વાર.” અમિના વિલંબ થતો હોવાથી ગભરાતી બોલી: “તેમને જલ્દી તૈયાર કરો. નહિ તો રહી જશે.”

મરાઠો કેદી એકદમ પોતાની કોટડીમાં ગયો. પોતાના વૃદ્ધ કાકાને તેણે એકદમ જગાડ્યો અને નાસી જવાના લાગ વિગે વાત કરી કહ્યું: “કાકા, માટે તમે સત્વર ઉઠો અને એ સ્ત્રી સાથે નાસી જાઓ. ધીરસિંગનું એટલું બહું થયે છે તેણે અહીં આવ્યા પછી કેટલાક હિંદુ કેદીઓની બેડી કાઢી નાંખી છે! આપ તેથી ઘણી સહેલાઈથી મરાઠી હૃદમાં પહોંચી જઈ શકશો.”

“હા, પણ હું વૃદ્ધ છૂટો થઈને શું કરનાર છું? તું યુવાન છે અને મારા કરતાં મરાઠી રાજ્યની સેવા અતિ ઉત્તમ પ્રકારે બજાવી શકીશ, માટે તું જ નાસી જા. તું આશાભર્યો છે, મારી આશાઓ હવે વિરામ પામી ગઈ છે.”

“નહિ, નહિ, કાકા, તેમ તો નહિ જ અને. હું છૂટો થઈ અને તમને બાદશાહ ઐશ્વર્યગ્રસ્થનો ત્રાસ ભોગવવા માટે શું તુરંગમાં રાખી જઈ? તમે કૃપા કરીને જાઓ. આપના જેવા વૃદ્ધ અને અનુભવીની સલાહની જ મરાઠી રાજ્યને જરૂર છે. મારા જેવા સો યુવાન સિં-પાઈઓ કરતાં તમે કાંઈક વધારે કરી બતાવવાને સમર્થ છો. મારા આશાભર્યા જીવનનો મને લોભ નથી. મરાઠી રાજ્યની સેવા, એ જ આ જીવનનો હેતુ છે અને એ હેતુ જેવી ઉત્તમ રીતે સરે, તેવી રીતે આપણે કામ કરવું જોઈએ; માટે આપ તૈયાર થાઓ—વિલંબ નહિ કરો.”

“ત્યારે શું તું કેદમાં જ રહીશ?”

“હા, આપણે બન્ને એકી સાથે નાસી છૂટીએ તેવો લાગ નથી. હું બે દિવસ વધારે કેદમાં રહીશ, તો મને કાંઈ બહુ સહન કરવું પડશે

નહિ, પણ આપના વૃદ્ધ શરીરની મને વધારે દરકાર છે. તેમાં ભરેલા અનુભવોની હજી સરાહી રાખ્યને બહુ જરૂર છે અને તેથી મારા પ અનુગ્રહ કરીને આપ હવે વિલંબ ન કરો.”

તે વૃદ્ધ કેદીને તે યુવાન મરાહો કેદી સત્વર અમિના પાસે લઈ ગયો. અમિનાએ પોતાની સાથેની એક આદર સુવર્ણદેવીને ઓઢવા આપી અને પોતે ઓઢેલી આદર તે વૃદ્ધ મરાહો કેદીને આપી. તે આદરો એવા લાલ ઘેરા-રંગની હતી કે તે ઓઢીને જનાર બક્તિને અંધકારમાં બિલકુલ કળી શકાય નહિ. તેને અંધારપિછોડી કંઠીએ તોપણ આવે. તુરત જ તે અંધારપિછોડીઓની મદદથી અમિના બન્નેને કિલ્લાની બહાર લઈ જઈ શકી. વૃદ્ધ મરાહો કેદીની પાસેથી પિછોડી લઈને અમિનાએ કહ્યું: “આ સુવર્ણગદના કિલ્લાનું પાંદર છે. જેમ નસાય તેમ નાસ.”

તે વૃદ્ધ મરાહો કેદી કે જેનું નામ અણુણાજી પંત હતું, તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં અંધકારમાં અદૃશ્ય થયો.

અમિના કેટલેક દૂર એક ઝાડ તળે ગઈ. ત્યાં એક માણસ એ ઘોડાઓ લઈને ઊભો હતો. તેની પાસે જઈને અમિના બોલી: “હોલતરાવ !”

“હૂં.” હોલતરાવે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો.

“ઘોડા તૈયાર છે?” અમિનાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હૂં.”

“વાર, ત્યારે, દેવી ! હવે તમે જલ્દી ઘોડાપર સવાર થઈ જાઓ. આ આપણો વિશ્વાસુ માણસ છે. તેમનું નામ હોલતરાવ છે. તે તમને સાગરસિંહજી જ્યાં હશે ત્યાં સુરક્ષિતપણે પહોંચતાં કરશે. એક ઘોડો તમારે માટે છે અને બીજો ઘોડો તેમને માટે છે. ચાલો ઘોડાપર બેસી જાઓ.”

સુવર્ણદેવી ઉપકારવશ હૃદયથી કાંઈ બોલી શકી નહિ. હોલતરાવ હાથની ચપટી બળવી મૌનપણે ઉતાવળ કરવા સૂચવવા લાગ્યો. સુવર્ણદેવી ઘોડાપર બેઠી અને હોલતરાવ પણ સવાર થયો. બન્ને ઘોડેસવારો ચાલ્યા અને થોડી ક્ષણોમાં દૃષ્ટિ બહાર જતા રહ્યા.

આકાશમાં સર્વત્ર વાદળો છવાઈ રહ્યાં હતાં. યવન પણ ધીમે ધીમે વધતો જતો હતો. કોઈ વાર અંદ્ર વાદળોમાંથી બહાર નીકળીને ક્ષણભર પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરતો, તો બીજી જ ક્ષણે તે પુનઃ સંતાઈ જઈને અંધકાર ફેલાવતો. અમિના પોતાના કામમાં સફળ થવાથી ખુદાનો આભાર માનતી કિલ્લા તરફ પાછી ફરી; પણ અંધકારના

પ્રબળથી માર્ગે લુલાઈ ગયો. ટેટલીક વાર સુધી તે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ પણ જ્યાં તે કિલ્લાની પાસે આવી પહોંચી ત્યાં તેને પોતાની ભૂલ માલૂમ પડી. ભયભીત થઈને તે થોડી વાર તે જ સ્થળે ઊભી રહી. થોડી વારમાં ચંદ્ર વાદળોમાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે પોતે ક્યે ઉઘે માર્ગે ચડી ગઈ છે તેનું અમિનાને ભાન થયું. તે પાછી ફરી અને જે માર્ગે થઈને કિલ્લાના દરવાજા તરફ જવાતું હતું, તે માર્ગે વળી. એટલામાં કોઈ માણસના કણસવાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. અમિના એક સ્ત્રી હતી, પરંતુ હિંમતવાળી હતી. તે ધીમે પગલે તે અવાજની તરફ આવી. થોડે જ અંતરે એક હાથ પગ બાંધેલો માણસ પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેના મ્હોંમાં ડૂચો મારેલો હોવાથી તે બોલી શકતો નહોતો. તેની આ સ્થિતિ જોઈને અમિનાને દયા આવી અને તેણે તેના બંધ છોડીને તથા મ્હોંમાંથી ડૂચો બહાર કાઢીને મુક્ત કર્યો.

તે માણસ અનુમાને આળીસ-પીસ્તાળીસ વર્ષની વયનો જણાતો હતો. શરીરની થડી મજબૂત હતી. તે શ્વાસ લેતો લેતો બોલ્યો : “જે થોડી વાર તમે મોડાં પહોંચ્યાં હોત તો હું જરૂર મુંઝાઈ મરત.”

“તમને અહીં કોણે બાંધ્યા હતા?” અમિનાએ એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

તે પુરૂષ અમિનાને નિહાળી નિહાળીને જોતો બોલ્યો : “આપનું નામ અમિના તો નહિ?”

“હા. તમે કોણ છો?” અમિનાએ આશ્ચર્યમાં તણાતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“સુવર્ણદેવી ક્યાં છે?”

“તે તો ગયાં, પણ આપનું નામ શું?” અમિના ગભરાતી બોલી.

“હાથ, હાથ! ફસાયા! અમિનાબાઈ! હું પોતે જ દોલતરાવ!”

“હે? ત્યારે તે કુચ્ચો કોણ હતો?”

“તે કોણ હતો, તેની મને ખબર નથી; પણ હું તમારી વાટ જોતો ઊભો હતો, એટલામાં એક માણસ અહીં આવ્યો. તે કિલ્લાપરનો કોઈ પહેરેગીર હતો, કારણકે મેં તેને એક વાર પેહેરાપર જોયો છે, પણ તેનું નામ જાણતો નથી. તેની સાથે એક બીજો માણસ પણ આવ્યો અને તેણે અજાણતાં મારા હાથમાંથી તલવાર ઝુંટાવી લીધી. તે બન્ને જણાએ મને બાંધ્યો અને મ્હોંમાં ડૂચો મારી મને અહીં નાંખ્યો. તે ક્યાં ગયા અને ત્યાર પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી, પણ થોડેક દૂર જઈને તેમાંનો એક પાછો ફરી મારાં ઉપરનાં કપડાં ઉતારી ગયો હતો, તેટલી મને ખબર છે.” દોલતરાવની કહેલી

આ હકીકત સાંભળતાં જ અમિના દિગ્મંદ બની ગઈ. તે બુચ્ચો દોલતરાવનાં કંપડાં પહેરીને અધારામાં સુવર્ણદેવીને લાંબને જતો રહ્યો એમ અમિનાની ખાત્રી થઈ. તે બદમાશ ખુલ્લો જવાબ ન આપતાં માત્ર “હૂં” “હૂં” જ કરતો તેનું કારણ પોતે અવાજ ઉપરથી ઝોળખાઈ જવાની ખીક હોવી જોઈએ એમ અમિના સમજી. હવે શું કરવું તેની મોટી પંચાત પડી.

દોલતરાવ બોલ્યો : “આમ ગભરાયે કંઈ દહાડો વળશે નહિ. હવે તેમની પાછળ જવું જ જોઈએ. પણ મારી પાસે ઘોડો નથી, એ જ એક મોટી ચિંતાનું કારણ છે. ખીજો ઘોડો વેચાતો લેવા જેટલા મારી પાસે પૈસા પણ નથી; નહિતો—”

અમિના વચમાં બોલી : “પૈસા હોય તો અત્યારે ખીજો ઘોડો વેચાતો મળે ખરો ?”

“હા, મહેનત કરીએ તો મળે.”

“વારૂ, ત્યારે લો, આ મારો હાર. અત્યારે તો પગપાળા બચ્ચો અને નજીકના ગામમાંથી ઘોડો લઈ લેજો. સુવર્ણગઢમાં વધારે વાર રોકાવું સલામતીલયું નથી.” એમ કહી અમિનાએ પોતાના ગળામાંથી એક જડાઉ દાંગીનો કાઢીને તે દોલતરાવના હાથમાં મૂક્યો અને સચિત થઈને તુરત જ તે કિલ્લા તરફ ફરી. દોલતરાવ જરા પણ વખત ન ગાળતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાંથી નીકળીને અમિના ગુલબહારના મહેલમાં આવી પહોંચી. તેણે બારણામાં પગ મૂક્યો કે તરત જ રહમખાનના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો તેણે સાંભળ્યા : “ચાલ નૂર ! ખાંધ તેના હાથ પગ; અને આ ફકીરના વેશમાં આવેલા દુષ્ટ ધીરસિંગને પણ કંદ કરવાને એ નોકરોને બોલાવ !”

અમિનાએ જઈને જોયું કે ગુલબહાર બેલાન સ્થિતિમાં ભૂમિપર પડેલી હતી. તેના ચહેરા તરફ ચિંતાતુર વદનથી દ્રષ્ટિ કરતો ધીરસિંગ ફકીરના વેશમાં ઊભો હતો. નૂર ચમત્કારિક મુખમુદ્રાથી આ સઘળું જોઈ રહી હતી અને રહમખાન સંતપ્ત મુખમુદ્રાથી ગુલબહાર સામે નજર કરી રહ્યો હતો. આ પ્રકારે જોતાં જ અમિના આશ્ચર્યથી અચકાઈને ઊભી રહી.

ધીરસિંગ કપાળે હાથ દબાવે બોલ્યો : “સાધ્વી ! ખરેખર, તે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે જ થયું ! હુશ્મને પૂરેપૂરું વૈર લીધું !” અમિના તરફ વળીને તે બોલ્યો : “અમિના ! તેને ઉચકીને જરા પલંગપર સુવાડ અને થોડું પાણી લઈ આવ.” ગહગહ કરે ધીરસિંગથી એ શબ્દો બોલાયા.

“ખબરદાર, અમિના! તેમાંનું કંઈ પણ કરવાનું નથી.”
રહમખાન અમિનાને મના કરતો એકદમ બોલી ઉઠ્યો.

“પણ, ખાનસાહેબ—” ધીરસિંગ આગળ બોલવા જતો હતો.
પણ રહમખાને તેને બોલવા દીધો જ નહિ. તે બોલી ઉઠ્યો : “ધીર-
સિંગ! હું તને કદાપિ માનનાર નથી. એ સમગ્ર પુરાવા હોવા છતાં
હજી બોલતાં તને શરમ આવતી નથી?”

ધીરસિંગ બોલ્યો : “પણ એક વાર આપ માફ કહેવું તો સાં-
ભળો! ખરેખર, આપને પછી પસ્તાવો થશે.”

રહમખાન તેના બોલવાથી કંટાળતો હોય તેવી રીતે કસાણું
મ્હોં કરીને બોલ્યો : “બસ, સમજ્યો. હવે બસ થયું. તેની વીંટી
તારી પાસે છે અને તારા હાથ દસ્કતનો પત્ર તેની પાસે છે એથી
વધારે કોઈ પણ સાબીતીની જરૂર નથી. તે બે પુરાવા જ તમારો
દુષ્ટ સંબંધ પુરવાર કરવાને બસ છે. તું ફરીના વેશમાં આજે તેને
નસાડી જવાને જ આવ્યો છું, તે શું હું નહિ સમજતો હોઉં? શું
તું મને મૂર્ખ સમજે છે? દીક થયું કે એક ભવિષ્યવાદી મહાત્માએ
મને અગાઉથી ચેતાવ્યો, નહિ તો આજે તમે મારી આંખો આંજીને
નાસી જનાર હતાં.”

“પણ આ વીંટી મારી પાસે કેવી રીતે આવી તે તો આપ
સાંભળો—” ધીરસિંગ બોલ્યો.

“હું સાંભળવા માંગતો નથી. વીંટીની વાત એક બાબતે રહી:
પણ કહે, આ પત્રના અક્ષર તારા ખરા કે નહિ?”

“હા, પણ તે પત્ર—”

“બસ, થયું. તારા દુષ્ટ મ્હોંના શબ્દો હવે વધારે વાર મને
નહિ સાંભળાવ. નૂર! હવે વાર થવી જોઈએ નહિ. જલ્દી તેના
હાથ પગ બાંધ.”

ધીરસિંગ કંઠોર સ્વરે બોલ્યો : “આપના શબ્દો સાંભળીને માફ
હૃદય છેદાઈ લેદાઈ બન્ય છે. મારી હાજરીમાં હું મારી જ્ઞેનને દુઃખી
થવા દ્રષ્ય નહિ. આપ તેના પતિ છો, મારા મુરખી છો અને આ-
પના મુરખીપણા નીચે મારો અને તેનો ભાઈ જ્ઞેનનો સંબંધ થયો
છે, પણ એક પવિત્ર સ્ત્રીને દુઃખી થએલી હું જોઈ શકીશ નહિ!
આપ અવિચારપણે તેનો ભાગ કરો છો, પણ હું મારા બ્રાતૃભાવને
ભાગ નહિ જ કરું. સાહેબ! હું એક વાર ફરીથી કહું છું કે ગુલ-
બહાર સાધ્યી છે. મારા અને તેના મનમાં વિશુદ્ધ પ્રેમ સિવાય બીજો
એક પણ કુવિચાર હજી સુધી આવ્યો નથી.”

“બસ, હવે એ તારી ટકટક જવા દે.” એમ કહીને તેણે સિપાઇઓને બેલાવી બેભાન ગુલબહારને એક ઓરડામાં તથા ધીર-સિંગને બીજા ઓરડામાં, એ પ્રમાણે બન્નેને કેદ કર્યાં । અમિના-ગભ-રાએલી અમિના આ-સવળું અશ્રુપૂર્ણ આંખોથી જોઇ જ રહી !

પ્રકરણ ૨૧ સું.

અણ્ણાણ પંત.

सुखस्यानन्तरं दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखम् ।

न नित्यं लभते दुःखं न नित्यं लभते सुखम् ॥

અર્થ—સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની પછી સુખ ગળે છે. નિત્ય દુઃખ મળતું નથી કે નિત્ય સુખ પણ મળતું નથી.

સ્તવિક રીતે કહેતાં અતિરમ્ય નહિ અને રૂક્ષ પણ નહિ એવા એક મેદાનવાળો તે પ્રદેશ હતો. એક બાબુએ જોતાં દૃષ્ટિમર્યાદાના અંત સુધી લીલાં લીલાં ખેતરો જ જોવામાં આવતાં હતાં અને બીજી બાબુએ જ્યાં ત્યાં ઉંચી નીચી ટેકરીઓ અને પથરની ખોપો ને ખોપો જોવામાં આવતી હતી. એક તરફ એક નિર્મળ જળનું ઝરણું મંદ મંદ ઘોપ કરતું અને સર્પની પેઠે વાંકું ચુંકું વણું જતું હતું, તથા તેના બન્ને તટ ઉપર હાથમાં હાથ ધાલીને મૈત્રીપૂર્વક ઊભેલાં વૃક્ષો જોવામાં આવતાં હતાં. ઉંચે આકાશ તરફ નજર કરતાં ચીં ચીં કરીને આ-સપાસના સ્થળને ગળવી મૂકતું પોપટનું દૂથ જોવામાં આવતું હતું. ઝરણાની નજીકમાં નાના પ્રકારની વૃક્ષવેલીથી વિભૂષિત થએલું સ્થળ જોવામાં આવતું હતું, ત્યારે ખુલા મેદાનમાંની ટેકરીઓપર કોઈ કોઈ અપરિચિત અને જંગલી ઝાડોનું જૂથ આસપાસના નિર્જન પ્રદેશમાં કુદરતની અમદૃતિ દર્શાવતું ઊભું હતું. ખેતરોમાં જીવતોડ મહેનત કરનારા ખેડૂતો અને તેમનાં અભણ બાળકોની રમતગમતો, ખેતરોની વાડમાં ચરતાં જનવરો અને ગાય ભેંસનાં પૂછડાં આમળીને રમત કરવા સાથે પોનાનું કાર્ય બજાવતા આનંદી સ્વારીઓ, ટેકરીપરની ઝાડીમાં એકલી પણ આનંદથી અને ચપળતા સાથે ચઢેણ કરતી બકરી તથા તેનાં બચ્ચાંની સ્વહાંદી રમત કોની દૃષ્ટિને રમણીય લાગ્યા સિવાય રહે ?

આવા પ્રદેશમાં સુવર્ણગદના તુરંગમાંથી નાસી છટેલો વદ્ધ મરાઠો કેદી અણ્ણાણ પંત આવી ચડ્યો. તે સુવર્ણગદથી થણે દર

આવી પહોંચ્યો. હોવાથી હવે તેને પકડાઈ જવાનો કાંઈ ભય રહ્યો નહોતો. તે આસપાસનાં પ્રદેશનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતો જોતો, કાંઈ સુસ્થળે વિરામ લેતો અને જ કાંઈ ખાવા જેવો કાચો પદાર્થ મળે તે ખાતો ખાતો ચાલ્યો જતો હતો. તુરંગમાં રહીને કુદરતના બહારના દેખાવો જોવામાંથી લાંબા વખત થયાં બેનસીબ રહેલા અણુણાણના હૃદયમાં અસારે સૃષ્ટિસુંદરીનું સહાસ્ય મુખે જોધને જ આનંદનાં મોજાં ઉછળતાં હતાં તથા ગાનના રૂપમાં બહાર પડીને દિગ્દિગાન્તરમાં વ્યાપી ગયાં હતાં. તેનો કંઈ મધુર હતો, તેમ જ ગાવાની કળામાં પ્રવીણ હોવાથી બ્યારે તે કાંઈ વિરામસ્થળમાં બેસીને આનંદના ઉદ્ગારોને ગાનરૂપે બહાર કાઢતો, ત્યારે પવન અને પક્ષીઓ પણ સ્થિર બની જતાં હોય, તેની રીતે સર્વત્ર શાંતિ અને શાંતિ જ વ્યાપ્ત થયેલી જોવામાં આવતી.

ચાલતાં ચાલતાં જળઝરણ પાસે આવી પહોંચતાં તેને ત્યાં થોડી વાર વિરામને માટે થોભવાનું ઉચિત લાગ્યું. પવનની મંદ મંદ લહરિથી નજીકનાં ખેતરોમાંના છોડવા નીચા નમીને પુનઃ ઉન્નત થતા હતા. વૃક્ષ અણુણાણને તે દેખાવ અતિરમ્ય લાગ્યો. જાણે કે તે પોતાનો સત્કાર કરતા હોયની, તેની રીતે થોડી વાર નીચા નમીને પુનઃ ઊભા થતા છોડવાઓ જોધને અણુણાણ આનંદથી આકર્ષાયો અને એક થોડી વાર તે સુંદર પ્રદેશ નિહાળતો બેઠો. તેના ગંભીર ચહેરા-પર ખુદ્ધિમત્તા અને શૂરતાની છાપ ખુલ્લી રીતે જોવામાં આવતી હતી.

મનુષ્ય બ્યારે નિશ્ચલ સ્થિતિમાં બેસે છે, ત્યારે તેને ભૂતકાળનું સ્મરણ થયા સિવાય રહેતું નથી. પોતાના ભૂતકાળના આયુષ્યક્રમમાં બનેલા અનેક સારા-નરસા પ્રસંગોનાં ચિત્રો તેની આંખોની સામે તરવરી રહે છે. અણુણાણની પણ તેવી જ સ્થિતિ થઈ. તે એક વૃક્ષની નીચે બેઠો કે તરત જ ચિત્તની પ્રસન્નતાથી ઉત્પન્ન થયેલી આનંદની છટા તેના ચહેરાપરથી અદ્ભુત થઈ અને તે સ્થળે ગંભીરતાની છાપ આવી બેઠો. ત્યાર પછી દુઃખની છાયા દર્શન દેવા લાગી. તે દુઃખિત મુદ્રાથી આમ તેમ જોતો બોલ્યોઃ “કટલે-કટલે દિવસે મને આ બહારની સ્વચ્છ હવા મળી? આ લીલાં ક્ષેત્રો, વૃક્ષો, આ મન્દ મન્દ વહતું ઝરણ, આ ટેકરીઓ, આ જનવરો, આ ખેડૂતો, આ આનંદી રખારીઓ એ સર્વળું અત્યારે મને કટલું રમણીય લાગે છે? જાણે કે મેં પૂર્વે કાંઈ વાર તે સર્વળું ન જ જોયું હોયની? ! અહાહા ! પોતાનાં જનવરોને તેમના કામમાં કિત્તેજન આપવાને ગાવામાં આવતાં ખેડૂતોનાં ગાયનો, ભોંયને ખોદી કાઢતા હળનો કરકાર, ચિલચિલ કરતાં પક્ષીઓનો કંચરવ, એ સર્વળું કાનને ફટલું આનંદદાયક લાગે છે? !

આ પ્રદેશમાં હું કેટલીએ વાર આલ્યો હોઈશિ, ક્યો હોઈશિ અને રહ્યો પણ હોઈશિ. પણ તે વખતે મેં આ એક જાળત ઉપર લક્ષ આપ્યું હતું ? તે વખતે એક પણ વસ્તુ મને સુંદર લાગતી હતી શું ? આજે પ્રત્યેક વસ્તુમાં મને કાંઈક અજબ જાદુ ભરેલો લાગે છે. આ સંધ્યાની વાયુલહરિ મારા શરીરને કેટલું સુખ આપે છે ? આ ખેતરોને પણ તે વાયુલહરિથી આનંદ થતો હોય તેમ લાગે છે, કારણકે તે મુક્તિ તેનાથી. ડોલી રહ્યાં છે ! સ્વચ્છંદી પક્ષીઓ પોતાના માળા તરફ દોડી રહ્યાં છે ! તે કેટલાં આનંદી દેખાય છે ? તુરંગમાં—બાદશાહ ઐરંગઝેબના નરકાવાસમાં હું હતો, ત્યારે મારા માથાપર થઈને હજારો પક્ષીઓ ઉડી જતાં મેં જોયાં હશે, પણ તે વખતે તેમને જોઈને મને આનંદ થતો ન હતો, કારણકે હું પરતંત્ર હતો—નરકાવાસમાં હતો; પણ આજ હું આ આકાશમાં સ્વચ્છંદવિહારી વિહંગોના જોડો સ્વચ્છ છું. હું મુક્ત છું, તેથી જ મને તે સઘળું જોવામાં આનંદ થાય છે. પાંજરામાંનાં પક્ષીઓની શું સ્થિતિ થતી હશે તે હવે હું સારી પેઠે સમજી ચૂક્યો. માત્ર ફેરફાર એટલો જ કે પક્ષીઓને પાંજરામાં બાવા-પીવાનું સુખ હોય છે, ત્યારે કેદીઓને તો તે સુખ પણ હોતું નથી; પરંતુ પાંજરામાં રહ્યાં રહ્યાં દાડમના દાણા તેમને પણ મીઠા લાગતા નથી તથા પાણી વિપના જેવું લાગે છે ! તે પાંજરું તેને મૃત્યુના જેવું દુઃખકર લાગે છે. બરાબર છે. સ્વતંત્રતામાં જે કાંઈ સુખ રહેલું છે તે પાંજરામાં મળતું નથી. ધીમે ધીમે વહેતાં ઝરણાંનાં પાણી, જંગલમાંનાં ફળ અને ખીયાં તેમને સ્વર્ગીય અમૃત કરતાં પણ મીઠાં લાગે છે. તેથી જ પુરાએલાં પક્ષીઓ પાંજરામાંથી છૂટી જવાને—નાસી છૂટવાને ફાંફાં મારી કરે છે. તુરંગમાં મારી પણ તેવી જ સ્થિતિ હતી, પરંતુ ઇશ્વરની કૃપાથી હું આ ભૂલોકના નરકાવાસમાંથી છૂટો થયો ! પુનઃ તેમાં ન સપડાઈ એટલે થયું. આજે હું સ્વતંત્ર છું એટલે પ્રત્યેક વસ્તુ મને રમણીય લાગે છે. એ જ મારી સ્વતંત્રતા કાયમ રહે ! અહાહા ! આ પોપટનું કૃત ! આકાશમાં કેવું આનંદથી દોડતું જાય છે ? ! જાઓ, જાઓ, વિનોદી પક્ષીઓ, હમેશાં એવાં જ સ્વતંત્ર રહેજો !”

આનંદના ઉદ્દગારો કાઢતા અણુણાણતું હૃદય વિશેષ આનંદી થયું અને પોતાની આસપાસની સઘળી સૃષ્ટિ તેને ફેરવાઈ ગએલી લાગી. આકાશમાં અસ્ત પામતા સૂર્ય તરફ જોઈને તે બોલ્યો : “ હું સૂર્ય નારાયણ ! આજસુધી કેદમાં રહીને કેવળ નિલ કર્મ જાણીને તને અર્ધ આપતો હતો, પરંતુ આજ આ ઝરણામાં એસીને સંધ્યાકાળની સ્વચ્છ હવાનું સેવન કરતાં હું તને આનંદ સાથે અર્ધ આપું.

છું.” એમ બોલતો તે ઉઠ્યો અને તેની મુખમુદ્રા પુનઃ પ્રસન્ન થઈ. તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો તો એક ખેતરની વાડમાં એક ઘોડેસવાર તરફડતો તેના જોવામાં આવ્યો ! તેના માથામાં એક ધાંપડેલો હતો અને પગ કેવળ તૂટીને છૂટો પડ્યો હતો. લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ભીંજાઈ ગયાં હતાં. તેના પ્રાણના ઉત્ક્રમણની વેળા કેવળ નજદીક આવી હોય તેમ લાગતું હતું. તેનો ઘોડો તેની પાસે દેખાતો નહોતો. તે ઘોડેસવારને આ સ્થિતિમાં જોઈને અણ્ણાળ ચકિત થઈને ક્ષણભર સ્તબ્ધ બિભો રહ્યો. તે તે સવારની તેદન નજીકમાં ગયો, એટલામાં તે સવારે “ચા અણ્ણા” કરીને પ્રાણ છોડ્યો. અણ્ણાળએ વિચાર્યું : “ અહો ! કાઈ મુસલમાન જણાય છે ! કાંઈ પાપનું ફળ જ તેને મળ્યું હશે ! ” એમ વિચારતાંની સાથે અણ્ણાળએ તે સવારનાં લોહીથી ખરડાએલાં કપડાં કાઢીને ફેંકી દીધાં અને તેની અંદરનાં બીજાં કપડાં કાઢીને પોતે પહેરી લીધાં. પાસે પડેલી તે સવારની તલવાર તેણે પોતાના હાથમાં લીધી, હાથમાં તલવાર આવતાં જ અણ્ણાળની મુખમુદ્રાપર કાંઈ અલૌકિક તેજ ચમકવા લાગ્યું.

એટલામાં પાછળથી કાંઈએ આવી કહ્યું : “ અંલ્યા ઓ જમાદાર ! ચાર ! આ તારો ઘોડો તો સંભાળ ! માઈ આખું ખેતર ખરાબ કરી નાંખ્યુંને ? ” અણ્ણાળએ પાછળ ફરીને જોયું તો એક ખેડૂતને તેના હાથમાં ઘોડાની લગામ પકડીને બિભેલો દીઠો.

“ વાઈ, વાઈ, અહીં લાવ.” અણ્ણાળએ કહ્યું. ખેડૂત ઘોડાને દોરી નજીક આવતાં જ સવારનું મુઠકું જોઈને ચમક્યો. તે અણ્ણાળને ડરાવતો બોલ્યો : “ હાં, બદમાશ ! તે ખૂન કર્યું છે ? ”

“ અણ્ણાળએ આંખો કાઢીને કહ્યું : “ ચૂપ રહે, નહિ તો તેના જેવા જ—”

ખેડૂત જરા ગુસ્સાથી બોલ્યો : “ અરે લુચ્ચા ! ચાદ રાખ—”

“ કેમ રે ? તારી ઈચ્છા પણ તે સ્થિતિએ પહોંચવાની છે કે શું ? ” એમ કહીને અણ્ણાળએ જોરથી તે ખેડૂતના પડખામાં એક ગુસ્તો માર્યો. બિચારો ખેડૂત ખેવડ વળીને ભોંયપર ખેસી ગયો ! હાથમાંથી ઘોડાની લગામ છૂટી ગઈ. અણ્ણાળએ સત્વર જો ઘોડાપર સવારી કરી અને તેને દોડાવી મેલ્યો. ખેડૂત તેની તરફ જોતો જ રહ્યો અને અણ્ણાળના ગુસ્તાની ફળ વળતાં પોતાને કામે લાગ્યો.

ઘોડો ઘણી વાર સુંધી ખેતરમાં ચરીને તાજે થયો હોવાથી અણ્ણાળની મુસાફરીમાં તે બહુ જ મદદગાર થઈ પડ્યો. પડેલાં અણ્ણાળનો વિચાર કાંઈ ગામડામાં એકાદ એ દિવસ રોકાવાનો હતો,

પણ હવે ઘોડો મળી જવાથી તેણે પોતાની પ્રવાસ આગળ ચાલુ જ રાખ્યો. પોતાના સંરક્ષણને અર્થે હાથમાં તલવાર હોવાથી હવે તેને ડરનો ભય રહ્યો નહોતો.

સૂર્યાસ્ત થયાને ઘણો વખત વ્યતીત થઈ ગયો હતો. અતિ-ગાંઠ અધકાર ફેલાયેલો હતો, તોપણ અણ્ણાણએ આગળ ને આગળ ચાલ્યા કર્યું. ઘોડાની ગતિ કિંચિત્ મંદ થઈ હતી. થોડી વારમાં એક ગામના દીવા તેણે દૂરથી દેખ્યા અને ત્યાં આગળ રાત્રિવાસ કરવાનો અણ્ણાણએ વિચાર કર્યો. આ વખતે તે પોતાના ઘોડાને ફેવળ શાંતપણે ચલાવતો હતો. એટલામાં બાણુની ઝાડીમાંથી એક ઘોડેસવાર આગળ ધસી આવ્યો અને તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. તે બોલ્યો: “ચાલ, સામો ચા, ડોકરા! હવે હું તને ચઢીથી જીવતો જવા દેનાર નથી.”

ધસી આવનાર ઘોડેસવાર એક મરાઠો હતો. અણ્ણાણએ જાણ્યું કે પોતે પહેરેલાં મુસલમાન સિપાઈનાં કપડો ઉપરથી આ મરાઠી સવાર લડવા તૈયાર થયો છે, પણ તેને ખરી હકીકતથી જાણીતો કરવો ન્દેષ્યે. તે બોલ્યો: “મને વૃદ્ધને લડવાનું તું આમંત્રણ કરે છે, પણ મહારાજ શિવાજીની વૃદ્ધાવસ્થાને શું તું ભૂલી ગયો છું?”

પેલો સવાર બોલ્યો: “શું તમે મરાઠી સિપાઈ છો?”

“તેનું તારે શું કામ છે? હું મરાઠો હોઉં તોપણ શું? સઘળા મરાઠાઓ કાંઈ સરખા હોતા નથી!”

“નહિ, નહિ, તમારા પોશાક ઉપરથી હું તમને મુસલમાન માનું છું, પણ તમારું બોલવું-ચાલવું એક મરાઠાના જેવું જ છે.”

“તારે સાંભળ, હું એક મરાઠો બ્રાહ્મણ છું; સદ્ભાગ્યે સુવર્ણગઢના કેદખાનામાંથી નાસ્તી છૂટ્યો છું અને હવે મરાઠી રાજ્યની સેવા બજાવવાને ઉત્સુક છું. મારું નામ અણ્ણાણ પંત છે.”

“ઓહો! મહારાજ રાજરામના વફાદાર સેવક અણ્ણાણ પંત આપ જ કે? ધન્ય છે આપની સ્વામિભક્તિને! જીવને જોખમે પણ આપે મહારાજ રાજરામને મદદગાર રહ્યા હતા અને વૃદ્ધ થયા છતાં પણ મરાઠી રાજ્યની સેવા બજાવવાને તૈયાર છો! આપના જેવા સ્વામિભક્તો સિવાય મરાઠી હકુમતનો ફેલાવો કદાપિ થાય નહિ અને મોગલોને મહાત કરી શકાય નહિ!” તે સવાર બોલ્યો.

“તું ક્યાં જાય છે?” અણ્ણાણએ એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“હું પન્હાળગઢ તરફ જઈ છું. ત્યાં હાલમાં ગાદી રાખવામાં આવી છે. અમાત્યનો હું એક સ્વિશ્વાસુ નોકર છું. તેમણે મને સતારા

આતે તપાસ કરવાને મોકલ્યો હતો. મહારાણી તારાબાઈનો વિચાર સતારા ઉપર ચડાઈ કરવાનો છે એટલે હું સતારાની સ્થિતિ તપાસવા ગયો હતો.”

“કેમ? ત્યાંની સ્થિતિ કેવી છે?” અણ્ણાણ એ પૂછ્યું.

“બદોબસ્ત ઘણો સંપ્ત છે. લશ્કર મોટું પડ્યું છે. હુમલો લઈ જઈએ તો કાવી શકીએ તેમ નથી. પણ જે સરદાર હાલમાં ત્યાં છે તે બાદશાહ તરફ ગયો છે અને નવો સરદાર આવનાર છે, તેનો બદોબસ્ત કેવો રહે છે, તેના ઉપર મરાઠી લશ્કરે વિચારવાનું છે.”

“સતારાવાળો સરદાર બાદશાહ તરફ ક્યારે ગયો?”

“હું અને તે સરદાર બન્ને સાથે નીકળ્યા. માર્ગમાં તેના એક સિપાઈને મારાપર બેઠમ આવ્યો એટલે તે મારી પાછળ પડ્યો. છેવટે એક ખેતરમાં અમારા વચ્ચે લડાઈ થઈ અને હું તેને ઘાયલ કરીને નાસી આવ્યો. તમારો પોશાક અને ઘોડો તે સરદારના જેવો જ છે, એટલે મેં ધાર્યું કે તે સિપાઈ ફરીથી મારી સાથે લડવા આવ્યો.”

“હીક! તે મરેલા સિપાઈનો પોશાક જ મેં પહેરી લીધો છે! પણ સાંભળ, હું તને એક શિખામણની વાત કહું છું. તું શરે હોવા છતાં અવિચારી છે. વિચાર કર્યા વિના તું મારી સાથે એકઠમ લડવાને તૈયાર થયો અને વિચાર કર્યા વિના તેં મહારાણી તારાબાઈની સઘળી ગુપ્ત વાત તથા ગોઠવણ મને કહી દીધી! તું દૂત છે. દૂતે તો પોતાનો ભેદ સગ્ગા બાપને પણ કહેવો ન જોઈએ. મને પણ તેં જે આ વાત કરી છે તે તેં હીક કર્યું નથી. હું તો મરાઠી રાજ્યનો સેવક છું એટલે તેં મને કહેલી વાત ઉપરથી કાંઈ તુકસાન થવાનો સંભવ નથી, પણ તારે તારી ફરજને અનુસરીને મને પણ તે વાત કહેવી જોઈએ નહિ. સામા માણસ સંબંધે પૂરતી માહિતી મેળવ્યા વિના તેને વાત કરવાથી ભવિષ્યમાં કદાચ તે જ આપણો શત્રુ થઈને નાશ કરનાર નીવડે છે. તેટલા માટે બ્યારે તું મરાઠી રાજ્યનો વિશ્વાસુ નોકર છે, ત્યારે હું તને સૂચના કરું છું કે જેમ બને તેમ તારે તો મૌન જ રહેવું જોઈએ.”

“ખરેખર, આપનું કથન સત્ય છે. મેં ભૂલ કરી છે અને તે હું કબૂલ કરું છું. આપ હવે ક્યાં જશો?”

“તે હું તને કહીશ નહિ; જા, મહારાણી તારાબાઈને કહેજે કે અણ્ણાણ દૂટો થયો છે અને તે મરાઠી રાજ્યની સેવા બંન્તવવામાં જ પ્રવૃત્ત થયેલો છે.” એમ કહીને અણ્ણાણ ચાલતો થયો. તેણે પંદરપુર તરફ પોતાની ગતિ કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૨ મું :

ખેડૂતની જીંપડીમાં રાજદારી મસલત.

સીતા સતીની ધવલ કીર્તિના જેવું સુંરમ્ય પ્રભાત ખીલી ની-
કળ્યું હતું. ઠંડીની ઋતુ ચાલી ગઈ હોવાથી મંદમંદ વહતા શીતલ
વાયુએ ઠંડીનું સ્થાન લીધું હતું. અલારે અણુણી પોતાના ઘોડાપર
આખી રાત સુસોફરી કરી એક રમ્ય પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. આ પ્રદેશ
પહેલાંના પ્રદેશ કરતાં વિશેષ રમણીય હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે લીલાં ખેતરો
કુદરતના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. કોઇ ખેડૂતો પોતાના ખેતરમાં કોઈ ન
પેસી જાય તેટલા માટે થોરની વાડ કરતા જણાતા હતા, સારે કોઈના
ખેતરમાં અનાજ લણવાનું કામ ચાલતું જણાતું હતું. કોઇ તો પોતાના
માળાપર બેસીને ગોફણવડે પથરા ફેંકીને પોતાના ખેતરનું પંખી-
ઓના બગાડમાંથી રક્ષણ કરતા હતા જ્યારે કોઇ પોતાના લાડકા
બળદોને થાબડતા થાબડતા પ્રભાતિયાં ગાઈને તેમને ઉત્તેજન આપતા
હતા. એકંદર રીતે પ્રત્યેક જણ કામમાં ગુથાએલા જેવામાં આવતા
હતા. પ્રભાતનો સમય હોવાથી દરેકની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રસન્નતા જ
જેવામાં આવતી હતી, તથા પ્રત્યેક જડ વસ્તુ રમણીય દેખાતી હતી.
અણુણીના ચિત્તમાં અલારે પહેલાંના જેટલો આનંદ નહોતો, કારણ-
કે મરાઠી રાજ્યની સ્થિતિ જાણવામાં આવ્યાથી તેની કાંઈ પણ સેવા
બળવવાની ચિંતા તેના ચિત્તમાં જન્મ પામી હતી. કેદમાંથી છૂટવાથી
તેને અવર્ણનીય આનંદ થયો હતો, પણ તે આનંદ અત્યાર સુધી
તેના ચિત્તમાં ટકી રહેલો જણાતો નહોતો. સ્વધર્મ અને સ્વરાજ્યના
ખરા અભિમાનવાળા મરાઠાને તેની દુર્દશા થએલી સાંભળતાં કેમ
આનંદ થાય? અણુણી એક ખરો ધર્મભક્ત અને સ્વરાજ્યભક્ત
હતો. પન્હાળગઢ જેવા ગામડામાં રાજ્યગાદી છે અને સતારા મેળ-
વવાને ફાંફાં મારવામાં આવે છે, એટલા ઉપરથી જ તે તેની દુર્દશા
સમજી ચૂક્યો હતો. આ કારણથી તે આબુબાબુની સૃષ્ટિસુંદરતા ઉપર
નજર ન કરતાં કાંઈ વિચાર કરતો ગંભીરપણે આગળ વધતો હતો.

એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં તેણે સહજ પાછળ જોયું તો કેટ-
લેક અંતરે ધૂળના ગોટા ઉડતા જોયા, અને તે સાથે ઘોડાના દાણડા
પણ સાંભળવામાં આવ્યા. અણુણીએ થોડી વાર થોભીને પાછળ દૃષ્ટિ
કરી તો એક ઘોડેસવારને આવતો જોયો. ઉડતા ધૂળના ગોટામાં ઘોડા-
પર બેઠેલા સવારને જોઈ શકતો નહોતો. તેને જોતાં જ અણુણી

એકાએક ભડક્યો અને આમતેમ નજર કરી. થોડે છેટે એક ખેડૂતની ઝુંપડી તેના જોવામાં આવી. ઘોડાને ત્યાં આગળ છૂટો મૂકી દબને અણ્ણાણ પેલા ખેડૂતની પાસે દોડી ગયો અને દીન વાણીથી બોલ્યો : “ ભાઈ, તું હિંદુ દેખાય છે. હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું અને કૃપા કરીને સંતાવા માટે જગ્યા આપીશ ? ”

ખેડૂત પોતાની કડળ કાપતો અટક્યો અને અણ્ણાણની સામે જોઈને બોલ્યો : “ શું કહે છે ભાઈ ! તારે સંતાવું છે શામાટે ? ”

“ મારી પાછળ એક મુસલમાન લશ્કર— ” એમ કહીને તેણે પાછળ જોયું અને ગભરાતો ગભરાતો “ અરે એ તો આવ્યો— ” એમ બોલીને ખેડૂતની પરવાનગીની રાહ ન જોતાં ગભરાટ સાથે ઝુંપડીમાં પેસી ગયો. ખેડૂત દયાળુ હતો એટલે તેણે તેને રોક્યો નહિ, તેમ જ તેને માંહે પેલા પક્ષી ફજેતી કરીને બહાર કાઢ્યો નહિ. એટલામાં પેલો ઘોડેસવાર આવી પહોંચ્યો અને તે ખેડૂતની ઝુંપડી પાસે જ પોતાના ઘોડાને ઊભો રાખીને ખેડૂતને પૂછવા લાગ્યો : “ કેમ ભાઈ ! અહીંથી એકાદું ગામકું કેટલું દૂર હશે ? ”

ખેડૂત પોતાની કડળ કાપતો પુનઃ બોલ્યો. ઘોડેસવારને જોઈને તેણે માન્યું કે ઝુંપડીમાં સંતાએલા બ્રાહ્મણની પાછળ તે પડ્યો હશે. તે બોલ્યો : “ આસપાસમાં આઠ—દસ કાસથી નજીક એકેક ગામકું નથી. ”

“ વાઈ, ત્યારે હવે આગળ વધવું હીક નથી ” એમ મનમાં બ-બડીને તે સવારે ખેડૂતને કહ્યું : “ ત્યારે મહેરબાની કરીને તારા ખેત-રમાં થોડી વાર રહેવા દઈશ ? બપોર વીતશે એટલે હું મારે રસ્તે પડીશ. ”

પહેલાં તો તે ખેડૂતને તે સવાર અણ્ણાણની પાછળ પડેલો જણાયો, પણ તેની મુખમુદ્રા, બોલવા ચાલવાની રીત વગેરેમાં સભ્યતા જોઈને અને તેનો પહેરવેશ મુસલમાન જેવો નહિ પણ હિંદુ જેવો જણાવાથી તથા તેની સાથે ખીજું કોઈ માણસ કે લશ્કર નહિ જ-ણાવાથી તેને પોતાની શંકા ખોટી લાગી. તે કોઈ કપટી માણસ હશે એમ તેને લાગ્યું નહિ. તેની વિનંતિનો શું પ્રત્યુત્તર આપવો તેની મોટી પંચાત તે દયાળુ ખેડૂતને માથે આવી પડી. આ સઘળી વાતચીત ઝુંપડીમાં સંતાએલો અણ્ણાણ સાંભળતો હતો. તેણે એક બાંકામાંથી ગુમ્મ રીતે નજર કરીને જોયું તો તેને આશ્ચર્ય થયું ! તે સવારને તેણે જાળખ્યો હતો.

છેવટે લાંબો વિચાર કરીને તે ખેડૂત બોલ્યો : “ ના ભાઈ, અહીં જગ્યા મળશે નહિ. ”

“ કેમ વાઈ ? ” તે સવાર કિંચિત્ હુંખી થઈને બોલ્યો : “ મારે

“ લારે શું તમને કેદખાનામાં પડેલા સંકટનો બદલો તમે નહિ લો ? ” સાગરસિંહે કિચિત આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારે ઠેકાણે તમે હો તો શું કરો ? ” અણ્ણાળએ ઉત્સુક-
તાથી પૂછ્યું.

“ મરાઠી રાજ્યમાં જઈને તેની મદદથી સુવર્ણગઢ લેવાની ખ-
ટપટ કરી મૂકું ! ” સાગરસિંહે અણ્ણાળ તરફ બારીકાઈથી જોતાં
જોતાં કહ્યું.

“ વાર, હું તમને મળ્યો ન હોત તો તમે શું કરત ? ”

“ હું મરાઠી રાજ્યના લસ્કરમાં નોકરી કરવાનો પ્રયત્ન કરત
અને હજી પણ મારો તે જ નિશ્ચય છે. મોગલોનો સમાંગમ ધ્વિષ્ટવાયોગ્ય
નથી અને હિંદુના પગની રજ પણ માથે ચડાવવી તે અમારો રજ-
પૂતોનો પરમ ધર્મ છે. પરંતુ આ વાતમાં મને જરા મુશ્કેલી દેખાય છે. ”

“ શું મુશ્કેલી ? ” અણ્ણાળએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મને મરાઠાઓ પોતાની નોકરીમાં રાખશે કે નહિ તે એક
વિચારવાળેગ પ્રશ્ન છે; કારણકે આજકાલ એવો મામલો ચાલી રહ્યો
છે કે ક્રોધ ક્રોધના પર વિશ્વાસ રાખતું નથી. ”

“ વાર, હું તમને એકાદી મહત્ત્વની નોકરી બતાવું-તો ? ”

“ મારા પર તમારો વિશ્વાસ છે ? ” સાગરસિંહે એકદમ પૂછ્યું.
ઉત્તરની રાહ ન જોતાં તે આગળ બોલ્યો : “ પહેલાં મને કસોટીમાં
લાવી જુઓ, અને પછી નોકરીની વાત. નોકરીના કાંઈ પણ બદલાની
મને અપેક્ષા નથી. મુસલમાનો વિરુદ્ધ હિંદુઓની સેવા બજાવવી તે
જ મારો હેતુ છે, અને બસ તે જ હેતુ પૂરો કરવાને આ સાગર-
સિંહતું જીવન છે, પંત ! ” છેલ્લા શબ્દો સાગરસિંહ મોટા જીરુસાથી
બોલ્યો. અણ્ણાળને તેના પર કાંઈક વિશ્વાસ બેઠો.

“ મરાઠી રાજ્યની નોકરી કરવાની આપની અત્યુત્કટ ઇચ્છા
છે ? અને કદાચ કાંઈ ભયંકર સંકટો આવ્યાં તો ? ”

“ તો હું તે આનંદથી સહન કરીશ. ”

“ વાર, લારે સાંભળો. હવે હું તમારી સાથે વિશ્વાસપૂર્વક વાત
કરું છું. પ્રથમ આપણે વેશ બદલાવવો જોઈએ અને પછી હું કહું
તેમ તમારે કરવું પડશે. થોડા વખતમાં હું એક મોટું કામ હાથમાં
લેતાર છું અને તેમાં તમારે પૂર્ણ સાહાય્ય કરવી જોઈશે. ”

“ આપતું સઘળું કથન મારે કબૂલ છે. તમે શુર અને હું ચેતો.
પણ સાંભળો ! એકાદો લડવાનો પ્રસંગ તો અવશ્ય લાવવો, હો ! ”

“ વાર, તમારા હાથને લાંબા વખત થયાં લડવાની એળે થઈ આવી હશે, તે આં રીતે પૂરી થઈ શકશે. ” અણ્ણાહએ હસતાં હસતાં કહ્યું. ત્યારબાદ બન્નેએ મુસલમાન ફઝીરનો વેશ લીધો અને આગળ પ્રયાણ કર્યું. સાગરસિંહે પોતાનો ઘોડો તે દયાળુ ખેડૂતને તેણે કરેલી મેમાંનગીરીના બદલામાં ભેટ આપી દીધો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

નમ્મે અને નાઠો !

Kaum Bukhsh * * * now contrived to obtain the Emperor's consent for opening a negotiation with Dhunnajee Jadow.
* * * * He broke off the negotiation, and recalled his ambassador, who was attacked soon after he left the Mahratta camp.

Grant Duff

પ્રતિદિવસ મોગલ લશ્કર વધારે ને વધારે મુશ્કેલીમાં સપડાતું જતું હતું. રામચંદ્ર પંતે આદશાહ ઔરંગઝેબના લશ્કરની પાછળ ને પાછળ મુસાફરી કરવા માંડી હતી અને છૂટી છવાઈ મોગલ દુકડીઓને લૂંટી લેવાનું પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું હતું. પૈસાના લોભથી મરાઠાઓની જળમાં ફસેલા કેટલાક મોગલ સરદારો આદશાહની હીલચાલના ખબર પંતને આપી જતા હતા અને તેથી પંતને પોતાના સૈનિકોની મગવડ રાખવાનું તથા લૂંટફાટ ચલાવવાનું કામ અનુકૂળ પડતું હતું. ભેટો અને નજરાણાથી ખુશ કરવામાં આવેલા મોગલ સરદારો મરાઠાઓ સાથે સલાહ કરવાની વાતચીત પણ ચાલુ કરી હતી. તે સરદાર શાહજહા કામબક્ષનો મિત્ર અને માનીતો હતો. રોજ ને રોજ, મરાઠાઓ સાથે સલાહ કરવાથી આપણને લાભ છે અને કેટલાક મરાઠાઓ તારાબાઈથી નાખુશ થયા છે, તેઓ આપણી સાથે જોડાઈ જશે, એવી એવી સૂચનાઓ તે કામબક્ષના મગજમાં ઠસાવવા લાગ્યો. પોતાની મુશ્કેલીમાં ધીમે ધીમે વધારો થતો જોઈને અને નાના મોટા કિલ્લાઓ મરાઠાઓ પુનઃ પોતાને કબ્જે કરી લેતા જોઈને કામબક્ષને છેવટે તે સરદારની સલાહ રૂચી. તેણે આદશાહને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

શરૂઆતમાં આદશાહને તે રૂચ્યું નહિ. તેણે કહ્યું : “ કામબક્ષ! આજસુધી મેં જે કાંઈ રખ્યું છે તેમાં હવે ધૂળ ભેળવવાની મારી ધમ્મજા નથી. મરાઠાઓ દગાબાજ છે. તેઓ આપણે શરણે આવવાની વાત

“ નહિ, નહિ, સારે તો તે કારણ મારે અવશ્ય જાણવું જોઈએ. બોલ, તું કેમ રડે છે ? શું હું કામગીરીને કેદ કરવાનું કહું છું તેથી તું રડે છે ? ”

“ નહિ, ખુદાવિદ ! મને એ જ વિચાર થાય છે કે, આજકાલ વીશ વીશ વર્ષ થયાં આપ નામવર મરાઠી મુલકમાં પડ્યા રહ્યા છો. અને અમે તમારી સાથે જ ભટક્યાં કરીએ છીએ. આપ નામવરે લડાઈઓની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આપના શરીરને સૂકવી નાખ્યું અને નિરાંતે ઉઘ પણ લીધી નહિ ! નામવર, આપ એટલું તો વિચારો કે શું આ જીંદગી હમેશાં લડાઈટંટામાં ખસાર કરીને ચિંતામાં, શોકમાં અને હારજીતનાં આવેશોમાં જ ગાળ્યાં કરવી ? હું શાહનંશાહે-ઈદો-સ્તાંની એક માનીતી બેગમ બની, છતાંએ શું ? અને આપ શાહનંશાહ બન્યા, છતાં શું આપના નસીબમાં નિરાંતે ઉઘવાનું તો કદાપિ નહિ જ ? ! આમ ને આમ હાથ-અફસોસ કરતાં મરી જઈશું અને ભવિષ્યમાં શું થશે-હાથ અફસોસનું સાફ ફળ આવશે કે ખરાબ, તે જોવાને આપણે ક્યાં બેસી રહેવું છે ? માટે મારા પર મહેરબાની કરીને ઉઘ કાંઈકે સમાધાની થાય તેમ કરો અને દિલ્લી તરફ પાછા ફરો ! ”

ઉદયપુરીબાઈએ આંખમાં આંસુ સહિત બાદશાહને કહેલી વાત તેના હૃદયમાં કાંઈકે ફસી ખરી. તેને બેગમનું કહેવું સાચું જણાયું. લડાઈથી, એક વાર હાથમાં આવેલા કિલ્લા ફરીથી મરાઠાઓના હાથમાં જવાથી, મરાઠાઓની લૂટફાટ, પંજવણી અને જાંવણીમાં આવતા ખોરાકો સામાનની અટકાયતથી અને પોતાના સૈનિકોમાં પણ આ લાંબા વંખતનાં વિગ્રહથી આંગળ પાછળ ઉત્પન્ન થએલો અસંતોષ તેનાં જાણવામાં આવી ચૂંક્યો હોવાથી ઔરંગઝેબ હવે થાક્યો હતો. બીજાને મ્હોંએ તે હિંમતભર્યા શબ્દો ઉચ્ચારતો અને બોલતો કે “ શું હું કાયર થયો છું ? શું હું નામદ છું ? ” પરંતુ અંતરમાં તે પોતાની ખરી સ્થિતિ સમજતો હતો. પોતાના અંતરની સ્થિતિને બેગમનું કથન પુષ્ટિ આપતું જણાવાથી ઔરંગઝેબને તે ગમ્યું. તેણે ગંભીર અને ચિંતામગ્ન વદન સાથે બેગમને પૂછ્યું : “ કેવી રીતે સમાધાની કરવાની તું સલાહ આપે છે ? ”

બાદશાહની પ્રકૃતિ ઉપર પોતાની દલીલોનો વિજય થએલો જોઈને ઉદયપુરીબાઈમાં વધારે બોલવાની હિંમત આવી. તે બોલી : “ જહાં-પનાહના મરાઠાઓના દેશમાં આવીને આપણે હૈરાન હૈરાન થઈ ગયા છીએ. થોડો વખત મરાઠાઓનો સદંતર નાશ થઈ ગયેલો જોવામાં આવે છે, સારે તરત જ તેઓ તીરનાં ટોળાંની માફક ઉભરાઈ નીક-

જીને લૂંટફાટ કરવો તથા બાદશાહી-લશ્કરને પળવવા લાગે છે. તેમની આ અકળ કળા આપણાથી સમજી શકાતી નથી. જીંજીનો કિલ્લો આપણે જીત્યો અને રાજારામ મળ્યો એટલે આપે જાણ્યું કે હવે મરાઠાઓનો અંત આવ્યો અને આપે મને વચન પણ આપ્યું કે હવે આપણે આ ચિંતામાંથી છૂટા થયા હોવાથી થોડા વખતમાં દિલ્હી તરફ પાછા ફરીશું. પણ નામવર! એ વચનને આજકાલ પાંચ-છ વર્ષ વીતી ગયાં અને મામલો તો દિવસે દિવસે ઉલટો વધારે બગડતો ચાલ્યો છે. જો આ ને આ સ્થિતિ આજ રહેશે તો આ વિગ્રહમાંથી ક્યારે છૂટા થવાશે તે કહી શકાય નહિ, અને અમારા નસીબમાં તો આ કાફરોની નાપાક ભૂમિમાં જ દટાવાનું થાય. માટે નામવાર! હરકાઈ રીતે, મરાઠાઓને કાંઈક આપીને પણ તેમની સાથે સુલેહ કરો તો સાફ. ખંડણીનો કાંઈ ભાગ તેમને આપવો પડે, થોડા ઘણા કિલ્લા તેમને પાછા સોંપવા પડે તો તેમ કરીને પણ હવે ચિંતામાંથી છૂટા થાઓ અને દિલ્હી તરફ પાછા ફરો તો સાફ!! ગમેલો મુલક તો આપણા ખેટાઓ ભવિષ્યમાં જીતી શકશે પણ આપણી જાંઘળી આપણને ફરીથી મળવાની નથી! માટે મરાઠાઓ સાથે સુલેહને લગતો પત્રવહેવાર ચલાવવાને કામબક્ષને મંજૂરી આપો!”

બેગમના શબ્દોના વિજયમાં ને વિજયમાં બાદશાહ ખેંચાતો ગયો. તેનું તેજ તે સમયે ચિંતા અને આગળ-પાછળના વિચારોમાં નષ્ટ થયું હતું તેથી બેગમે કહ્યું તે તેણે કબૂલ રાખ્યું. સહવાર થતાં જ કામબક્ષને ધનાજી નંધવ સાથે સુલેહને લગતો પત્રવહેવાર ચલાવવાની મંજૂરી આપી.

કામબક્ષ મરાઠાઓ સાથેના વિગ્રહથી લાંબા વખત પહેલાં કંટાળ્યો હતો અને તેથી તેણે સુલેહનું કામ આગળ ચલાવવામાં જરા પણ વિલંબ કર્યો નહિ. એકાદ માસ સુધી વીજાપુર ખાતે રહેલા ધનાજી સાથે કામબક્ષે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો. છેવટે એ પ્રમાણે નક્કી થયું કે સંભાળના દિકરા શાહુને બાદશાહે છૂટો કરવો; દક્ષિણના જીએ સુખાની આવકમાંથી મરાઠાઓને સરદેશમુખી તરીકે બાદશાહે સેંકડે દશ ટકા આપવા અને મરાઠાઓએ તે આવક ઉધરાવવામાં તથા લોકોને શાંત કરવામાં બાદશાહી ઉધરાતદારને મદદ કરવી. દેટલાંક કિલ્લાઓ મરાઠાઓને પાછા સોંપવાનું પણ ઠરાવવામાં આવ્યું અને સુલેહ કરવાને માટે ગરીબ બની ગંગેલા ગૌરગંગેએ સઘળાને માટે હાએ હા ભણ્યા કરી.

સલાહના કરાર ઉપર સંહી કરવાનો અને ધનાજી સાથે હાથે હાથ મેળવવાનો સમય હવે કાંઈ બહુ દૂર રહ્યો નહોતો. બાદશાહનું

લશ્કર ધીમે ધીમે ફરતું વીળપુરતી નજીક આવી પહોંચ્યું હતું અને આખા દક્ષિણમાં “સુલેહ થઈ, સુલેહ થઈ, મરાઠાઓને સરદાર-મુખી આપવાનું બાદશાહે કમૂલ કર્યું!” એવી બૂમ પડી રહી. છટી છવાઈ મરાઠી ટુકડીઓએ પોતાનું કામ બંધ કરી વાળ્યું અને તે સઘળી ધનાઢીના લશ્કરમાં જોડાઈ ગઈ. રામચંદ્ર પંત પ્રભુ સુલેહ થવાતી ખબર મેળવતાં ખુશ થયો અને તેણે હવે બાદશાહની પૂઠે જવાનું છોડી દધને વીળપુર ખાતે ધનાઢીની સાથે મળી જવાનું વાળ્યું. આ કારણથી નિબાળકરને થોડાં માણસો સાથે રહેવા દધને પંતે વીળપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મરાઠાઓમાં સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો અને લડી લડીને થાકેલા મોગલ સિપાઈઓ પણ આનંદની મીઠસો કરવા લાગી ગયા.

ઐરંગઝેબે પોતા તરફના એક સરદારને ધનાઢી પાસે મોકલ્યો અને જે શરતો નક્કી થઈ હતી, તે પ્રમાણે કરારનામું લખાવી કાઢ્યું. તેની નકલો બાદશાહને પૂરી પાડવામાં આવી અને તે તેણે ફરી ફરીને વાંચી. બીજે દિવસે સહવારે ઐરંગઝેબે મરાઠાઓની જાવણીમાં જઈને તે કરાર ઉપર સહી કરી આપવી એમ કહ્યું. પોતાની માંગણીનો છેવટે બાદશાહને સ્વીકાર કરવો પડ્યો અને તે પોતાના મનમાનતા કરાર ઉપર સહી કરવાને તૈયાર થયો છે, એમ જાણી મરાઠાઓ આનંદથી અને ગર્વથી ઝુલાવા લાગ્યા. કેટલાક મરાઠી સરદારોએ ધનાઢી જીવંતે સૂચવ્યું કે જ્યારે ઐરંગઝેબ આટલો નમ્યો છે, ત્યારે તેણે અમને શામાટે પોષાક બક્ષવા ન જોઈએ? ધનાઢીને સરદારોની આ માંગણી ગેરવાળખી લાગી નહિ; તેણે બાદશાહને કહેવરાવ્યું કે—“કરાર ઉપર સહી કરવા ઉપરાંત બાદશાહે અમારા સીત્તેર સરદારોને પોશાકની નવાજેશ કરવી પડશે.”

આ માંગણી બાદશાહના સાંભળવામાં આવતાં જ તેના મગજનું ભૂત ઉછળી આવ્યું. તે ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો: “શું મરાઠાઓ એટલા બધા છટી ગયા છે કે મારી પાસેથી પોષાકની માંગણી કરે છે? તેઓ જેટલું માંગે એટલું શું મારે તેમને આપવું જ જોઈએ? નહિ, નહિ, આમાં કાંઈ તરકટ હોવું જોઈએ!”

બાદશાહે તપાસ કરાવી તો જાણાયું કે “મરાઠાઓની સઘળી ટુકડીઓ ધનાઢીના લશ્કરને આવી મળી છે અને મરાઠાઓનું બળ બહુ વધી ગયું છે. તેઓ અભિમાન સાથે બોલે છે કે બાદશાહ અમને નમ્યો છે અને જો તે અમારા સરદારોને પોશાક એનાયત નહિ કરે, તો અમે તે સુલેહ કમૂલ રાખીશું નહિ.” આ ખબર મળતાં જ બાદશાહને

ચોક્કસ જણાયું કે “ મરાઠાઓ કપટ રમે છે અને માફ અપમાન કરવા અગર ખૂન કરવા તેઓ ધારે છે. ” મરાઠી લશ્કર વધી ગયું છે તે ખબર મળતાં જ તે ડર્યા અને સુલેહના કરાર ઉપર સહી કરવાનું માંડી વાળી પોતાના સરદારને મરાઠી છાવણીમાંથી પાછો બોલાવી લીધો. બાદશાહ કરારનો ભંગ કરવા ધારે છે, એમ જાણીને મરાઠાઓ ચમક્યા, તેઓ વધારે ગુસ્સે થયા અને બાદશાહની છાવણી ઉપર હુલ્લો કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પણ પાછળથી તેઓને જણાયું કે બાદશાહ છાવણી ઉઠાવીને ક્યારનોએ પલાયન કરી ગયો હતો !

બાદશાહ પૂર્વે દિશા તરફ નાઠો અને થોડું મરાઠી લશ્કર તેની પાછળ પડ્યું. ફેટલેકે દૂર ગયા પછી ધનાઢીને મળવા આવતા રામચંદ્ર પંતનું લશ્કર મરાઠી લશ્કરમાં ભેળાયું અને બાદશાહના લશ્કરને પકડી પાડ્યું. સપ્ત કપાઝપી થઈ અને સંખ્યાબંધ મોગલ સિપાઈઓ કપાઈ ગયા. તેના પ્રમાણમાં મરાઠાઓને પણ ફેટલુંક તુકસાન સહન કરવું પડ્યું. લડતા સિપાઈઓને તેમ ને તેમ રહેવા દધને ઔરંગઝેબ ભયનો માર્ગો નાસતો જતો હતો. મરાઠાઓના હાથમાં સપડાવાને તેને હવે બહુ વાર નહોતી. પરંતુ તેને સહુભાગ્યે મરાઠાઓના હાથમાંથી તે સહીસલામત નાસી છૂટ્યો અને મરાઠાઓના હાથ માત્ર મોગલ સૈનિકોના લોહીથી જ ખરડાએલા રહ્યા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

મોગલ છાવણીમાં.

Having fallen in with a party of Moghul infantry marching to relieve the garrison of Satara, Annajee Punt amused them with the stories and songs, obtained alms from them and so ingratiated himself with all, that they brought him with them, admitted him into the fort, and, on account of the amusement he afforded, allowed him to live there.

Grant Duff.

જાહેર રીતે કપટ કરીને જોડલું કાંઈ મેળવી શકાય છે, તેટલું ગુપ્ત રીતે ચોરી કરવાથી મેળવી શકાતું નથી. અણજાણ અને સાગરસિંહે જાહેર રીતે કપટ કરવાની જે રીતિ પસંદ કરી અને તેમણે પોતાના વેશ બદલીને ફકીર બનવાનું વાજબી માન્યું. અણજાણએ સાગરસિંહને પોતાની કપટરીતિની સઘળી માહિતી આપી અને તદનુસાર વર્તન કરવાનું સાગરસિંહે માન્ય રાખ્યું. તેઓ બન્ને વાતચીત

કરતા કરતા જતા હતા, એટલામાં, એટલેક દૂર પડેલી એક મોગલ
છાવણી તેમના જોવામાં આવી. અણ્ણાળએ તે તરફ આંગળી કરીને
કહ્યું: “ જુઓ, આપણને જેની જરૂર હતી, તેની નજીક આપણે
આવી પહોંચ્યા છીએ. હવે સાવધ રહેજો. ” એમ કહીને અણ્ણા-
ળએ પોતાની ઝાંળામાંથી એક લીલા મણકાની માળા કાઢી અને મ-
હંમદ પેગંબરનું નામ જપવા માંડ્યું. સાગરસિંહે પણ તેનું અનુક-
રણ કર્યું. બંને જણ છાવણીની નજીક આવ્યા એટલે અણ્ણાળએ
ઉતાવળે ટેલ નાંખવા માંડી:—

“ ખૈર હો બાબા ખુદાકી ખૈર હો !

“ ફિરતે હૈં દરખેશ મિસ્લ તૈર હો,

“ હમ ફકીરોંકા નહીં દુનિયાકી હોશ,

“ સેર આટેસે ગદાકી ખૈર હો ! ”

તેની પાછળ સાગરસિંહ પણ “ ખૈર હો બાબા ખુદાકી ખૈર
હો ” એમ બોલીને બંધ રહેતો અને પુનઃ અણ્ણાળ ટેલ નાંખતો.
એમ બોલતા તેઓ બંને છાવણીના દરવાજાની પાસે આવી પહોંચ્યા.
પેહેરેગીર સિપાઈએ તેમને રોકતાં કહ્યું: “ કિધર જતા હૈ ? ખડે રહો. ”

“ ખુદા તેરા ભલા કરે ” એમ કહીને અણ્ણાળએ આશીર્વાદ
આપવા સરખું કર્યું. એટલામાં પંદર વીશ સિપાઈઓ “ ક્યા હૈ ? ક્યા હૈ ? ”
કરતા એકઠા થઈ ગયા. આ ગરબડ જોઈને સાગરસિંહ જરા ગભરાયો
અને તેણે અણ્ણાળ તરફ જોયું. પણ તેનો ચહેરો કેવળ શાંત જોવામાં
આવ્યો. અણ્ણાળએ શાંતતાથી સિપાઈઓને કહ્યું: “ ભાઈ, અમે તો
ખુદાના નોકર, અમને હેરાન કરશો નહિ. મહંમદ પયગમ્બરના નામને જે
માને નહિ, તેના ધર્મને જે માને આપે નહિ, તેમને તમે ગમે તેમ કરો,
પણ અમારા સરખા ફકીરોને ત્રાસ દેવાથી શું ફાયદો ? ખુદાના નામને
સંભારો, તેને ભજો, તેના નોકરોની ખબર રાખો, અને તેના હુકમ
પ્રમાણે ચાલીને તેનો ડર રાખો. તેથી જ તમારી તરફી થશે. ” આ-
ટલું દૂંડું ભાપણ અણ્ણાળએ એવી તો શાંતતા અને ગંભીરતાથી
આપ્યું કે સઘળા સિપાઈઓ તદ્દન ચૂપ થઈને ઊભા રહ્યા. અણ્ણા-
ળએ આગળ બોલવા માંડ્યું: “ એક ઈન્સાન જેવાં કામો કરે છે,
તેનાં તેવાં જ ફળ તે ઈન્સાનને ભોગવવાં પડે છે. આજકાલ આપણા
મુસલમાન ભાઈઓ ધર્મ કર્મને બિલકુલ વિસરી ગયા છે. ફકીર, દ-
રવેશ, બોલીયાને કોઈ ધર્મના સવાલો પણ પૂછતા નથી અને જ્યાં
ત્યાં મોજશોખ જ ઉડી રહ્યો છે. વખતસર કોઈ નિમાજ પણ પઢતું
નથી. આજ તમારામાંથી કેટલા જણાએ સવાર અને બપોરના નિમાજ

પઢ્યા છે, કહો જોઈએ ?” એમ કહીને અણ્ણાળએ પ્રત્યેકના ચહેરા તરફ નજર કરી.

તે ત્રીશ-આવીશ સિપાઈઓમાં નિમાજ પઢનારા માત્ર થોડા જ હતા. અણ્ણાળના ભાષણથી શરમાઈને કેટલાકે તેમનાં માથાં નીચાં ઘાટ્યાં. તે જોઈને અણ્ણાળ આગળ બોલ્યો : “ કેવી શરમની વાત છે ભાઈઓ ? પણ કંઈ હરકત નહિ. ગઈ વાતને ફરીથી સંભારવી નહિ. જગ્યા ત્યારથી સવાર ગણીને ચાલો મારી સામે સૌ સાંજના નિમાજ પઢો. થઈ ગયેલી ભૂલ જદલ હું તમારી તરફથી ખુદાની માફી માંગું છું. જે તમે ખરા મુસલમાન હશે અને મહંમદ પયગં અમરને માન આપતા હશે, તો તમે મારી આજીવને જરૂર કમૂલ રાખશો.”

તે સિપાઈઓમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો : “ સાંધજી ! આપનો હુકમ અમારે કમૂલ છે.”

અણ્ણાળ બોલ્યો : “ ના, ભાઈ ! હુકમ ખુદાનો છે. હું તો માત્ર તેનો નોકર છું અને તમને આજીવ કંઈ છું—હુકમ નહિ. જાઓ, ત્યારે હાથપગ ઘોઘને તૈયાર થાઓ.” પોતાના ભાષણની સારી અસર થઈ જાણી અણ્ણાળને આનંદ થયો. સાગરસિંહ તો અણ્ણાળના વાક્યાતુર્યથી ચકિત જ થઈ ગયો હતો.

એક સિપાઈ બોલ્યો : “ ત્યારે, સાંધજી ! અમારા ખાનસાહેબ પાસે આવશો ? ત્યાં સૌ સાથે જ નિમાજ પઢીશું.”

“ અલખત, ચાલો, આવું. મારે આપણા ધર્મની તરફી કરવી છે તો મને તમારા ખાનસાહેબ જેવા અમલદારની મદદની જરૂર છે.” એમ કહીને સિપાઈઓના ટોળાથી વીંટળાએલા અણ્ણાળ અને સાગરસિંહે મોગલ સરદારના તંબૂ તરફ ચાલવા માંડ્યું. થોડા વખતમાં આ બન્ને ફકીરોની ચર્ચા આખી છાવણીમાં ચાલી રહી.

મોગલ સરદારે સાંધજીની તત્કાળ સલાહાત લીધી. સલાહાત વેળાએ અણ્ણાળએ એક મનોહર ગઝલ ગાઈને ખાનને આશીર્વાદ આપ્યો. ખાન તેથી ખુશ થયો અને સૌ અણ્ણાળની સમક્ષ નિમાજ પઢ્યા. સૌ નિમાજ પઢતા હતા, તે વખતે અણ્ણાળએ સાગરસિંહને હળવેથી કહ્યું : “ આ નિમાજની તાલિમ લક્ષપૂર્વક જોઈ લેજો હો ! આપણે પણ થોડા દિવસ એવું કરવું પડશે. નિમાજ પઢી રહ્યા પછી ખાન તે બન્ને ફકીરોને પોતાની સાથે લોજન કરવા આવવા કહ્યું; એટલે અણ્ણાળએ ગંભીરપણે કહ્યું : “ ખાન, તમારી એ વાત હું કમૂલ કરી ન શકતો નથી. ખીજના હાથનું રાંધેલું હું ખાતો નથી, અને

ન ખાવા માટે મેં ખુદાની પાસે કસમ લીધા છે. તે વાત સાંભળવા જેવી છે. ” એમ કહીને અણ્ણાળએ દુઃખિત મુખમુદ્રાથી કહ્યું : “ એક વાર હું મરે જતો હતો, ત્યારે એક હિંદુને ઘેર રસ્તામાં મારે તરવું પડ્યું. તેણે મારી મસ્કરી કરવાને કહ્યું કે હું મુસલમાન છું એટલે મેં તેનું કહેવું સાચું માન્યું, અને હું તેને ત્યાં જમવા રોકાયો. તેણે માંસ તથા આપણા ધર્મનું અપમાન કરવાને હુકમનું માંસ મંગાવ્યું, પણ હું તેનું એ કપટ જાણી ગયો. ત્યારથી મેં એવા કસમ લીધા છે કે પારકા હાથનું રાંધેલું ખાવું નહિ, પછી ભલે તે હિંદુ હોય કે મુસલમાન હોય. ”

મોગલ સરદારે તે વેશધારી ફકીરનું કહેવું ખરું માન્યું અને પોતાની સાથે જમવા બદલ આગ્રહ કર્યો નહિ. ફકીરે પોતાની મેજે જ મોંગી લીધું કે, “ અમારે માટે સીધાનો બદોબસ્ત થાય તો બંસ છે. અમને ખીજ કાંઈ પણ જરૂર નથી. અમારે માટે રહેલા કરવાની ગોઠવણ પણ સૌથી અલગ થાય તો વધારે સાફ, કારણકે અમે તો આલીયા મંડળી કહેવાઈએ. અમારે કોઈનો વિશેષ સહવાસ ન જોઈએ. ”

તે મોગલ સરદાર કે જેનું નામ સલાબતખાન હતું, તેણે અણ્ણાળના કલા પ્રમાણે સઘળી ગોઠવણ કરી આપી. અણ્ણાળમાં લોકપ્રિય થવાના બે ઉમદા ગુણો રહેલા હતા. એક તો તેને સંગીત કળાનું સાફ જ્ઞાન હતું અને બીજું વાર્તાઓ કહેવામાં તે અતિચતુર હતો. આથી રાજ રાત્રે છાવણીમાં સિપાઈઓને એકઠા કરીને તે સુંદર લાવણીઓ, ગઝલો અને એતો લલકારતો તથા વાર્તાઓ કહેતો અને કોઈને પણ એવી શંકા ઉત્પન્ન થવા ન દેતો કે તેઓ બન્ને વેશધારી ફકીર છે. પણ માંસ ન ખાવાને લીધે તથા દારૂ ન પીવાને લીધે તેમનું વર્તન એક સિપાઈને શંકાશીલ જણાયું. તેણે સલાબતખાનને એક વાર પ્રસંગ જોઈને કહ્યું : “ ખાવિંદ ! આપણી સાથે પેલા બે ફકીરો આવે છે તેમના ઉપર પાકી દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે હો ! તેમની ચાલચલગત હિંદુના જેવી દેખાય છે. ”

બન્ને ફકીરો ઉપર સલાબતખાનનો અતિ પક્ષપાત થયો હતો. આથી તે પેલા સિપાઈ તરફ ચીડાઈને બોલ્યો : “ મૂર્ખા ! હઝરત મહમદનો હુકમ શું હતો તે શું તું જાણતો નથી ? દારૂ પીવો એમ કયા કુરાનમાં કહ્યું છે ? તે માંસ ખાતા નથી, તેનું કારણ તો એ છે કે તેઓ ધરડા હોવાથી પચતું નથી ! શું એટલું પણ તું સમજતો નથી ? જા, સાંધજીને અહીં બોલાવી લાવ. ” તે સિપાઈ ગંભીર થયો. તે મુંગો મુંગો સાંધજીને નેડવા ચાલ્યો ગયો. કચેળાએ પોતાને બોલાવવામાં આવ્યો

તેથી અણ્ણાજી સમજી ગયો કે કોઈએ સલાખતખાનના કાન ભંભેર્યા હશે. અણ્ણાજીએ તંબૂમાં પ્રવેશ કરતાં જ કહ્યું : “ કેમ, ખાન ! હું કહેતો હતો તેવો વખત આવ્યો કે નહિ ? ”

“ કેવો વખત ? ” સલાખતખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ મારા ઉપર-મારી આશ્ચર્યલગત ઉપર તને કોઈ શંકા—”

સલાખતખાન ડોકું હલાવતો બોલ્યો : “ નહિ નહિ, સાંધજી ! તેમ કોઈ નથી. એકાદી સારી ચીજ ગાઓ તેટલા માટે જ તમને તરફી આપી છે. ”

અણ્ણાજીનું તો તે જ-કામ હતું. નીચે ખેસીને સૌ કોઈ શાંત થઈ જતાં વૈરાગ્યરસથી ભરપૂર એક ગંઝલ ગાવાનું તેણે શરૂ કર્યું.

“ અઝીઝો આલમે ફાનીસે જળ અપના ગુનર હોંગા,

“ નિકલ ઇસ મુલકસે ઝેરે જમીં જંગલમે ઘર હોંગા !

“ અંધેરાતંગ વોહ ઘર હૈ, ન તક્યા હૈ ન ખિસ્તર હૈ,

“ મકાં વોહ પુર ખાતર હોંગા, ન આંગન ઔરે ન દર હોંગા.

“ ન બંને હમ કિસીકાં બંહાં, ન કોઈ હમકા બનેગા,

“ નહીં પહેચાંન માલિકસે, કહો ક્યું કરે ગુનર હોંગા ?

“ હુઆ હૈ દિલે મેરાં ઝેરો અખર ઉસ દિનકી આફતસે,

“ કે જિસ દિન ચહે જમીનો આસમાં ઝેરો અખર હોંગા !

“ તુમ ઇન ખાતોંપે ભૂલે હો, તો ચહે ખાતેં નહીં ઉસબ,

“ નયાં આલમ, નયા નકશા, નયા હી વોહ નગર હોંગા !

“ બકે તૂ ક્યા હૈ અર્થ હમકા, ન હો માયુસ રહમતસે,

“ તેરે સરપર શરીએ આસમાં ખૈરલ બશર હોંગા ! ”

અત્યંત મધુર સ્વર, શાંત ઉપદેશ અને અણ્ણાજીનો ગંભીર ચહેરો જોઈને સલાખતખાન ક્ષણભર ભક્તિમાં લીન થઈ ગયો. ‘તે બોલ્યો : “ સાંધજી ! આપનામાં એવો તો કેવો જાદૂ ભરેલો છે કે જ્યારે હું આપનાં ગાયનો સાંભળું છું, ત્યારે માફ ધ્યાન એક ખુદા તરફ જ રહ્યા કરે છે ! આપના મધુર સ્વરમાં તો હું ગરક જ પતી જઉં છું. ”

અણ્ણાજીએ હસીને કહ્યું : “ ઓહ, ખાન ! મારા ગાયનથી જ્યારે તું આટલો ખુશ થયો છે, ત્યાંને મારો એક ખીજો જવાન શાગીર્દ (ચેલો) છે, તેનું ગાયન સાંભળીને તો તું ઘેલો જ પતી જાય; હું વૃદ્ધ થઈ ગયો હોવાથી મારો અવાજ જરા બગડ્યો છે, પણ મારો ચેલો તો જવાન છે અને તેથી તે મજનું ગાઈ શકે છે. ”

સલાખતખાને હિતાવળે પૂછ્યું : “ તે ક્યાં છે ? ”

“ તે મારા સરખો આનંદી છે. હું ફકીર થયો છું, પણ તે ફકીર

થયો નથી. તેની સાથે જીન્ન પાંચ પંચાસ માણસો પેણુ છે અને મોટા મોટા રાત્રે રજવાડાઓમાં ખેલ કરી ખૂબ પૈસા કમાય છે. ”

“ ત્યારે તેનાં ગાયન સાંભળવાનો લાલ મને મળી શકે ખરે ? ”

“ હા, જરૂર. આપણે સતારાં ખાતે પહોંચ્યા પછી તેને બોલાવીશું, પછી શું ? ” સલામતખાનેને તે સાંભળી આનંદ થયો.

પ્રકરણ ૨૫ સુ.

પાપનું પ્રાંચશ્રિત્ત.

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

અર્થ—કરેલાં શુભ કે અશુભ કર્મો મનુષ્યને અવશ્ય ભોગવવાં પડે છે.

* * * * *

ખંધુરૂપ ધીરસિંગ અને ભગિનીરૂપ શુભળહારના ભાઈબહેનના જોડા તરફ હવે આપણે નજર કરીએ. રહમખાને તેમને કેદમાં નાંખ્યાને આજે પાંચ દિવસ થયા હતાં; પરંતુ વિચિત્રાણુ અમિનાએ એક પણ દિવસ પોતાને દુઃખ થયું છે એમ દર્શાવ્યું નહોતું. આ જોઈને નૂરને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું. તેણે અમિનાને એકલી જોઈને પ્રશ્ન કર્યો: “ અરે અમિના ! બાઈસાહેબ ઉપર કયા લુચ્યાએ કપટ રચ્યું વાઈ ? ” નૂર દુઃખી વદન કરીને આગળ બોલી: “ મને તો બાઈ, હાલતાં ચાલતાં રડવું આવી જાય છે. ” એમ કહીને તેણે ડબડબ આંખમાંથી બે આંસુ ટપકાવ્યાં.

ધીરસિંગ અને શુભળહારને કેદમાં પાડવાનું કારણ નૂર જ છે એમ અમિના સારી પેઠે જાણતી હતી, એટલે નૂરનું કૃત્રિમ દુઃખ જોઈને અમિના દગાઈ નહિ. તે બોલી: “ ના રે, મને તો કાંઈએ એટલું જોડું લાગતું નથી ! એમાં શું ? જેવું કરે તેવું ભરેસ્તો ? ! ” અમિનાનું આ ભાવણ સાંભળીને નૂરને બહુ આશ્ચર્ય થયું. શુભળહાર અને અમિના પરસ્પર પ્રેમ ધરાવે છે એવી તેની ખાતરી હતી અને તેથી હું જે કાંઈ બોલું તે શુભળહારને અનુકૂળ જ હોય તો કીક એમ તેને લાગ્યું પણ અમિનાનો તદ્દન જટિલ જ પ્રકારનો જવાબ સાંભળીને નૂરને પોતાનું માનવું ભૂલભરેલું લાગ્યું. તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “ એટલે ? બાઈ-સાહેબના વર્તન વિષે તને પણ શું શંકા છે ? ”

“ એમાં શો શક ? ” અમિના તિરસ્કારથી બોલી: “ રહમખાન યિયારાએ પોતાના નામ જેવો જ ગુણ ધરાવીને રહમ રાખી

અને તેને માત્ર કદમાં જ નાંખી. મારા સરખો ધણી હોયને, તો ત્યાં ને ત્યાં માથું જ ઉઠાવી દે ! ” અમિનાનું આ કહેવું સાંભળીને નૂર તો છક થઈ ગઈ. અમિનાના મ્હોંમાંથી ગુલબહારની વિરહ આવું કઠોર અને તિરસ્કારપૂર્ણ ભાષણ નીકળશે એમ તેને સ્વપ્ને પણ લાગ્યું ન હોતું; પણ આજ તેની સમક્ષ જ એ અસહ્ય વાર્તા શ્રવ્ય થઈ પડી. આંધી તેને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને અમિનાના મ્હોં સામે ટગમગ જોઈ રહી. તેનાં મનમાં ક્યો વિચાર આવવાથી નૂર પોતાની સામે જોઈ રહી છે, તે અમિના સમજી ગઈ તે બોલી : “ એમાં તને નવાઈ શી લાગે છે ? ”

“ તારા પર ગુલબહારનો અત્યંત પ્રેમ હતો—”

અમિના વચમાં બોલી : “ એટલે ? એમાં પ્રેમ શાનો ? સઘળા પોતાની મતલબની જ વાત ! મારા જેવો તારા પર પણ તેનો પ્રેમ શું નહોતો ? ”

“ હા, મારા પર પ્રેમ હતો એમ કહો, તોપણ મને એમ લાગતું કે મારા કરતાં તારા પર તેનો પ્રેમ વધારે છે. ”

અમિના કિંચિત્ હાસ્ય કરીને બોલી : “ તને લાગતું હશે તેવું; બાકી મને તો એવા પ્રેમનો કાંઈ અનુભવ મળ્યો નથી; પણ-પણ-ગુલને કદમાં પૂરી તે દિવસે શું બનાવ બન્યો તે તો કહો. ”

“ મને પણ તેની પૂરી ખબર નથી. પહેલેથી જ બન્ને વચ્ચે કાંઈક લડાઈ જતી હતી, પણ તેનું કારણ મારા જાણવામાં નથી. તે દિવસે ખાનસાહેબ કોઈ ફકીરને મળવા ગયા હતા. તે ફકીરે બાઈસાહેબ સંબંધે ખાનસાહેબના મનમાં કાંઈ બોટા વહેમ ઉત્પન્ન કર્યો અને મહેલમાં આવતાં જ બાઈસાહેબને બોલાવીને તેમણે કેટલુંક પૂછ્યું; પણ બાઈસાહેબે કાંઈ બરાબર જવાબ દીધો નહિ એટલે ખાનસાહેબને વધારે ગુસ્સો ચડ્યો. પછી બાઈસાહેબ પેલું જરીનું અંગરખું ભરે છે તે મારી પાસે ખાનસાહેબે મંગાવ્યું અને જોયું તો તે અંગરખાના જાળવામાંથી એક પત્ર નીકળ્યો. તે પત્ર કાતો છે એમ પૂછ્યું એટલે બાઈસાહેબે જવાબ દીધો કે ગમે તેનો છે, તેનું તમારે શું કામ છે ? ”

અમિનાએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું : “ હે ? બાઈસાહેબે એવો જવાબ દીધો કે ? ” નૂરે કહેલી વાતમાં અમિનાને કાંઈ સાચું લાગ્યું નહિ, પણ તેણે પોતાના વિચારો નૂરના જાણવામાં આવવા દીધા નહિ. અમિના નૂરને સંભળાવવાને જ બોલી : “ જોયું ? પોતાના ધણીને કાંઈ એવો ઉઠાંછળો જવાબ આપે ? પોતાના ધણીપર પણ જે પ્રેમ ન રાખે, તે તારા કે મારા પર પ્રેમ કેવી રીતે રાખે ? ”

“ તારૂં કહેવું, બરાબર છે. તે જવાબ સાંભળીને તો મને પણ આઈસાહેબ ઉપર ક્રોધ-ચડ્યો; પણ આપણે શું ? નોકરી કરવી એટલે આપણાથી બોલાય નહિ. આઈસાહેબનો જવાબ સાંભળીને ‘ખાનસાહેબ’ને ઘણું દુઃખ લાગ્યું અને કહ્યું કે અહીંથી જતી રહે ! એમ કહીને તેમણે માત્ર હાથ જ ઉગામ્યો હો ! પણ આઈસાહેબે એવી તો ભયંકર ખૂમ પાડી કે ધીરસિંગ નજીકમાં કઢીરના વેશમાં ક્યાંય છુપાઈ રહ્યો હશે, તે આવી પહોંચ્યો. તેણે ખાનસાહેબને ધક્કો મારીને દૂર કાઢ્યા અને ‘ગુલ-ખ્યારી ગુલ’ કરતો આઈસાહેબની પાસે ગયો. પણ આઈસાહેબે તો તેના ગળામાં હાથ નાંખીને રડવાનો ઢોંગ કરવા માંડ્યો અને એશુદ્ધ થવાનો તો શું પણ એવા એવા હજાર ઢોંગ-સોંગ કર્યા ! ”

અમિના આશ્ચર્યથી બોલી : “ અહો ! કેવી બહાદૂર સ્ત્રી ? તેને તો કેદમાં નાંખી તે જ ઠીક થયું, પણ તેથી મને એક નુકસાન થયું ખરું ! ”

“ તને શું નુકસાન થયું ? ” નૂરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ તે માંડે મન જ જાણે. તને કહું અને કોઈને મોઢે તું ભૂલેયું કો બોલી જાય તો મારે નોકરી છોડી દેવી પડે. ”

નૂર બોલી : “ પણ મને કહેવામાં તને શું હરકત છે ? હું કોઈને કહીશ નહિ, શું મારા પર તારો ભરોસો નથી ? ” એમ બોલતાં નૂરે જરાં કસાણું મ્હોં કર્યું.

અમિના બોલી : “ એમાં ખોટું શું લગાડે છે ? તારા જેવી સખીથી શું હું મારી વાત છાની રાખીશ ? સાંભળ, એક વાર આઈ સાહેબ કહેતાં હતાં-પણ નૂર ! કોઈને મ્હોંએ આ વાત જાણ નહિ હો ! ”

“ તેને માટે તારે ચિંતા કરવી નહિ. ”

“ વાહ, એમ કહેતાં હતાં કે ખાનસાહેબ ઘરડા થયા છે એટલે તેમના તરફથી આપણને જ્ઞેષ્ઠએ તેવું મુખ મળતું નથી; માટે આપણે અન્ને ક્યાંય જતાં રહીએ. સઘળા ગોઠવણ થઈ ગઈ હતી; એટલામાં આવી રીતે ભૂંડો પૂટી ગયો ! ”

નૂર આસપાસ જોતી ધીમેથી બોલી : “ તો શું હરકત છે ? તે તો ફરીથી થઈ શકે ! ”

અમિનાએ મોટા આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો : “ કેવી રીતે ? ” નૂરે તે પ્રશ્નનો જવાબ દેતાં અટકી ગઈ. આગળ વાત કહેવી કે ન કહેવી તેનો તેને વિચાર થયો. પણ અમિના પોતાની પાસે દિલ બોલીને વાત કરે છે તો હું પણ દિલ બોલીને વાત કરું તો કાંઈ હરકત નથી એમ નૂરે પોતાના ચિત્તમાં વિચાર્યું. એવા વિચારથી તે પોતાની વાત તેને કહેવાને તૈયાર થઈ. તે બોલી : “ હું કહું, પણ હું- કહું તે કામમાં મદદ કરવાનું મને વચન આપ ”

“ એટલું જ ને ? લે આ વચન. ” એમ કહીને અમિનાએ નૂરને તાળી દીધી. નૂર આગળ બોલી : “ સાંભળ, વીજપુરમાં બહેરામખાન નામના સરદાર છે ના, તેના બેટા ફરેખીખાન નામના છે. તે ફરેખીખાન આપણાં બાઈસાહેબને નહાનપણથી ચાહે છે. એટલે તેની પાસે શુલબહારને પહોંચાડીએ, એટલે થયું ! આ કામમાં જો તું મદદ આપે તો પહેલાં હજાર રૂપિયા મળે અને કામ પાર પડ્યા પછી—”

“ પણ તે તો કેદમાં છે; ત્યાંથી તેને છૂટી કેવી રીતે કરાય ? ” અમિનાએ પૂછ્યું.

“ તેની તારે કાંઈ પણ ચિંતા રાખવી નહિ. તે ઓરડાની કુંચી મારી પાસે છે. ” એમ કહીને તેણે કુંચી બહાર કાઢીને બતાવી.

“ પછી મારી મદદ તારે શા કામમાં જોઈએ છે ? ”

“ તેને ત્યાંથી બહાર કાઢવામાં. હું રોજ તેને ખાવાનું આપવા જઈ છું, ત્યારે તે મારા પર બહુ જ ખીજાય છે અને તારા પર તેની મહેરબાની છે, તો તું ત્યાં જઈને જરા સાફ સાફ બોલીને તેને બહાર કાઢે તો પછી તારા હજાર રૂપિયા ખરા થઈ ચૂક્યા. પછી જો કરવાનું છે તે હું કરીશ. ”

“ ત્યારે હું તો તૈયાર છું, પણ તે ક્યારે ? ”

“ તું કહે તો આજે જ હું સઘળી ગોઠવણ કરી નાંખું ! ”

“ ભલે આજે જ ત્યારે. પણ પછી શું થશે તે તો કહે ! ” અમિનાએ મ્હોં ઠાવકું રાખીને પૂછ્યું.

“ હું કાંઈક નિશાની લાવી આપીશ. તે નિશાની લઈને તું દરવાજા પર બતાવજે એટલે તને કોઈ પણ રોકશે નહિ. પછી કિલ્લાની બહાર નીકળતાં રસ્તા પર એક પીંપળાનું ઝાડ છે, ત્યાં આગળ ત્રણ ઘોડા બિભા રહેલા તું જોઈશ. એક તારે માટે, એક મારે માટે અને એક તેને માટે. ત્યાર પછી તો કાંઈ હરકત નથી. માત્ર તારે એટલું કરવાનું છે કે આ વાતમાંનું કાંઈ બાઈસાહેબના બળવામાં આવે નહિ. ”

“ તેની તારે ચિંતા નહિ. ભલે આજ રાત્રે જ કામ કરી નાંખીશું. ”

“ વાહ, ત્યારે હું ઘોડા વગેરેની વ્યવસ્થા કરું છું. ” એમ કહીને નૂર આનંદિત થતી ચાલી ગઈ. અમિના પોતાના કામમાં લાગી સાંજે અમિનાએ સઘળી તૈયારી પૂરી કરી નાંખી અને નૂરને મળ્યા. નૂર મહેલ નીચેના ભોંયરામાં કાંઈ કામમાં શુધાઈ હતી. અમિનાએ ભોંયરામાં જઈને બારણાને મનખૂત રીતે બંધ કર્યું. ભોંયરે એવું તો અધાર અને ભયંકર હતું કે તેમાં જો કોઈ શંખ શૂંકે તોપણ તેનો અવાજ બહાર જવા પામે નહિ. અમિનાએ જઈને નૂરને પૂછ્યું : “ કેમ ? સઘળી તૈયારી થઈ ચૂકી ? ”

“હા, લે આ. જો, આ નિશાનીની મહોરો છે. આમાંથી બે મહોરો દરવાજાપર આપજો. તે વખતે દરવાજાપર એક જ પેહેરેગીર હશે. પછી આ બીજી ત્રણ મહોરો થોડા લંબને બિલેલા માણસને આપવાની છે. લે આ કુંચી. બારણું ઉઘાડીને તેને બહાર કાઢજો. આજે કેટલાંક દિવસ થયાં તેણે બિલકુંલ ખાધું નથી, માટે લે આ ખાવાનો ડબો. હું ધાંડું છું કે તારા આગ્રહથી તે ખાશે ખરી. હવે જા. હું થોડા જ વખતમાં તારી પાસે આવી પહોંચું છું.” એમ કહીને નૂરે સઘળા ચીજોને અમિનાને સ્વાધીન કરી. અમિના ક્રોધપૂર્ણ વદને નૂરની સામે જોઈ રહી. નૂર ગભરાતી બોલી: “અમિના! તું ગુસ્સે કેમ થાય છે? હજાર રૂપિયા માટે જો તું ગુસ્સે થઈ હોય તો હું તને કંઈ છું કે તે તને પછીથી આપીશ. અલારે તે રૂપિયા સાથે રાખીને તું ક્યાં ફરીશ? કહે, હવે તને શું જોઈએ છે?”

અમિના લાલચોળ આંખો કરીને ગર્જના કરતી બોલી: “મને શું જોઈએ છે? ચાંડાલિણી! ઘોર પાપ કરીને વળી—” એમ બોલતાં અમિનાએ પોતાની કમરમાં સંતાડી રાખેલો જમૈયો બહાર કાઢ્યો. જમૈયો જોતાં જ નૂર ઠંડી થઈ ગઈ. તે થરથરતી બોલી: “અમિના! કાંઈ ચૂક થઈ હોય તો માફ—”

“ચૂકની માફ?” અમિના જમૈયો ઉગામતી બોલી: “ચાલ, મરવાને તૈયાર થા; આજે તારાં સઘળાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાને માટે જ હું તારી પાસે આવી છું.”

નૂર દીન વાણીથી ડરગરતી બોલી: “અમિના! મને માફ કર-મારા પર દયા કર. મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે કે તું મને મારે છે?”

“મારો અપરાધ? મારો અપરાધ કર્યો હોત તો હું તને મારી આપત; પણ તે એક સાધ્વીનો-મારી માલેકણનો ઘોર અપરાધ કર્યો છે. તે જ આ આખું કાંવતરું બિલું કર્યું છે. તું અને રહિમાન તે વેશધારી ભવિષ્યવાદી ફકીર ફરેખીખાનનાં રમકડાં છો, તે હું મારી પેઠે બાણું છું નૂર! હું તમારાં સર્વ કારસ્થાનો સમજી ચૂકી છું; પણ તેનું આ પરિણામ આવશે, બાઈસાહેબપર તમે આવું કરતૂત રચશો, તે મારા બાણુવામાં નહોતું! જરી કામના અંગરખામાં ખત મૂકનાર તું હતી, તેમાંના અક્ષરો ધીરસિંગના હતા, પણ તે રહિમાને કપટ કરીને લખાવ્યો હતો, તે વાત મારા બાણુવા બહાર નથી!”

“અમિના! મારા તે સઘળા અપરાધ ખરા. હવે તું કહીશ તેમ કરીશ.” નૂર ડરગરતી બોલી.

“તો હું કંઈ છું કે તું મરવાને તૈયાર થા. તારા પાપનો બદલો તને મળવો જ જોઈએ.” એમ કહીને તેણે રની સામે જમૈયો

ઉગામ્યો. નૂર ગભરાતી ખારણા ભણી નાહી. ખારણું અમિનાએ
ખંધ કર્યું હતું, તે તેના ધ્યાનમાં નહોતું; તેથી ખંધ ખારણા સાથે
તે જોરથી અથડાઈ. ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં ખારણું ખંધ કરેલાં
છે તે તે જોઈ શકી નહિ. અમિના તેની પ્રાછળ દોડી અને બોલી:
“ રાંડ! એમ તે તું કર્યાં જનાર છે? ” એમ કહેતાં જ ખારણા સાથે
અથડાઈને ચત્તીપાટ પડેલી નૂરના પેટમાં અમિનાએ-કોધથી કાળિ-
કાના સરખા પ્રચંડ રૂપવાળી બનેલી અમિનાએ જમૈયો હુલાવી દીધો
અને ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી ચાલતી થઈ!

પ્રકરણ ૨૬ મું.

હરિણી પાછળ પડેલો પારધી.

અંભાધિનાં ક્ષિતિજમાં બિજ-ચંદ્રલેખા,
સંધ્યાસમે ઝળકતી ન્યમ રત્નરેખા;
તેને શિરે ઝાંઝમતી ન્યમ મેઘમાળ,
આ પદ્મિણીપર ભમે લમ—

અમરસત્ર.

ધુતારો અને નામધારી દોલતરાવ સુવર્ણદેવીને લઈ ગયો, તે
તરફ હવે પ્રિય વાચકનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે. બન્ને ઘોડા પાણીદાર
હોવાથી ઝાંઝાખંધ ચાલ્યા જતા હતા. સુવર્ણદેવી પાછળ કોઈ પક-
ડવાને માટે ચડી આવે તેવા ભયથી પોતાના ઘોડાને જોરથી હાંકતી
હતી, ત્યારે નામધારી દોલતરાવ સુવર્ણદેવીને જલ્દી દૂરના પ્રદેશમાં
ધસડી જવાની ઇચ્છાથી પોતાના ઘોડાને જોરથી હાંકતો હતો. તેઓ
સુવર્ણગઢથી દશ-બાર કોસ દૂર આવ્યા એટલે એક ગામ આવ્યું.
બાકીની રાત ત્યાં જ કાઢીને પછી આગળ વધવું એવો સુવર્ણદેવીનો
વિચાર થવાથી તેણે તે દોલતરાવને જાહેર કર્યો. દોલતરાવને તે વાત
પસંદ પડી નહિ, એટલે તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. તેણે ગામની બહારના
એક મંદિરમાં ઉતરવા જેવી જગ્યા જોઈ, પણ તે સુવર્ણદેવીને પસંદ
પડી નહિ. તેણે ગામમાં ક્યાંય જગ્યા શોધી કાઢવાનું દોલતરાવને કહ્યું,
પણ તેને તે પસંદ નહિ હોવાથી વાતને ઉડાવી દીધી. છેવટે સુવર્ણદે-
વીએ પોતે એક મંદિરમાં જગ્યા શોધી કાઢી. સહભાગ્યે મંદિરનો પૂજારી
સારા સ્વભાવનો હોવાથી તેણે તે બન્નેને માટે સારી વ્યવસ્થા કરી આપી.

સાગરસિંહથી વિયોગ પડ્યા પછી આંજસુધીની સઘળી રા-
ત્રિઓ સુવર્ણદેવીએ મોટા કષ્ટથી વ્યતીત કરી હતી. પરંતુ આજની
રાત્રિ તે કરતાં પણ તેને વિશેષ કષ્ટદાયિની થઈ પડી. શરીરે સુક્રામળ

હોવાથી ઘોડા ઉપરની મુસાફરીથી તે કેવળ થાકી ગઇ હતી. થાકના કારણથી તુરત નિદ્રા આવી જાય તે સ્વાભાવિક હતું, પરંતુ ચિત્તની અસ્વસ્થતાથી તેને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. ઘડી-અઘઘડી તે તંદ્રામાં પ્રવેશી, તો ભયંકર અને વિચિત્ર સ્વપ્નોથી તેનો પણ ભંગ થતો અને ચિત્તને ક્યાંય પણ ચેતન પડતું નહિ. પોતાનો પતિ પોતાની પાસે નહિ હોવાથી અને તે અજાણ્યા માણસ સાથે એકલી મુસાફરી કરતી હોવાથી તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ બન્યું હતું. પતિ કેવા દુઃખમાં કેયે સ્થળે હશે તે પણ તે જાણતી નહોતી. કોઈ કોઈ વાર ઘણાં વર્ષો પૂર્વે ખોવાંએલી તેની એકની એક પુત્રી પણ તેને યાદ આવતી અને અંતરમાં અસ્વસ્થતાનું સામ્રાજ્ય ફેલાવતી. કોઈ વાર તે પોતાના પર ઉપકાર કરનાર ગુલબહાર અને અમિના તથા રહમખાન ઉપર પોતાના પલાયનથી બાદશાહ તરફની કાંઈ આક્રમ ન આવી પડે તેટલા માટે ઇશ્વરપ્રાર્થના કરતી. ઉંઘ ન આવતી ત્યારે તે વારંવાર નિઃશ્વાસો મૂકતી અને પોતાની દુર્દશાનો વિચાર કરતાં બોલતી કે “હે ઇશ્વર! અમે એવાં તે શું પાપ કર્યા હશે કે અમને તું આટલો ત્રાસ આપે છે? અમે પાપી નહિ હોઈએ એમ નહિ, પણ અમારા કરતાં વધારે પાપી આ પૃથ્વીમાં ઘણા લોકો છે, તો પછી અમને જ તું કેમ આટલું કષ્ટ આપી રહ્યો છે? હે દેવ! તું દયાળુ છે! અમે ગરીબો તારે જ આધારે છીએ. સર્વ મનુષ્યો તારાં બાળકો છે, તો પછી અમારો વિલાપ શું તારા સાંભળવામાં નથી આવતો? અમારાં દુઃખોને શું તું નથી જોઈ શકતો? મારી ચાર વર્ષની એકની એક બાળકીને મારી પાસેથી ગુમ કરવામાં, હે દેવ! તને શું આનંદ પડ્યો? વનલતા! તું આ પૃથ્વીપર છે કે નહિ. અને છે તો ક્યાં છે, તેની માહિતી પણ તારી આ દુર્ભાગી મા ધરાવતી નથી! જ્યાં હો ત્યાં ઇશ્વર તારૂં રક્ષણ કરે.” બાર વર્ષ પહેલાં સુવર્ણદેવીની એક બાળકી ખોવાઈ ગઈ હતી, તેનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને હૃદયનું દુઃખ અનિવાર્ય થયું. પુત્રીપ્રતિભા તેનો સ્નેહ હૃદયમાં ઉભરાઈ આવ્યો અને બાળકીના વિયોગનું દુઃખ આ ક્ષણે જ ઉત્પન્ન થયું હોય તેવી રીતે સુવર્ણદેવીનું ચિત્ત દુઃખના આવેશથી આંદોલાયમાન થઈ રહ્યું.

સુવર્ણદેવી આ દુઃખથી ભરપૂર વિચારોમાં નિમગ્ન હતી, એટલામાં કોઈને પગરવ સંભળાયો. પોતે પકડાઈ જવાના મોટા ભયમાં મુસાફરી કરતી હતી તે સુવર્ણદેવી સારી પેઠે જાણતી હતી. તેનું ધ્યાન તરત જ આ અવાજ તરફ ખેંચાયું. એટલામાં કાંઈ વાતચીત પણ કાને આવી. સુવર્ણદેવી ગુંપચુપ તે સાંભળી રહી.

“પણુ એવી રમણી તને ક્યાંથી મળી ગઇ તે તો કહે !” એક અવાજ આવ્યો.

“તેનું તારે શું કામ છે ?” ખીજો અવાજ આવ્યો. સુવર્ણ-દેવીએ તે અવાજ ઓળખ્યો કે તે બોલનાર દોલતરાવ હતો.

“પણુ તારું નામ દોલતરાવ છે અને તું હિંદુ તો જણાતો નથી !”

“હા, હું હિંદુ નથી એ વાત ખરી છે અને મારું નામ દોલ-તરાવ નથી એ વાત પણ ખરી છે. એ નામ તે રમણીએ જ મને આપ્યું છે અને ખારીએ પાડેલું નામ મને મારા ખરા નામ કરતાં પણ વધારે ખ્યાલ છે.”

ઉપરનું ભાષણ સાંભળતાં જ સુવર્ણદેવી ગભરાઇ પોતે જોતે ‘દોલતરાવ’ સમજે છે તે ખરો દોલતરાવ નથી અને તે હિંદુ પણ નથી, તેમ જણીને તેના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાની આ ભૂલ કેવી રીતે થવા પામી અને અમિના પણ કેવી રીતે કુમારિ તેનો તેને મોટો વિચાર પડ્યો. ખરો દોલતરાવ ક્યાં ગયો, હવે શું કરવું, ભવિષ્યમાં શું શું સંકટો આવી પડશે ઇલાદિ અનેક વિચારો એક ક્ષણમાં તેના મગજમાં થઇને પસાર થઇ ગયા. પોતાની પાસે કાંઇ પણ હથિ-યાર નહોતું, ઘોડા પણ દોલતરાવના તાબામાં, વગેરે વિચાર કરતાં તે ગાંડા સરખી બની ગઇ. એટલામાં પુનઃ વાતચીત સાંભળવા લાગી. સુવર્ણદેવી ઉત્કંઠ બની તે સાંભળવા લાગી.

દોલતરાવ બોલ્યો : “પણુ આપણે માંહે પેસીયું તો કાંઈ જગશે તો નહિ ?”

“તેની ચિંતા કાંઈ કરવા જેવું નથી. મારા આપ ક્યારનાએ ઉંધી ગયા છે અને છેલ્લા ઝોરડામાં સૂતા છે એટલે કાંઈ ખૂમ પડશે તોપણ સાંભળી શકશે નહિ. મારે માતો છે જ નહિ. એક ખંડેન છે પણ તે આંધળી અને ખડેરી છે, એટલે કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. પણ આપણે ક્યાં થઇને માંહે પેસીયું ? સંડે માંહેથી ખારી આરણું મધળું બંધ કર્યું છે.” સુવર્ણદેવીએ અનુમાન કર્યું કે આ બોલનાર મંદિરના પૂજારીનો છોકરો હોવો જોઇએ.

“ઉપરથી છાપડું તોડીને ફેદી પડીએ. માંહેથી આરણું ઉઘાડીને નાસે નહિ માટે બહારથી આરણુની સાંકળ ચડાવી દઇએ.”

“હા, હા, એ વાત ખરી.” એમ ફેદીને પૂજારીનો છોકરો અપરાપર ચડવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. સુવર્ણદેવી પોતાના પાતિ-લપર એક ભયંકર હુમલો થતો જોઇને ગભરાઇ. તેણે સત્વર ઝોર-ડીની પકીતતી ખારી ઉઘાડી અને પાછળ મંદિરના વાડામાં ફેદી પડી.

અન્ને ઘોડાને ત્યાં આંધવામાં આવેલા તેણે જોયા અને તેને આનંદ થયો. તેમાંના એક ઘોડા ઉપર સવારી કરીને તે ત્યાંથી નાઠી. નામ-ધારી દોલતરાવને કાંઈ ખબર પડી શકી નહિ અને તે પોતાના સાથી પૂજારીના છોકરાની સાથે છાપડું ફાડીને અંદર ઉતર્યો. અંદર તપાસ કરતાં જ અન્ને નિરાશ થયા. દોલતરાવ ચમકીને બોલ્યો: “ હાથ, હાથ, શિકાર તો છટકી ગયો ! ”

“ શું રાંડ નાસી ગઈ? હવે શું કરવું ? ” પૂજારીનો છોકરો બોલ્યો. દોલતરાવ મામેની ખારીને ઉઘાડી જોતાં જ કળી ગયો કે તે વાડામાં થઈને પલાયન કરી હોવી જોઈએ. ખારીમાંથી બહાર ફૂટીને તેણે જોયું તો એમાંથી એક ઘોડો મળે નહિ. ઘોડાપર બેસીને નાઠી હોવાથી હવે તે હાથ આવશે નહિ એમ માનીને તે વધારે નિરાશ થયો. તોપણ તે બહુ દૂર નહિ ગઈ હોય એમ માનીને તે પણ બીજા ઘોડાપર સવારી કરીને નાઠો.

સુવર્ણદેવી મંદિરમાંથી બહાર પડી ખરી, પણ જાત ક્યાં? સતારા કે પન્હાળગઢ ક્યાં છે તેની તેને ખબર નહોતી. તેણે પહેલાં તો ઘોડાને જોરથી દોડાવી મૂક્યો પણ માર્ગની ખબર નહિ હોવાથી છેવટે અટકવું પડ્યું. પરોઢિયું થયું હતું તેથી સ્થવાર પડતાં સુધી રોકાઈને પછી કાઢીને માર્ગ પૂછી આગળ વધવું એવો વિચાર કરીને તે એક વૃક્ષ નીચે ઉતરી અને ઘોડાને વૃક્ષના થડ સાથે બાંધ્યો. ગરીબ બિચારી હરિણી જાણતી નહોતી કે તેની પાછળ પારખી પડ્યો છે!

પ્રકરણ ૨૭ સું.

અમિના અને ગુલબહાર.

પુત્રિવ્રતા ગુલબહારને કેદમાંથી મુક્ત કરવી તે એક અગત્યનું કામ હતું અમિનાને કરવાનું હતું. નૂરે સળગાવેલા અગ્નિમાં નૂરનું બળિદાન દેવાથી-તેનું ખૂન કરવાથી પોતે ખોટું કામ કર્યું-ભયંકર પાપ કર્યું એમ તેને બિલકુલ લાગ્યું નહિ. ભોંયરામાંથી બહાર નીકળતાં તે જરા ગભરાયા સરખી થઈ ગઈ પણ બહારની ઠંડી હવા લાગતાં જ તેનું ચિત્ત શાંત થયું અને તે ગુલબહારના કેદખાનાના ઓરડા તરફ વળી. ગુલબહારે કેટલાક દિવસ થયાં કાંઈ ખાધું નથી, એમ નૂરે તેને કહ્યું હતું તેનું તેને સ્મરણ થયું. તે પુનઃ ભોંયરામાં જઈને ખાવાનાનો ડોહો લઈ આવી; પણ પુનઃ તેને એક શંકા આવી. નૂરે આપેલું ખાવાનું માદક દિવા જેરી તો નહિ હોય, એવી શંકાથી તેણે તેમાંનું

થોડુંએક ફૂતરારને ખવરાવ્યું અને તેની કાંધ પણ ખરાણ અમર તે ફૂતરાપર નહિ થવાથી તેના ચિત્તનું સમાધાન થયું.

પાંચ જ દિવસ થયા હતા, પણ તેટલા સમયમાં ગુલબહારની સ્થિતિ બહુ ખરાણ થવા પામી હતી ! તેના મસ્તિકને શોભાવનારા કાળા રેશમ સરખા કેશ કેવળ મલિન થઈ ગયા હતા. તેનાં રમણીય નેત્રોમાંનું પૂર્વનું તેજ કેટલેક અંશે દૂર થઈને તેને સ્થાને અશ્રુવહનથી રક્તતા પ્રસરી હતી. ગાલપરની પૂર્વની ગુલાબી છટા દૂર થઈને તે અશ્રુથી મલિન થયા હતા. તેની સુંદર મુખમુદ્રા કેવળ દ્રિષ્ટી જણાતી હતી. અલારની તેની સ્થિતિ કેવળ કઙ્કળાજનક હતી. આદ્યત : તેની સ્થિતિ એવી હતી, પરન્તુ તેના નિર્ભજ હૃદયમાં દેવા દુઃખદાયક વિચારો ભડભડ બળી રહ્યા હતા ?

“ મારા પતિનો મારા પર કેટલો પ્રેમ ? અહા ! તે સઘળો પ્રેમ એક ક્ષણમાં દૂર થયો ! તેનું મન મારા માટે બહુ જ કલુપિત થયું ! શું હવે તે કદાપિ મારે માટે સારો વિચાર ધરાવશે ? હાય, હાય, હવે ક્યાં જવું અને આ દુઃખ કોને કહેવું ? બિચારા ધીરસિંગની શુ સ્થિતિ થઈ હશે, તે ખુદ જાણે ! મને કેદમાં નાંખી તે સાથે તેને પણ કેદમાં નાંખેલ હશે કે તેને મારી નાંખ્યો હશે, તે શી ખબર ? અરેરે ! તે બિચારો રજપૂત મારા સગા ભાઈ કરતાં પણ વધારે હિતચિંતક નીવડ્યો, પણ તેને માથે કેવડું મોટું કલંક ? ! ધીરસિંગ ! ધીરસિંગ ! તારા ઉપકાર અને આત્મભોગનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? ! ” એમ વિચારતી ગુલબહાર રડી રડીને છેવટે બેશુદ્ધ થઈને પડી; એટલામાં કોઈએ કારાગૃહનું બારણું ઉઘાડ્યું. ગુલબહારે માન્યું કે તે નૂર હશે અને તેથી કોધાવેશથી તેની બેશુદ્ધિ ઉડી ગઈ અને બારણાભણી નજર કરી તો અમિનાને હાથમાં ખાવાનું લઈને આવતી દીડી અમિના એક ખૂણામાં પોતાના હાથ માંહેનો દીવો મૂકીને ખાવાનું લઈ ગુલબહારની પાસે આવી, તથા ગુલબહારની દુઃસ્થિતિ જોઈ અંતરથી બેદ પામી બોલી : “ બાઈસાહેબ, બાઈસાહેબ ! આ તમારી શી સ્થિતિ ? ! ”

“ અમિના ! અમિના ! આ દુઃખ હું કેવી રીતે સહન કરું ? ” એમ બોલીને તે અમિનાને ગળે બાઝી પડી અને તેની છાતીમાં મસ્તિક ધાલીને રડવા લાગી. ગુલબહારનું દુઃખ જોઈને અમિનાથી પણ રહેવાયું નહિ અને તેણે પણ અશ્રુધારા દુઃખના ઉભરાને બહાર કાઢ્યો. બન્નેનાં ગભરાએલાં અંતઃકરણ એટલાં તો ભરાઈ ગયાં હતાં કે કેટલીક વાર સુધી તો એકઠી કાંઈ પણ બોલાયું નહિ. છેવટે અમિના હૃદયને કિંચિત્ શાંત કરીને બોલી : “ બાઈસાહેબ, હવે થયું તે ન થયું થનાર નથી, માટે જરા હિંમત રાખો ! ”

અમિનાએ એક વાર રહિમાનને પૂરો ફળેત કર્યો હતો, તે રહિમાન ભૂલી ગયો નહોતો; પણ અત્યારે તેને અમિનાની ગરજ પડી હોવાથી તે ગદ-ગુજરીને વિસરી ગયો હતો. ફરીથી પણ અમિના એવું કરશે એમ તે માનતો ન હતો, છતાં ફરીથી તેવી ફળેતી ન થાય, તેટલા માટે તે સાવધ રહ્યો હતો.

અમિનાએ તેની પાસે આવીને પૂછ્યું: “કેમ? શું હુકમ છે?”

રહિમાન બોલ્યો: “ધ્યારી! હું શું હુકમ કરું? તારા હુકમની જ આ નોકર રાહ જુએ છે.” એમ બોલીને તે અમિનાનો હાથ પકડવા લાગ્યો.

અમિના આંખો નચાવતી જરા છલુકા કરીને બોલી: “અહીં તે હોય? ગાંડા થયા છે? જરા બાળુએ તો ચાલો.”

“તારો હુકમ, ધ્યારી!” એમ કહીને અમિનાનો હાથ પકડીને એક બાળુની ડાંટડીમાં લઇ ગયો. માંહે જઈને તેણે એક દારૂની બાટલી અને ધ્યાલો અમિનાની સામે ધર્યો અને કહ્યું: “લે, ધ્યારી! ચલાવ હવે!” અમિનાએ પહેલાં રહિમાનને જ ધ્યાલો ભરી આપ્યો અને રહિમાન ગટગટાવી ગયો: “ધ્યારી! તારા હાથનો ધ્યાલો બહુ મીઠો લાગે છે, હો!” રહિમાને દારૂ પીને ધ્યાલો નીચે મૂક્યો પણ નહોતો એટલામાં અમિનાએ પોતાની ભેટમાંથી છરો કાઢ્યો અને તે રહિમાનની સામે ઉગામ્યો તથા તે સાથે ધા પણ કર્યો.”

“આ શું? આ શું?” એમ બોલતો-જરા સ્વસ્થ થતો રહિમાન ગભરાયો.

અમિના દાંત પીસતી બોલી: “હુઆ! તને શરમ આવતી નથી? શું તું તારા માલિકથી પણ એંધમાન થયો? આવી નિમકહરામી! લે, આ મેં તને તે નિમકહરામીનું જ ફળ આપ્યું છે. તને દારૂ જ કરવો બેઠોતો હતો; પણ ના, તું થોડી વાર સુધી તો જીવતો રહે. તને જે જખમ થયો છે તેથી જ તું મરણ પામશે. તારી બાજમાં તું જ પકડાયો છે, હુઆ! હવે તેનાં ફળ ભોગવ. નૂરતું મુઝડું મહેલના ભોંયરામાં પડ્યું છે અને હું તથા ગુલબહાર તેના મામાને ત્યાં જઈએ છીએ. જા, ખાનસાહેબ આગળ તારા સઘળા ગુન્હા કબૂલ કરજે અને તેટલા માટે જ મેં તને જીવતો રાખ્યો છે. આ છરાને મેં ઝેર પાતું છે અને તે ઝેરની અસરથી કાંલે સાંજે તું ખુદાના દરબારમાં જઈ પહોંચીશ; જા, હવે ખુશીથી મરી જા.” અમિના રહિમાનને તરફડતો મૂકીને ગુલબહારની પાસે ચાલી આવી અને રહિમાનના ખૂનની વાત તેને કહી. તે સાંભળીને ગુલબહાર ગભરાતી બોલી: “અમિના! તે આ શું મંચાવ્યું છે? હજી તું કોનો કોનો પ્રાણ લેનાર છે?”

“ના. હવે તો કાઢતો નહિ.” એમ કહીને અમિના ચાલવા લાગી. ઠરાવ્યા મુજબ બન્ને ઝાડની નીચે જઈ પહોંચી, ત્યાં એક માણસ ત્રણ ઘોડા લઈને ઊભો હતો. તેને અમિનાએ તે મહોરો આપી અને ચાલ્યા જવાને કહ્યું. તે માણસ ચાલ્યો ગયો. તેઓ ઘોડાપર બેસતી હતી, એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી કોઈ માણસ બહાર આવ્યું. તેને જોતાં જ અમિના સાવધ થઈ અને તેણે પોતાની ભેટમાંથી જમૈયો બહાર કાઢ્યો; પણ પેલા માણસે તેને યુક્તિપૂર્વક ઝૂંટવી લીધો અને બાકી રહેલા ત્રીજા ઘોડાપર બેસીને સત્વર પલાયન કરી ગયો. અમિના અને શુભ તે જોઈને ચક્રિત થયાં.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ખરો દોલતરાવ.

ત્રસ્ત થએલી હરિણીના સરખી સુવર્ણદેવી તે ઝાડ તળે વિરામ લેવાને થોભી. ભૂત અને ભવિષ્યનાં અનેક વિચારતરંગોમાં તેનું મગજ રમી રહ્યું. પોતે પોતાનાં પતિની પાસે જવાને કેવી રીતે બહાર પડી-કેટલું સંકટ વેઠ્યું, તોપણ છેવટે આવું વિધિ ઉપસ્થિત થયું. પોતાની અને પતિથી ભેટ થશે કે નહિ? શું તે દિવસની ભેટ છેલ્લી જ? પોતે જેને દોલતરાવ માનતી હતી તે દોલતરાવ નથી બલકે હિંદુ પણ નથી, તો અમિના તેને કેમ ઝાળખી શકી નહિ હોય? કે પછી આ જ ખરો દોલતરાવ હોવા છતાં પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છા પૂરી કરવાને હું દોલતરાવ નથી, એમ તો નહિ કહ્યું હોય? અને જે આ ખરો દોલતરાવ નહોતો તો પછી ખરો દોલતરાવ કયે રસ્તે ગયો હશે? હરિ! હરિ! જે મારામાં આટલું સૌંદર્ય ન હોત તો અલારે આ નામધારી દોલતરાવ કે પૂજારીનાં છોકરાના સંમોહનું કારણ હું થઈ પડી હોત? આવા આવા અનેક વિચારો તેના ચિત્તમાં આવ્યા અને ગયા. તે વિચારમાં તે એટલી તો લીન થઈ ગઈ હતી કે સ્વંયાર પડી અને પાછળ પડેલો પારથી આવી પહોંચ્યો, તેની પણ તેને ખબર પડી નહિ! તેના ઘોડાના દાખડાને અવાજ પણ અભાગિની સુવર્ણદેવી સાંભળી શકી નહિ!

“ઓહો! પરી જન!” દોલતરાવ નજીક આવીને બોલ્યો. તેનો શબ્દ સાંભળતાં જ સુવર્ણદેવી ચમકી અને તેણે પોતાના ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યું જોયું તો પોતાની સાંમે ઘોડાપર એટલા દોલતરાવને તેણે જોયો. તે ક્ષણભર તો ગંભીર પણ તત્કાળ ચૈર્ય રાખીને તે

એકદમ ધોડાપર સવાર થઇ અને નામવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનો તે પ્રયત્ન વ્યર્થ હતો. દોલતરાવે તેના ધોડાની લગામ એકદમ પકડી લીધી અને કહ્યું: “શામાટે આટલી તકલીફ લે છે?”

“દુષ્ટ! આવી રીતે પરાધર્મીને ફસાવી લાવવામાં તને શરમ નથી આવતી? છોડી દે લગામો!” સુવર્ણદેવી ક્રોધથી બોલી.

દોલતરાવ હસીને બોલ્યો: “ઓહો! પણ મેં તને મારી સાથે આવવા ક્યાં કહ્યું હતું? તું તારી પોતાની મેળે જ મારી સાથે ચાલી આવી છું! બસ, માટે હવે તું મને વશ થા, એટલે થયું!”

“દૂર રહે નિર્લજ્જ! મુંગો મર, નહિતો—”

“નહિતો શું કરીશ?” દોલતરાવે હસીને પૂછ્યું.

“બૂમ પાડીશ—કોંકાને બોલાવીશ—તને અપરાધી ઠરાવીશ; નહિતો છેવટ હું મારો પ્રાણ આપીશ.”

દોલતરાવ હસતો હસતો બોલ્યો: “પ્રાણ આપીશ? પણ તારા રૂપથી અને આંખોના કંટાણથી હું પોતે જ અધમૂઓ થઇ ગયો છું તે?”

હજી તે બોલી પણ રહ્યો નહોતો, એટલામાં ધોડાનાં કાનડાનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો, અને થોડી વારમાં એક ધોડેસવાર આવી પહોંચ્યો. દોલતરાવ તેની સામે કાંધક ચિંતા અને લયથી નજર કરી રહ્યો. તે સવાર નજીક આવતાં જ ગર્જના કરતો બોલ્યો: “ઓહો! ફરેખીખાન! અરે દુષ્ટ—” એમ બોલતાં જ તેણે પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી.

આપણો આ નામધારી દોલતરાવ બીજો કોઇ નહિ પણ ફરેખીખાન જ હતો. ફરેખીખાને વ્યર્થ ઝપાઝપી કરવાનું વાજબી માન્યું નહિ, કારણકે સુવર્ણદેવી કરતાં પણ એક વધારે અચ્છો શિકાર-શુભ-બહારને પકડીને તેમાંથી સુખ મેળવવાની તેને અભિલાષા હતી. ખરું રત્ન લેવાની લાલસાથી, બોટા રત્નને લેવામાં પ્રાણ ગુમાવના અને લડવું તે તેને વાજબી લાગ્યું નહિ. પેલો સવાર કે જે ખરો દોલતરાવ હતો, તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢતાં જ ફરેખીખાન પોતાનો ધોડો દોડાવીને સત્વર અદશ્ય થયો. દોલતરાવે સુવર્ણદેવીને પોતાની ઝોળખ આપી અને કહ્યું: “હવે આપ નિર્ભય રહેજો. હું આપને મરાઠી રાજ્યમાં પહોંચાડવા ધારું છું. એ દિવસની વાટ છે, પછી પન્હાળગઢ આવશે.” એમ કહીને બન્નેએ પન્હાળગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ફરેખીખાનની ધાપ શુભબહારને જ પકડવા તરફ હતી. રહિ-માન અને નૂરને તે કારણથી ફોડ્યાં હતાં અને કથાની શરૂઆતમાં શ્રીરસિંગનેકાળી આકૃતિ સંબંધે જે કાંઈ વહેમ પડ્યો હતો, તે ફરેખીખાન

પોતે જ હતો. તે ત્યાં ગુલબહારને પકડી લેવાને કાવતરું કરવા આવેલો હતો. ધીરસિંગના મકાનમાં જ્યાં ત્યાં ચિઠ્ઠી મોકલવાનું કામ તે નૂરની માફેતે કરતો હતો. ફકીરનો વેશ તેણે રહમખાનને ગુલના સંબંધમાં ખોટો વિચાર ઠસાવવાને જ લીધો હતો. ગુલબહારને કેદ કરવામાં આવે સારપછી તેને ઉપાડવી, તેવો તેનો વિચાર હતો, પણ રહમખાને મહેલનો દરવાજો અંધ રાખ્યાથી તે કાંવી શક્યો નહિ. મહેલમાં પેસવાનો ખીજો કાંઈ રસ્તો છે કે નહિ તે જોવાને ફરેખીખાન તથા તેનો એક નોકર ફરતા હતા, એટલામાં ઘોડા લઈને જિભેલો દોલતરાવ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને પકડી, બાંધીને ફરેખીખાન શું થાય છે તે જોવાને તે ઝાડ તળે જિભે રહ્યો. દોલતરાવનાં કપડાં કાઢી લઈને તેણે જ પહેર્યો હતો એટલે અંધકારમાં અમિના તેને ઝાળખી શકી નહોતી. અમિનાનો સ્વર ફરેખીખાને ઝાળખ્યો હતો. એ ઉપરથી સુવર્ણદેવીને ગુલબહાર સમજીને તે ખુશ થયો હતો, પણ પાછળથી તે ગુલબહાર નથી એમ જાણવામાં આવ્યાથી તેણે પૂજારીના છોકરાની મદદથી સુવર્ણદેવીને ખરાબ કરવાની જ દુષ્ટ વાંચના માત્ર રાખી હતી. પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો અને ખરો દોલતરાવ આવી પહોંચવાથી સુવર્ણદેવીનો બચાવ થયો. ગુલબહારના ગુલબદનમાં ગાંડો થયેલો ફરેખીખાન સુવર્ણગઢ તરફ નાસી ગયો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

રહમખાનનો પશ્ચાત્તાપ.

જે સત્ય જણ્યા વિણ આચરે છે, વિચાર વિના સહસા કરે છે, તે મૂર્ખ શાખે દુઃખઝાઘ. ભર્યો, નફલથી પ્રાપ્ત હુઃખ પાર્યો.

સુલાપિત.

નોકરી કરવા તરફ હવે રહમખાનનું બિલકુલ ધ્યાન રહ્યું ન હતું, કારણકે ગુલબહાર સંબંધી ચિંતાઓના કિણથી તે એવો તો ઘેરાઈ ગયો હતો કે તેને આખો દિવસ કાંઈ પણ ગમતું નહોતું. જેના પર પોતે આટલો પ્રેમ કર્યો, જેના પર પોતે અત્યંત વિશ્વાસ રાખ્યો, જેની ક્ષુદ્રક ધ્વજાઓને પણ પરિપૂર્ણ કરી, તે પોતાની પત્ની આવી એકમાત્ર નીકળી એમ વિચારતાં જ રહમખાનના ચિત્તમાં ખોટો ઉદ્દેગ ખેડો. આથી તેણે લાંબો વિચાર કર્યો વિના ગુલ અને ધીરસિંગને કેદમાં નાંખ્યાં. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ તેનું અંતર તેને દંશ દેવા લાગ્યું. ‘મેં કરેલું આ કામ શું વાજબી છે?’ એવી શંકા વારંવાર તેના ચિત્તમાં આવવા લાગી. હું આનું છું તે પ્રમાણે તેઓ બન્ને ખરેખરા અપરાધી હશે કે મેં અવિચારી કાર્ય કર્યું છે

એવો પ્રશ્ન વારંવાર તેના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યો. તે બન્નેએ એમ અપરાધી નથી એમ વારંવાર કહેવા માંડ્યું પણ તેમને મે સાંભળ્યાં નહિ એ કાંઈ ઠીક કંઈ નહિ એમ તેને લાગવા માંડ્યું. “લે ફકીરે કેવળ મારી અને ગુલની વચ્ચે વૈર પડાવવાને પણ-શા-માટે ન કહ્યું હોય ? હું જેમ તે ફકીરનું બોલવું શાંતપણે સાંભળતો હતો, તેવી રીતે તે બન્નેને શાંતતાથી સાંભળવાં જોઈએ અને તેમ જ ખરેખરો ઇન્સાફ થયો ગણાય; પણ મેં તેમ કંઈ નહિ, એ ઠીક થયું નહિ; ન્યાયની દૃષ્ટિથી એ એક મોટી ચૂક થવા પામી.” એવા વિચારો રહી રહીને તેના મગજમાં ઊભા થયા, પરંતુ ખીજી જ ક્ષણે તેને એમ લાગ્યું કે “તેઓએ ગુન્હો કર્યો જ હોવો જોઈએ અને ફકીરે કહેલી વાત ખરી જ હોવી જોઈએ. મારી અને મારી પત્ની વચ્ચે વૈર પાડવામાં તે ફકીરને શું ફાયદો હોય ? ધીરસિંગ યુવાન છે, શરો છે, રૂપાળો પણ છે અને ગુલ તેના પર દ્વિધા થઈ હોય તો તે કાંઈ નહિ બનવાજોગ નથી. વળી ધીરસિંગનો પત્ર ગુલની પાસે ક્યાંથી આવ્યો અને ગુલની વીંટી ધીરસિંગની પાસે ક્યાંથી આવી ? બસ, આ બે બાબતો તેમનો ગુન્હો ખુલ્લી રીતે પુરવાર કરે છે.” એ પ્રમાણે ઉલટા સુલટા વિચારોથી તેનું મગજ ભરાઈ ગયું. ખરેખર, તેનું મગજ દ્વિધા થઈ ગયું હતું.

સાંજનો વખત હતો. રહમખાન ઉપર પ્રમાણે ઉલટા સુલટા વિચારોમાં ગુંથાઈ રહ્યો હતો અને મહેલમાં આમ તેમ ફરતો હતા એટલામાં એક પહેરેગીરે આવીને ખબર આપ્યા કે “રહિમાન મરણુપથારીએ પડ્યો છે અને તે આપની ભેટ લેવા ઇચ્છે છે.” રહમખાનને આ સાંભળીને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે રહિમાનની પાસે ગયો. દરવાજા પાસેની ડોટડીમાં રહિમાન તરફડતો પડ્યો હતો. રહમખાનને જોતાં જ તે બોલ્યો : “સાહેબ ! મેં મોટો ગુન્હો કર્યો છે અને તેટલા માટે ખુદાના દરબારમાં પહોંચ્યા પહેલાં હું આપની મારી માંગું છું.”

રહિમાનનું કથન સાંભળીને રહમખાનને બહુ આશ્ચર્ય થયું. તે બોલ્યો : “હું માફ કરીશ, રહિમાન ! જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહે.”

“આપ માફ ન કરો તેવો ભયંકર ગુન્હો મેં કર્યો છે. મેં આપની સાથે મોટી બેઠમીની કરી છે. આપનું નિમક ખાધને હું નિમકહરામ બન્યો છું. મેં આપનું સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું છે !”

“અરે, પણ તું આ શું બડબડે છે ? તું ભાનમાં છે કે બેભાન છે ?”

“સાહેબ ! હું ભાનમાં છું; સાંભળો. પેલા ફકીરે જે કહ્યું હતું તે સઘળું ખોટું છે !”

રહમખાન શંકા અને આશ્ચર્યનાં મહાસાગર વચ્ચે ઝોલાં ખાતો

ખોલ્યો: “ ગુલખહાર અને ધીરસિંગ સંબંધે તેણે જે કહ્યું હતું, તે સઘળું ખોટું ? ”

“ જી હા, તે સઘળું ખોટું ! તે ફકીર પોતે પણ ખોટા હતા કારણકે તે ફકીર નહોતો પણ ધીરસિંગનો દુશ્મન ફરેખીખાન હતો. તેણે ફકીરનો વેશ લઈને આપને ફસાવ્યા. તેના હેતુ ધીરસિંગને મારી નાંખવાનો અને ખીખીસાહેબને ઉપાડી જવાનો હતો. ફરેખીખાન અત્યંત દુષ્ટ, નીચ, ખૂની છે. ”

આશ્ચર્ય અને ક્રોધના વાયુમાં ફડફડતો રહમખાન ખોલ્યો: “ પણ તે હરામખોર પોતાની યુક્તિમાં ફાવ્યો કેવી રીતે ? ”

“ તેણે કિલ્લામાંનાં કેટલાંક માણસોને ફેડ્યાં છે; તેમાં હું અને ઠાસી નૂર એ બે મુખ્ય છીએ. સાહેબ મને માફ—”

રહમખાન કઠોર સ્વરથી ખોલ્યો: “ રહિમાન ! તું આટલો બધો બેધમાન હઈશ, તે હું સ્વપ્ને પણ જાણતો ન હતો. ” રહમખાને એક ઉડો-ઉતો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“ સાહેબ, મેં શીતુરી બનીને આપને અને ધીરસિંગને ફસાવ્યા છે. ફરેખીખાન અહીં આવેલ છે તેવાં ધીરસિંગને સંશય પડ્યો હતો; પણ તેમણે મારા પર વિશ્વાસ રાખ્યો અને મેં તેમને ફસાવ્યા. જે પત્ર ઉપરથી ખીખીસાહેબ ઉપર આપને સંશય આવ્યો છે, તે પત્ર ધીરસિંગ પાસે મેં જ લખાવ્યો હતો. તેમણે મારા પર વિશ્વાસ રાખ્યો અને મેં મારી સ્ત્રીને પત્ર લખવાનું કહ્યું તે પ્રમાણે તેમણે લખી આપ્યો. નૂરે તે પત્ર જરીકામના અંગરખાના ગળવામાં મૂક્યો અને તેમની વીંટી ચોરી લીધી. તે વીંટી કિલ્લાના બૂરજ પર એક ઢેકાણે મૂકી અને મેં તે તરફ ધીરસિંગનું ધ્યાન ખેંચ્યું એટલે તે સમગ્ર કે કાઢની વીંટી પડી ગઈ હશે, તે તેમને જડી. ”

રહમખાન પોતાના કપાળમાં હાથ મારીને ખોલ્યો: “ અરેરે ! ધીરસિંગ ! મેં તારો નકામો તિરસ્કાર કર્યો ! ! અને ખ્યારી ગુલ ! તને પણ દુઃખસાગરમાં ડુબાવી દીધી ! ”

“ પણ સાહેબ, માફ કરેલું પૂરેપૂરું સાંભળી લો. હવે હું વધારે વખત જીવીશ નહિ, કારણકે મારી નસો તૂટવા લાગી છે. આપના મહેલમાં જે કાંઈ વાત થતી હતી, તે ફરેખીખાન નૂર માર્શલે જાણતો હતો. અમારો વિચાર ખીખીસાહેબને ફરેખીખાનને હવાલે સોંપવાનો હતો, પણ આપે દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો તેથી અમારું કામ પાર પડ્યું નહિ. “છેવટે અમિનાને ફાંડીને ખીખીસાહેબને કિલ્લા બહાર કાઢવાનું ઠરાવ્યું. નૂરે અમિનાને ભોળવી પણ અમિના નૂર કરતાં પણ વધારે કપટી નીવડી ! તેણે પહેલાં તો ખીખીસાહેબને બહાર કાઢવાનું માથે લીધું, પણ પાછળથી તેણે કપટી નૂરનું વૈર લેવાને તેનું

જ ખૂન કર્યું. તે મુડક મહેલના ભોંયરામાં પડ્યું હતું. માંડ પણું વેર લેવાને અમિના મને ઝેરી છરો મારીને બીબીસાહેબને સાથે લઇને તેમના મામાની પાસે ચાલી ગઈ છે. આપને આ સઘળી વાત કહેવા માટે જ તે મને અત્યાર સુધી ઇંચતો રાખી ગઈ છે.”

“હું !” રહમખાન આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “શું ખારી ગુલ પણું ગઈ છે ? બ્યારે અમિના આ બધું બોલતી હતી, ત્યારે તેણે મને વાત કેમ કરી નહિ ?”

“આપ તેનું કહેવું ખરું નહિ માનો, એમ ધારીને તેણે વાત વાત કરી નહિ હોય ! બસ, સાહેબ ! હવે મારા પ્રાણ બંધ છે !”

“રહિમાન ! રહિમાન ! તે માંડ સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું છે, પણ હું શું કરું ? તું હવે મરી જાય છે, અને જ, તારા તે સઘળા ગુન્હા હું તને માફ કરું છું.” રહમખાનનું મન કેવળ અસ્વસ્થ થઈ ગયું હતું, તેથી તે સત્વર મહેલમાં જવાને ઉઠ્યો. રહિમાન બોલ્યો : “માર હજી પણ આપને એક વાત કહેવાની છે.”

“શું છે ? જલ્દી કહે !”

“તે વાત ઘણી ખરાબ છે. હું કહું છું કે તમે હવે કિલ્લાપર રહેશો નહિ. સાગરસિંહ, સુવર્ણદેવી, પેલો ઘરડો મરાઠો કેદી એ ત્રણે નાસી ગયાની ખબરથી બાદશાહ કાંઈક વધારે ચીડાયો છે. ફરેખીખાન આપને પણ પોતાની પ્રપંચબળમાં સપડાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. તેના કાવતરાથી બાદશાહને હાથે જ આપ કેદ થવા પામશે, કા-રણુકે એકી સામટા ત્રણ ગુન્હેગાર નાસી છૂટ્યા છે અને તે સઘળા આપની મદદથી નાકા છે, એવું ભૂત બાદશાહના મગજમાં ભરાવવાને ફરેખીખાન પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહેનાર નથી.”

આ સાંભળતાં રહમખાન ચિંતા અને દુઃખના વાદળાથી એકા-એક ઘેરાઈ ગયો. રહિમાન એ ચાર રૂબડાં બાંધને તુરત મરણ પામ્યો. શું કરવું તે રહમખાનને સૂઝ્યું નહિ અને એકાએક મહેલમાં ગયો. ગુલબહારની સુંદર છબી એક દિવાલપર લટકી રહી હતી, તે સામે જોઈને, ગુલની બીજ અનેક નિશાનીઓ જોઈને, તે હૃદય ખાલી કરીને પુષ્કળ રડ્યો. જે મહેલમાં પોતાની પતિવ્રતા બીબી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખનું અમૃત સાધન થઈ પડી હતી, તે જ મહેલને બાદશાહ તરફના ભયથી હવે સત્વર છોડવો પડશે, તેમ વિચારતાં તેનું હૃદય ફાટી જવા લાગ્યું. પણ સમયવર્તી થવું તે તેને માટે અત્યારે બહુ જ અગત્યનું હતું. તેણે પોતાનો વેશ બદલ્યો અને તે તરફ એક દુઃખ-ભરી નજર નાંખીને કહ્યું : “રહમખાન ! કમનસીબ રહમખાન ! તારી પાક બીબીને તે દુઃખ દીધું છે તેનું જ આ તને પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું ! હાય ! હાય ! ખારી ગુલને હું ગુમાવી ગયો, આ સઘળો વૈભવ પણ

શુભાની બેઠા અને ધીરસિંગ ! પવિત્ર ધીરસિંગ ! તારી કહાપણુભરી સલાહ પણ હવે મારા નસીબમાં ન જ રહી ! ” એમ વિચારીને ધીરસિંગને કેદખાનામાંથી બોલાવી તેની સલાહ લેવાનું તેને મન થયું. કારાગૃહમાંથી તેને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યું તો ખબર મળ્યા કે “ કારાગૃહ ખુલ્લું છે અને ધીરસિંગ ક્યાંય નાસી ગયેલ છે ! ” રહમખાને હવે વધારે વાર સુવર્ણગઢમાં યોલવાનું ઉચિત માન્યું નહિ. તે જ રાત્રિને પરાદીપે તેણે સાગરસિંહ, સુવર્ણદેવી, અણ્ણાણ પત્ત, શુભાબહાર, અમિના અને ધીરસિંગની માફક સુવર્ણગઢના કિલાને છેવટના પ્રણામ કર્યા.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ગઢ આવ્યો પણ સિંહ ગયો !

Ah ! let not Hope prevail,
Lest disappointment follow.

Miss Wrother.

ઉદ્યાસ્તનું ચક્ર એવું હોય છે કે દરેક મનુષ્ય પ્રાણી અવશ્ય તેના ચક્રમાં ફર્યા સિવાય રહેતો નથી. પરન્તુ દુઃખિયારી શુભાબ દુનિયામાં માત્ર એકલી જ એવી હતી કે જેણે કદાપિ ઉદ્ય જોયો જ નહોતો અને અસ્તના ચક્રમાં જ ગતિ કરવાનું જેને માટે સર્જેએલું હતું. મોતી અને તેની વૃદ્ધ માતાની શુંપડીમાં હિંમતરાવે પોતાના તીરથી ઘવાએલી શુભાબને માટે રહેવાની સગવડ કરી હતી, તે બનાવ વાચક નહિ જ વિસરી ગયેલ હોય. શુભાબને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડો કરી આપીને હિંમતરાવ કિલા તરફ જવાને નીકળ્યો. વસંતગઢના કિલાને ભેદભરી રીતે તાળે કરવાનું કામ હિંમતરાવ ઉપરાંત હુંખીરરાવને પણ સોંપવામાં આવ્યું હતું જે હુંખીરરાવ હિંમતરાવનો એક મોટો હરીફ હતો; પણ કિલાની નજીકમાં જતાં એક મરાઠા ચારે હિંમતરાવને ખબર આપ્યા કે હુંખીરરાવ કિલામાં પ્રવેશ કરવાને ફકીરનો વેશ લઇને ગયો હતો, પણ મોગલ પેહેરેગીરાના હાથમાં સપડાઈ ગયો છે અને હાલમાં કેદખાનામાં પુરાએલો છે. પોતાનો હરીફ હોવા છતાં હુંખીરરાવ આવી રીતે સપડાયો તે જોઇને હિંમતરાવને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું, અને તેને ક્રોધપણુ રીતે છોડાવવો તેણે તેણે નિશ્ચય કર્યો.

સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો. અસારે વસંતગઢનો કિલ્લેદાર અને શુભાબનો પિતા યાકુબખાન પોતાના મહેલની પાછળના ખાગમાં કોઈ અગમનિગમના વિચારો કરતો ફરતો હતો. આ વખતે તેની આસપાસ કોઈ પણ નોકર નહોતો. શુભાબ નાસી ગઈ અને પોતાનું ખરાબ કહેવાયું તેથી ઉદ્દેગ પામેલા ચિત્તને જરા વિશ્રાંતિ આપવાને તે ખાગની

હવા ખાતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ દેખાતું નહોતું. તેની સ્ત્રીએ તેના મનમાં કંસાવ્યું હતું કે ગુલાબ ખરાબ ચાલતી હોવાથી તે કોઈને લઈને નાસી ગએલી હશે; પણ ગુલાબ એવી ચાલતી હોય, તેમ યાદુખખાનનું દિલ માની શક્યું નહિ. પોતાની સ્ત્રીના બોલવા ઉપરથી પોતે ગુલાબનો તિરસ્કાર કર્યો એ કાંઈ ઠીક કર્યું નહિ, એમ તેને લાગ્યું. પોતાના બોલવાથી ગુલાબે કદાપિ આપઘાત તો નહિ કર્યો હોય, તેવો તેના હૃદયમાં ભય પેદા હતો. તેની સ્ત્રીના તેના ઉપર સખ દાખ હોવાથી ગુલાબની શોધને માટે ખુદી રીતે માણસો મોકલવાની હિંમત પણ તે ચલાવી શક્યો નહિ. તેણે એકાદ બે માણસોને તપાસ કરવા મોકલ્યા, જેમાં ગુલાબનો દુષ્ટ મામો પણ એક હતો, પણ તેનું પરિણામ શૂન્યમાં જ આવ્યું. ઘરમાં એક સારા સ્વભાવની દાસી હતી તે ગુલાબનો સુસ્વભાવ તથા તેની સાવચી માતાની કુટીલતાને સારી પેઠે જાણતી હતી પણ ખીખીસાહેબના ડરથી અને નોકરી મૂકવી પડે તેવા ભયથી તે પણ કાંઈ બોલી નહિ. આવી રીતે યાદુખખાન પોતાની સ્ત્રીના હાથમાંનું એક રમકડું જ બની રહ્યો હતો.

ગુલાબ સંબંધી વિચારમાં ગાટવાએલો યાદુખખાન અહીં તહીં ફરતો હતો, એટલામાં આસપાસ ફેલાએલા અંધકારમાં ફેટલેક દૂરથી એક કાળા આકૃતિને પોતાની તરફ ચાલી આવતી તેણે જોઈ. રાત્રિનું અંધારું થઈ ગયું હતું, તેનું ભાન અચાનકે તેને થયું. તે સત્વર મહેલ તરફ વળ્યો, એટલામાં પેલી કાળા આકૃતિ નજીક આવીને બોલી:

“ખાન ! ડરીશ નહિ. હું તને ત્રાસ આપવાને આવ્યો નથી, પરંતુ ઉલટું તારું કંથ્યાણ કરવાને માટે આવ્યો છું.”

યાદુખખાન જરા ધીરજ રાખીને બેસી રહ્યો અને બોલ્યો:

“પણ તું કોણ છે?”

“ખુદનો સેવક.” એમ બોલતી તે આકૃતિ નજીક આવી. યાદુખખાન તેની સફેદ દાંડીને ફરફરતી જોઈ શક્યો અને તેણે માન્યું કે તે કોઈ ફકીર હોવો જોઈએ. તે ફકીર નજીક આવતો બોલ્યો:

“બોલ, તને તારી પુત્રી જોવાની ઇચ્છા છે?”

“હા, બહુ જ ઇચ્છા છે; પણ જો તમે જાણતા હો તો કહો કે તે મુખમાં છે કે દુઃખમાં છે?”

“અરે, તે પોતે જ તેને દુઃખમાં ધકેલી દીધી છે, અને પછી તે મુખમાં આંધી હોય? પણ જો તું તેનું મોં જોવા ઇચ્છતો હોય તો તારે મારી એક વાત કબૂલ કરવી પડશે.”

“શું વાત?” યાદુખખાને જરા આતુરતા સાથે પૂછ્યું.

“ગુલાબ તારે ત્યાં દુઃખી હતી, તે હું લાંબા વખત થયાં જાણતો હતો. તેને તે દુઃખમાંથી છોડાવવાનો મારો વિચાર હતો અને

તેટલા માટે મેં મારાં એક સેવકને મોકલ્યો હતો, પણ તારા માણસોએ તેને વેશધારી અને બનાવટી ફકીર માનીને કેદમાં પૂર્યો છે, તો તેને તારે સૌથી પહેલાં છોડવો જોઈશે. તું તેને છોડી દે, મારા પર વિશ્વાસ રાખ તો હું તને તારી ગુલાબ બતાવું.”

ચાકુબખાનને આ ફકીર કાંઈક વિચિત્ર લાગ્યો. ગુલાબની સંધળા અથેતિ તે જાણતો હોવો જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. તે બોલ્યો: “ વાર, ચાલો, હું તેને છૂટો કરીશ પણ કેટલા વખત પછી હું ગુલાબને જોઈ શકીશ ? ”

“ એટલો અધીરો ન થા, તે દુઃખમાં હોવા છતાં બહુ ચિંતાતુર સ્થિતિમાં નથી. પણ હું તને પૂછું છું કે તને મારા પર પૂરેપૂરો ભરોસો છે ? હું તને ફસાવવા ઇચ્છતો નથી પણ તું ફસાઈ જવાનો ડર તો રાખતો નથી ને ? ”

“ નહિ જી, મને આપના જેવા ઓલીયા ઉપર શામાટે વિશ્વાસ ન હોય ? ”

ખન્ને ચાલ્યા. કેદખાના તરફ ગયા. વાચકને કહેવાની જરૂર નથી કે આ વૃદ્ધ ફકીર હિંમતરાવ હતો. હુંખીરરાવને તેણે છોડાવ્યો. ચાકુબખાનને ત્યાં જ જિલ્લો રાખીને હિંમતરાવ હુંખીરરાવને ભોંયરા પાસે લઈ ગયો અને કહ્યું: “ હુંખીરરાવ ! હવે તું છૂટો થયો છે. ફરીથી આવી ભૂલ કરીશ નહિ. લે આ તલવાર અને આ ગુમ માર્ગે જલ્દી કિલ્લાની બહાર નીકળી જ. આપણને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું છે, તે પાર પાડવામાં હવે બહુ વાર લાગશે નહિ, માટે તું નિશ્ચિંત થઈને નીકળી જ. ” હિંમતરાવ-ફકીરના વેશમાં-ચાકુબખાન પાસે આવ્યો અને કહ્યું: “ ખાન ! રાત્રિનો સમય છે; બોલ, તું અત્યારે જ ગુલાબને મળવા ઇચ્છે છે કે કાલે ? ”

“ અત્યારે જ. રાત્રિ છે તો શું થઈ ગયું ? ”

“ વાર, ત્યારે એક પેહેરેગીર પાસે તારી બીબીને કહેવરાવકે તું આજ આખી રાત પાછો ફરીશ નહિ, પણ રહે, તને એક વાર ફરીથી પૂછું છું કે તને મારામાં પૂરો ભરોસો છે કે ? ”

“ હા, પૂરો ભરોસો છે; આપે પરોપકારગુદ્ધિથી જ માફ કામ હાથમાં લીધું છે, તે હું જાણું છું. ”

“ વાર, તો ચાલ. ” એમ કહી હિંમતરાવે ચાલવા માંડ્યું અને ચાકુબખાન પણ તેની સાથે સાથે ચાલ્યો. કિલ્લાનો દરવાજો કાઢાવીને હિંમતરાવ તથા ચાકુબખાન મોતીની ઝુંપડીએ આવ્યા. ચાકુબખાનને બહાર રાખીને હિંમતરાવ અંદર ગયો અને ગુલાબને જણાવ્યું કે “ તારો બાપ આવ્યો છે, પણ તું મને એક ફકીર તરીકે

જાળખાવજે.” શુલાળ સમજી ગઈ. હિંમતરાવ પુનઃ બહાર આવીને ચાકુળખાનને ઝુંપડીમાં લઇ ગયો. “ બાપા ! તમે આવ્યા ? ” એમ કહેતી શુલાળ ચાકુળખાનને કંઠે વળગી પડી. હાથનો પાટો છૂટી ગયો. પોતાને દુઃખ થયું તેનું શુલાળને બાન રહ્યું નહિ.

શુલાળ ચાકુળખાન પાસે રોઈ પડી અને પોતાને તીર વાગ્યું તેમાંથી આ ફકીરે બચાવી એમ કહીને સઘળો વૃત્તાંત કરી સંભળાવ્યો. શુલાળ પોતાના ચાર સાથે નાસી ગઈ હશે એવો વહેમ લાવવા માટે ચાકુળખાન બહુ પરતાયો. તે બોલ્યો : “ શુલાળ ! તારા વર્તન વિશે નકામો સંશય લાવીને મેં તને દુઃખમાં ”—

“ બાપા ! જે વાત થઈ તે કાંઈ ન થઈ થનાર નથી. ” એમ કહી શુલાળે પોતાના પિતાને જરા શાંત કર્યો. ચાકુળખાને શુલાળને કિલ્લાપર લઇ જવા હિંમતરાવને કહ્યું પણ તેણે ના કહી અને જણાવ્યું કે “ અત્યારે રાત્રિનો વખત છે, તથા શરીર ધવાએલું હોવાથી જવું વાજખી નથી. કાલે ત્યાં હું પહોંચતી કરીશ. ” ચાકુળખાનને પણ તે પરોપકારી ફકીરનું કહેવું વાજખી લાગ્યું. પિતા પુત્રી આનંદથી મળ્યાં તેથી હિંમતરાવને પણ આનંદ થયો. પરોઢ થતાં તેણે કહ્યું : “ ખાન ! હવે ચાલ, હું તને કિલ્લાપર મૂકી આવું. ”

ચાકુળખાન બોલ્યો : “ સહવારે જઈશ, કારણકે ઘેર પેહેરંગીર માર્ફતે સહવારે પાછા ફરવાનું કહેવરાવ્યું છે, એટલે કાંઈ ચિંતા નથી. ”

“ નહિ, ” હિંમતરાવ બોલ્યો : “ અત્યારે જવું, તે વધારે ફાયદાભરેલું છે; માર્ગમાં મારે તને કેટલુંક કહેવાનું છે, માટે રાત્રે ને રાત્રે જ આપણે કિલ્લામાં જઈ પહોંચવું જોઈએ. ”

ચાકુળખાનથી ના કહેવાઈ નહિ. બન્ને કિલ્લા તરફ પાછા ફર્યા. મહેલ પાસે આવતાં બારણાં બંધ જણાયાં. હિંમતરાવે કહ્યું : “ ખાન ! તારા નોકરોની વફાદારી જોવાનો આ બહુ સારો પ્રસંગ છે. પોતાના માલિકની ગેરહાજરીમાં નોકરો કેમ ચાલે છે, તે જોવાને માટે બારણાં નહિ ઉઘડાવતાં કેમ ગુપ્ત માર્ગે જ તારે મહેલમાં જવું, એવી હું તને સલાહ આપું છું. ”

ચાકુળખાને તેમ કહ્યું. તે એક દિવાલ ફૂટીને મહેલમાં ઉતર્યો અને હિંમતરાવ પણ તેને અનુસર્યો. મહેલમાં પેસતાં જ તે અતિ સંતપ્ત થયો. તેણે પોતાની બીબીને તેના કહેવાતા ભાઈની સાથે નિશ્ચિંત રીતે શય્યાપર પડેલી જોઈ. ફકીર હિંમતરાવ બોલ્યો : “ કેમ, ખાનસાહેબ ! જોયાં કે આ આપનાં વફાદાર માણસો ? ”

હિંમતરાવે ચાકુળખાનના હૃદયના ભડકામાં ધી ઉભેયું. એક દમ દોડીને પોતાના હાથમાંની તલવારવડે તેણે પોતાના કહેવાના

સાળાને ખેંદાની તહેનાતમાં મોકલી દીધો. બીબી ઉપર તે હાથ ઉગામવાં જતો હતો, એટલામાં તે જંગી ઉઠી અને ભયભીત બની બીજાનામાંથી નાંદી. ક્રોધથી તાતોમાતો બનેલો ચાકુબખાન તેની પાછળ દોડ્યો, પણ હિંમતરાવે તેને અટકાવ્યો અને તેને મારી નહિ નાંખતાં માત્ર સજા કરવાની સૂચના કરી. ચાકુબખાન ક્રોધથી થરથર કંમ્પી રહ્યો અને બીબી મહેલના સામેના ખૂણામાં ભયથી થરથર કંમ્પી રહી.

આ બાબતે હુંબીરરાવ ભોંયરામાં દોડરો ખાતો ખાતો જેમ તેમ કરીને બંહાર નીકળ્યો. હિંમતરાવે તેનો છૂટકો કર્યો, તે માટે વાસ્તવિક રીતે તો તેણે તેનો ઉપકાર માનવો જોઈતો હતો; પણ પોતાને આવો ભોંયરાનો ખરાબ રસ્તો બતાવવા માટે ઉલટો તે હિંમતરાવ ઉપર ચીડાયો. વળી પોતે દુશ્મનના હાથમાં પકડાયો હતો, તે વાત હિંમતરાવ સૌને કહી દેશે અને પોતાની અપકીર્તિ થશે, એમ લાગવાથી હુંબીરરાવના મનમાં ગમે તેમ કરીને હિંમતરાવરૂપી કાંટો દૂર કરી નાંખવો તે જ વાજબી લાગ્યું. ભોંયરા બહાર નીકળતાં જ તેણે ભોંયરાના ખારણા ઉપર એક મજબૂત પથરો મૂકીને દાર બંધ કરી દીધું તથા જો હિંમતરાવ આવે તો તેને ધક્કો મારીને માંડે. પાછો પાડી મારી નાંખવો એવો વિચાર કર્યો. એવા હેતુથી તે ભોંયરાના દાર પાસે જ તે રાતની રાત પડી રહ્યો. આખી રાત વહી ગઈ પણ તે પાછો ફર્યો નહિ, એટલે હુંબીરરાવે અતુમાન કર્યું કે તેનો ફફારનો વેશ ઉઘાડો પડી ગયો હશે અને તેથી તે જરૂર દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ ગયો હશે. શુભાર થતાં જ તે મરાઠી છાવણીમાં પુનઃ મળી જવાને પાછો ફર્યો. કેટલેક દૂર જતાં મોતીની ઝુંપડી તેનાં જોવામાં આવી. સખ્ત ભૂખ લાગી હોવાથી તે તે ઝુંપડી તરફ વળ્યો. ઝુંપડીમાં આ વખતે હિંમતરાવ નહોતો. હુંબીરરાવે લાંબાં જંધને મોતીની વૃદ્ધ માતાને પૂછ્યું: “ ડોસીમા ! આટલામાં ક્યાંય દૂધ મળશે ? હું આટલામાં કાંઈ કામ માટે આવ્યો હતો અને માર્ગ ભૂલી ગયો હોવાથી બહુ ભંટકવું પડ્યું છે. ભૂખ લાગી હોવાથી જંધને માટે પૂછું છું. ”

ડોસી સ્વભાવની બહુ દયાળુ હતી. તે આવા ભૂલા પડેલા મુસાફર ઉપર દયા લાવીને ખાલી: “ ભાઈ ! મારી પાસે દૂધ તો નથી, પણ જો તમે થોડી વાર રોકાઓ તો હું રસોઈ કરીને તમને જમાડું. ”

“ તેમ કરશો તો મોટી મહેરબાની થશે. ” એમ કહેતાં હુંબીરરાવે તે ઝુંપડીમાં જ પડાવ નાંખ્યો. થોડી વારે રસોઈ થઈ. તે જમીને હુંબીરરાવ માર્ગે પડ્યો, પણ હિંમતરાવ જેવા હરીફને વસંતગઢ

તાળે કરવામાં વિનય મળે તે તેનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. પહેલાં તેનો વિચાર પરશુરામ ત્રિંબક પાસે જવાનો અને મરાઠી છાવણીમાં મળી જવાનો હતો, પરંતુ તે દુષ્ટયુક્તિનો વિચાર પાછળથી બદલાયો. તે આસપાસના જંગલમાં જ ભટકતો રહ્યો અને હિંમતરાવની સઘળી હીલચાલ ગુપ્ત રીતે તપાસતો રહ્યો.

હિંમતરાવ ગયો કે તરત જ હિંમતરાવ આવી પહોંચ્યો. અત્યારે તેના શરીરપર ફફારનો વેશ નહોતો. તેની સફેદ દાઢી-મૂઠો પણ જણાતી નહોતી. તેને આવેલો જોઈને ગુલાબને આનંદ થયો. હિંમતરાવે ફફારનો વેશ પહેરીને કિલ્લામાં જવાનું કરેલું સાહસ ગુલાબને એટલું તો ભયંકર જણાયું કે તેને મોગલ સિપાઈઓ છવતો રહેવા દેશે કે નહિ તેને માટે પણ ગુલાબ ચિંતાતુર હતી. તેથી હિંમતરાવને સહીસલામત પાછો ફરેલો જોતાં તેના ચિત્તનો ઉદ્વેગ દૂર થયો. હિંમતરાવે ઝુંપડીમાં આવીને કિલ્લામાં બનેલો સઘળો બનાવ ગુલાબને કહી સંભળાવ્યો અને જણાવ્યું કે “ તારા દુષ્ટ મામાનો બદલો તો તેના મરણથી લેવાઈ ચૂક્યો છે. તારી સાવકી મા કદમાં છે અને ચાકુબખાન તને દુઃખમાં ધકેલી દેવા માટે મોટો પરતાવો કરે છે. હું ફફાર નથી પણ એક હિંદુ છું અને ગુલાબને બચાવવા માટે જ મેં વેશ લીધો હતો એમ ખાનને કહ્યું છે. હવે વસંતગઢનો કિલ્લો આપણા તાબામાં આવે, તે સમજાવવાનું કામ તારે માથે રહે છે.”

“ તે કામ હું મારી બનતી મહેનતથી કરીશ.” ગુલાબનું મ્હોં આનંદથી ચળકવા લાગ્યું. “ તો હવે આપણે કિલ્લામાં જઈશું ? ”

“ હા, ચાલો. પણ આટલામાં કોઈ મરાઠી સિપાઈ તારા જોવામાં આવ્યો હતો ? જે દુષ્ટ ઉપર મેં ઉપકાર કરીને છોડાવ્યો, તેણે જ પેલા ભોંયરાને બંધ કરી વાળ્યું છે અને મને ભોંયરામાં જ ગુંગળાવી મારવાની યુક્તિ કરી છે. એ તો સાઈ થયું કે હું કિલ્લાના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી શક્યો, કારણકે હવે મને ગુપ્ત માર્ગની જરૂર રહી નથી, પણ જો તે રસ્તેથી જ આવવાની મને જરૂર પડી હોત, તો અવશ્ય આજે માઈ મરણ થનાર હતું ! ”

ગુલાબ ભય દર્શાવતી બોલી : “ શું ? મરાઠો સિપાઈ ? તમારા જ લશ્કરનો ? તેવો તો હમણાં જ કોઈ આવ્યો હતો અને ભૂખ્યો હોવાથી જમીને ચાલ્યો ગયો છે ! શું તેણે ઉપકાર ઉપર અપકાર કર્યો ? ”

“ દુનિયામાં એવાં પણ દુષ્ટો હોય છે. વસંતગઢને તાળે કરવાનું કામ મને તેમ જ તેને સોંપવામાં આવ્યું છે અને મને વિનય મળતો હોવાથી તે દુષ્ટની ધાનર્ત બ્રષ્ટ થઈ હશે. પણ તે અહીંથી નીકળીને કંઈ દિશાએ ગયો છે ? ”

“ તે તો ખબર નથી. ” ગુલાબે જવાબ આપ્યો.

મધ્યાહન વીતી ગયા પછી હિંમતરાવ ગુલાબને વસંતગઢમાં તેના પિતાની પાસે તેડી ગયો. અચાનક તેને આવેલી જોતાં જ નો-કર-ચાકર સર્વને આનંદ થયો. પોતાની સ્ત્રી વિષે અનેક તર્ક-વિતર્ક કરતો અને ગુલાબના દુઃખને માટે સંતાપ ધરતો યાકુબખાન એક પલંગપર પડેલો હતો, તે ગુલાબને જોતાં જ આનંદથી ઉઠ્યો અને રોધ પડ્યો. તેણે પોતાના હૃદયના દુઃખને ગુલાબની પાસે ખાલી કર્યું અને બોલ્યો: “ બેટી ગુલાબ! હવે તારા વર્તન વિષે મને જરા પણ શંકા રહી નથી. તે રાક્ષસીએ મને-મારી જીંદગીને ખરાબ ખસ્ત કરી નાંખી છે, હવે હું શું કરું? ” હજી તો યાકુબખાનની આંખમાં ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં, એટલામાં એકાએક એક માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે હાંફતો હતો અને તેનું મ્હોં ધૂળની રજથી ભરાઈ રહેલું હતું. યાકુબખાન તેને જોતાં જ રડવું ભૂલી ગયો. તે બોલ્યો: “ કેમ દિલેર? અચાનક ક્યાંથી? શું ખબર છે? જરા ધીરો પડ. ”

“ ખાનસાહેબ! બહુ જ ખરાબ ખબર છે. બાદશાહ સઘળી બા-બુએથી ઘેરાઈ ગયા છે. વીજપુર ખાતે સુલેહ કરવા જતાં મરાઠા-ઓએ દગો દીધો છે અને મોટું મરાઠા લશ્કર બાદશાહની પાછળ પડ્યું છે. મોગલ લશ્કર પણ હવે વિશ્વાસમાં રહ્યું નથી. ખરેખર, મોટી ખુહારી થવા બેઠી છે. ”

યાકુબખાન તે સાંભળી રહ્યો. હિંમતરાવને આ એક નવા ખ-ખર મળ્યા અને તેને આનંદ થયો. “ વાર, બા, તું જરા સ્વસ્થ થા. પછી હું સઘળા ખબર સાંભળીશ. ” યાકુબખાને એમ જવાબ આપ્યો, એટલે તે માણસ જતો રહ્યો. ગુલાબ પોતાના પિતાને આશ્વાસન આપતી બોલી: “ બાપુ! જે થયું તે કાંઈ ન થયું થનાર નથી; એ સઘળો ઉપકાર મારે તેમ જ તમારે આ હિંમતરાવનો માનવાનો છે. ”

“ હા ખરેખર, જો તેમણે આટલી તસ્દી ન લીધી હોત તો હું અંધારામાં રહેત, પાપીઓ દ્રવી જાત અને તું ક્યાંય દુઃખ પામીને મરણ પામી હોત. હિંમતરાવ! તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું? ”

ગુલાબ બોલી: “ બાપુ! તે બદલો વાળવાનો એક ઉપાય છે, તે જો આપ પૂરો કરો તો જણાવું. ”

“ હિંમતરાવને માટે હું ગમે તેમ કરીશ; ખુશીથી કહે. ” યા-કુબખાન આભાર દર્શાવતો બોલ્યો.

“ તો આપને જણાવું છું કે હિંમતરાવ એક મરાઠી સરદાર છે અને વસંતગઢનો ફિલ્લો તાબે કરવાનું કામ તેમને તેમના ઉપરી

હિંમતરાવની આ સ્થિતિના ખખર સાંભળી એકાએક દોડી આવ્યાં. શુદ્ધાબ તો હિંમતરાવની આ સ્થિતિ જોઈને ગાંડા સરખી જ બંતી ગઈ. તેનાથી કંઈ ખોલી શકાયું નહિ. આંખો અને હૃદય ઉભય રડવા લાગ્યાં. હિંમતરાવે મૃત્યુ સમયે છેલ્લી આંખો ઉઘાડી અને તેની દૃષ્ટિ શુદ્ધાબના શોકથી કરમાતા વદનપર પડી. તેના વદનના દર્શને હિંમતરાવની આંખોમાં પણ એ અશ્રુખિંદુઓ ટપકાવ્યાં અને તે સાથે આત્મા દેહથી છૂટો થઈ ગયો ।।

પ્રાતઃકાળે શખની યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ. આખું મરાઠા લશ્કર ધ્રુશકે ધ્રુશકે રડયું. સેનાપતિ પરશુરામે સ્મશાનભૂમિમાં પોતાના સિંપાઈઓને કશ્ણાજનક સ્વરે કહ્યું કે “ મારા શ્વરા સિંપાઈઓ ! આપણો વિનય થયો પણ તે અત્યારે મને પરાજયના સરખો જણાય છે, કારણકે હું ખિંમતરાવ સરખા કોલસાએ હિંમતરાવ જેવા હીરાને પણ બાળી નાંખ્યો ! અરે રે ! એ વિનય શા કામનો કે બ્યારે ‘ગઢ આવ્યો પણ સિંહ ગયો ? ’ ”

પ્રકરણ ૩૧ સુ.

પદ્મિનીનું સંગીત શિક્ષણ.

The man that has no music in himself,
Nor is not moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems and spoils;

* * * * *

Let no such man be trusted: Mark the music.

Shakespeare.

પદ્મિનીનું ચિત્ત ધીરસિંગની કવિતાથી એટલું પરિવર્તન પામી ગયું હતું કે સંગીતનો અભ્યાસ કરવાની પરવાનગી માંગવાને તેણે પોતાના પિતા પરશુરામ ઉપર પત્ર લખ્યો અને એક માણસ સાથે તે મોકલાવ્યો. પદ્મિનીનો પત્ર વાંચતાં જ પરશુરામને આશ્ચર્ય થયું. સંગીત ઉપર પદ્મિનીની રુચિ ઉત્પન્ન થઈ છે તે જોઈ તેને આનંદ થયો અને તે સાથે ચિંતા પણ ઉત્પન્ન થઈ કે યૌવનશ્રી હવે તેના ચિત્તમાં પ્રવેશ કરી ચૂકી છે—તે હવે જ્ઞાતયૌવના થઈ ચૂકી છે અને સ્ત્રી-જાતિને યોગ્ય વિધવિધ કળાઓ શીખવાની યોગ્યતા પણ તેનામાં આવી ગઈ છે, એમ પરશુરામને સમજાયું. તેણે તુરત પદ્મિનીના પત્રનો ઉત્તર નીચે પ્રમાણે લખી કાઢ્યો:

“ પુત્રી પદ્મિની ?

“ તારા પત્ર મળ્યો અને સંગીત શીખવાની તારી અભિલાષા જાણીને આનંદ થયો. તારા ચિત્તમાં સ્વયમ્ભૂ રીતે ઉગી ની-

કળેલી વૃત્તિને રોકી રાખવી તે ઉચિત નથી. તે વૃત્તિને યોગ્ય રીતે માર્ગ આપવો જોઈએ અને તેથી તારી અભિલાષાને પરિપૂર્ણ કરવાની પરવાતંગી આપતાં હું જરા પણ સંકોચાતો નથી. તોપણ તું તારો સંગીતનો અભ્યાસ શરૂ કરે ત્યાર પહેલાં મને યોગ્ય લાગે તેવી ચેતવણી આપવાની અને એક સ્ત્રીવર્ગમાંના પાત્ર તરીકે તે કળા શીખવા સાથે તારો શું સંબંધ હોવો જોઈએ, તે દર્શાવવાની હું જરૂર વિચારું છું. હું ધારું છું કે તે સૂચનાઓ આ પ્રસંગે તને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે.

“ સંગીત એક પ્રકારની કળા છે અને કળાકૃશળ સ્ત્રીઓ પોતાના સંસારમાં વિજય મેળવી શકે છે તે જોતાં સંગીત સ્ત્રીવર્ગે શીખવું પણ આવશ્યક છે. સરસ્વતીએ પોતાના વર્ગ ઉપર પક્ષપાત કરીને સ્ત્રીવર્ગના કંઠમાં જે માધુર્ય ભર્યું છે, તેનો યથાર્થ ઉપયોગ સંગીતદ્વારા કરી શકાય છે. સંગીતનાં સુમધુર આદેશનો જગતમાં જે અસર નીપજવી શકે છે, તે વિષયને બાળુએ મૂકીએ, તોપણ એક સંગીતપ્રિય બાળા પોતાના સંસાર ઉપર પણ જે નિર્મળ અસર ઉપજાવે છે, તે ભૂલી જવું જોઈએ નહિ. મલિન સત્ત્વના ગમે તેવા મલિન વિચારો તેવી બાળાના નિવાસસ્થાનમાં પરિભ્રમણ કરતા હોય, પરંતુ તેના મુખદ્વારા ઉત્પન્ન થએલો અર્થવાતો તેના હૃદયમાં પરિભ્રમણ કરી રહેલો સંગીતનો તંતુ તે મલિન વિચારોને પણ મલકીત કરે છે અને સર્વત્ર નિર્મળતાનો અનુભવ કરાવે છે. સ્ત્રીવર્ગનું સંગીત એક વશીકરણ સંમાન છે. સંગીતના ધ્વજામાંથી પોતાનું પોપણ કમાતી ગાયકાઓનો જનસમાજ ઉપર જે વિજય થઈ રહ્યો છે તેનું કારણ સંગીતમાં રહેલી મોહક શક્તિ કેવા વશીકરણ વિદ્યા છે. ગૃહસંસારની જિજ્ઞાસુ સ્ત્રીએ પોતાના સંગીતદ્વારા સમસ્ત જનસમાજ ઉપર વિજય મેળવવાની કાંઈ આવશ્યકતા નથી, પરંતુ તેનો વિજય તેના પતિ અને પરિવાર ઉપર થવો જોઈએ. આર્ય સંસારમાં પ્રાચીન સમયથી સ્ત્રી પુરૂષને અધિન રહેવાને બંધાતી આવી છે. પતિસેવા એક આર્ય સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાય છે અને તે કર્તવ્યને અંગે પણ સંગીતની એક સ્ત્રીને જરૂર રહે છે. હર્ષશોકના રંગીન પાટાવાળા સંસારમાં વિષાદને સમયે સ્વામીને આશ્વાસન આપવાનું કાર્ય એક સ્ત્રીનું સંગીત બહુ સારી રીતે બંજવી શકે છે, અને પુત્રી પદ્મિની ! ભવિષ્યમાં એ સંધળું કર્તવ્ય તારે શિરે પણ આવી પડશે હોય તું શરમાઈશ નહિ. તારા પિતા તરીકે મારે તને જે ન જણાવવું જોઈએ, તે તારા શુભે એક તરીકે તો મારે અવશ્ય જણાવવું જોઈએ.

“ સંગીતશિક્ષણને માટે કોઈ લાયક શિક્ષકની વ્યવસ્થા ત્યાંથી

જ કરી લેવી. હું તને સચના કરું છું કે તે શિક્ષણને માટે એકલાં સ્વભાષાનાં જ પદોનો અભ્યાસ કરીને નહિ એસી રહેતાં. પરભાષાનાં પદોનો પણ આશ્રય લેવો અને બને તેટલી ઉતાવળથી તે કંઠા શિક્ષણમાં તારે પારંગત થવું. અભ્યાસને માટે એકાગ્ર ચિત્તની બહુ આવશ્યકતા છે અને તારી મતિશક્તિ ઉપર મને વિશ્વાસ છે કે તું તારા આવા પ્રિય વિષયનો અભ્યાસ ત્વરા સાથે કરી શકીશ. મને પાછા ફરતાં હજી કેટલોક વખત લાગશે અને જ્યારે હું પાછો ફરું ત્યારે તારા એકાદ સંગીત આલાપથી મને આનંદ આપશે, ત્યારે મારો હર્ષ કેટલો ઉછળશે, તેની કલ્પના તારે કરવી.

“અત્ર કુશળતા છે. તારી માતા કુશળ હશે. માતૃશ્રી તારાબાળને તમારી કુશળતાના સમાચાર મોકલતાં રહેલો. લી.

“પરશુરામ ત્રિબક.”

પદ્મિની પિતાનો આ પત્ર વાંચીને મંદ હસી, જરા શરમાઈ અને પોતાના અભ્યાસને માટે પિતાની સંમતિ જોઈને આનંદ પામી. સાવિત્રીબાઈ પણ પદ્મિનીને આનંદ પ્રામતી જોઈ સંતુષ્ટ થઈ. અભ્યાસને માટે એક હિંદુ ગાયક સ્ત્રીને પગાર આપીને રાખી અને પદ્મિનીએ તુરતમાં પોતાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો.

પ્રિય વિષયનો અભ્યાસ માણસ ઘણી અંતથી કરે છે અને ત્વરાથી તેમાં તે પારંગત થાય છે. પદ્મિનીના ભાવો અભ્યાસને માટે અતિ ઉચ્ચ હતા. તેનું હૃદય સંગીતમય હતું, પરંતુ તે સંગીતમયતા કંઠમાં પ્રવેશ કરી નહોતી, તેથી જ શિક્ષક રાખીને તેણે તેનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. જેમ જેમ તે અભ્યાસમાં આગળ વધવા લાગી, તેમ તેમ તેનું અંતર લાગણીઓમાં વિલીન થવા લાગ્યું. સંગીત ઉપરની પ્રીતિ અને તેની આહુકતાએ હૃદયને વિવિધ પ્રકારની અસરવાળું બનાવ્યું. ધીરસિંગની નાની કવિતાએ પદ્મિનીના હૃદયમાં જે ભાવો ઉત્પન્ન કર્યા નહોતા, તે ભાવો સંગીત શીખ્યા પછી તે કવિતાના જ્ઞાનથી હવે તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. દુરસદના દરેક પ્રસંગે તે તે લાવણીને આલાપપૂર્વક પરંતુ ધીમે ધીમે કાંઈ ન સાંભળે તેવી રીતે ગાતી. તે એક જ લાવણીમાં હવે તે વિશેષ ને વિશેષ આનંદ મેળવવા લાગી. જ્યારે પદ્મિની તે ગાતી, ત્યારે ધીરસિંગનું ચિત્ર તે બનાવ, પ્રસંગ અને સ્થળની આલેખના સાથે તેના ચિત્તની સમક્ષ ખડું થતું. તે સમયે તે એટલી મુગ્ધ થતી કે બીજાનું નહોતું નહિ. એકાદ બે વાર તેની સ્ત્રી તે સાંભળી ગઈ હતી અને તેના આગ્રહથી ધીરસિંગનો પ્રસંગ પોતાના ચિત્તમાં જડાઈ

રહ્યો છે, તે વાત પદ્મિનીને તેની પાસે ખુદી પણ કરવી પડી હતી. મરાઠી, ગુજરાતી, હિંદી અને તે ઉપરાંત કેટલાંક ઉર્દૂ ગાય-નોનો પદ્મિનીએ અભ્યાસ કર્યો. ઉર્દૂ જેવી આવની ભાષા ઉપર પદ્મિનીને તિરસ્કાર હતો, પરંતુ પિતાની સચ્ચનાને અનુસરીને તે ભાષામાંનું કેટલુંક શીખવાનો પણ તેણે દૃઢ વિચાર કર્યો. મુસલમાનોના સહવાસ પછી લોકો ઉર્દૂ ભાષાપર પ્રીતિ ધરાવતા તો થયા ન હતા, પરંતુ કેટલેક અંશે તે સમજતા થયા હતા, એટલે પદ્મિનીને તે ભાષાનાં પદો શીખતાં પણ કાંઈ અહુ પરિશ્રમ લેવો પડ્યો નહિ. સતાર, વીણા, મુંદરી જેવાં એક સ્ત્રીના હાથમાં શાભે તેવાં વાદિત્રો વગાડતાં પણ તે શીખી અને હવે તો જ્યારે ને ત્યારે તે પેલી લાવણીને મુંદરી કે વીણા સાથે જ વગાડતી અને આનંદ મેળવતી. જ્યારે તેની સખી તેને જોતી ત્યારે પદ્મિની પોતાના બેઠકના ઓરડામાં એકલી અગર તો પોતાના શિક્ષકની સાથે કાંઈ વાદિત્ર વગાડતી સંગીતમાં જ મશગુલ હોય.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

સતારાના કિલ્લાપર.

તુંગીના દિવસોમાં થઈને પંસાર થતો ઐરંગઝેબ જ્યારે મરાઠાઓથી ત્રાહ ત્રાહ પોકારી ઉઠ્યો હતો, ત્યારે મહારાણી તારાબાઈનું ચિત્ત સતારાનો કિલ્લો કેવી રીતે તાબે કરવો તેની ચિંતામાં ગુંથાયું હતું. સતારાનો કિલ્લો ‘અન્નિમતારા’ અથવા ‘અણ્ણ તારા’ આજ જે સ્થિતિમાં છે તેવી સ્થિતિ યસો વર્ષો પૂર્વે તેની નહોતી. તે વખતે મહારાષ્ટ્રમાં જે કાંઈ નામાંકિત કિલ્લાઓ હતા, તેમાં સતારાના કિલ્લાની ગણના થતી હતી. તે વખતે સતારાની કિલ્લાબંધી મજબૂત હોવાથી અને કિલ્લાની રચના પણ ઉત્તમ હોવાથી સતારા શહેરનું રક્ષણ કરવાને તે કિલ્લો અહુ ઉપયોગી થઈ પડતો હતો. તે સમયે ત્યાંના લોક સુખી હતા અને વ્યાપાર પણ અહુ સારો ચાલતો હતો. શહેરની આસપાસ કુંગરાની હારની હાર આડી અવળી આવી રહેલી હોવાથી શત્રુ તરફથી એકાએક ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય તેવી ભીતિ રહેતી નહિ. પશ્ચિમે ચંપતેશ્વરનું પ્રવિત્ર સ્થાન, ઉત્તરે કિલ્લો અને પૂર્વે કિલ્લાની જ એક શાખા આવી રહેલી છે. સતારા બે ગિરિવરોની યગલમાં બેઠેલું છે. કિલ્લા ઉપરથી તેની રચના હાલની નિકટ સ્થિતિમાં પણ જોવાલાયક છે. સતારાના કિલ્લાપર સલાબતખાનની સવારી આવી પહોંચ્યાને કેટલાક દિવસ પંસાર થઈ ગયા હતા. અણ્ણાણ અને સાગરસિંહ ક-

કીરના વેશમાં લશ્કરની સાથે ને સાથે આવી પહોંચ્યા હતા. હજી સુધી સલાબતખાનને તેમના વિષે બિલકુલ સંશય આવ્યો નહોતો. તે તેમને ખરેખરા કીરી જ સમજતો હતો. અણ્ણાણએ તેને પોતાનો એક શિષ્ય બહુ સાંકે ગાય છે અને સતારાખાતે પહોંચ્યા પછી બોલાવીશ એમ કહ્યું હતું. સતારામાં આવી પહોંચ્યા પછી સલાબતખાને અણ્ણાણને પોતાના શિષ્યને બોલાવવા વિષે આગ્રહ કર્યો અને અણ્ણાણને હવે ખાનની તે ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. અણ્ણાણએ સાગરસિંહને પંદાળગઢ ખાતે મોકલવાનો વિચાર કર્યો અને કહ્યું: “ સાગરસિંહજી! આટલા દિવસ તો મેં તમને કાંઈ જણાવ્યું નથી, પણ હવે હું મૌન્યનો ત્યાગ કરું છું. સાંભળો, સુવર્ણગઢથી આ તરફ આવતાં રસ્તામાં મને એક મરાઠી સવાર મળ્યો હતો અને તેની પાસેથી મરાઠી રાજ્યની સઘળી હકીકત મને મળી આવી છે. મહારાણી તારાખાંધ સતારાના કિલ્લાને સત્વર તાબે કરવાની ઉત્સુકતા ધરાવતાં હોય એમ મને જણાયું છે. મહારાજ રાજરામનું મેં જે લૂણ ખાધું છે તેનો બદલો મહારાજ જીવતા હતા ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહી, નોકરી બજાવીને આપ્યો છે અને હવે મહારાણી તારાખાંધની નોકરી બજાવીને મારે તેનો બદલો વાળવો જોઈએ. સતારાના કિલ્લાને તાબે કરવામાં મહારાણીને મુખ્ય મદદ આપવાનો મારો ઇરાદો છે. તમે તેમાં મને સારી રીતે મદદગાર થઈ પડશો. હું તમને એક પત્ર આપું છું, તે લઈને તમે કાલે સહવારે અહીંથી પંદાળગઢ ખાતે જવાને રવાના થાઓ. તમારા જવાથી કાંઈ સંશય આવનાર નથી, કારણકે પેલા શિષ્યને બોલાવવા માટે મેં તમને મોકલ્યા છે એમ હું ખાતને જણાવીશ. હું જે પત્ર આપું તે અમાલ્યને આપવા અને માત્ર પચાસ માણસોને મોકલવા જણાવવું.”

“ બસ, માત્ર પચાસ માણસ? તેટલાં માણસોથી શું સતારાનો કિલ્લો સર થશે? ” સાગરસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ સાંભળો, તમે હજી મરાઠી સુક્તિઓથી અજાણ્યા છે. બજાણીયાનો ખેલ કરી બતાવવાનો છે. આપણા શત્રુના ગારીલ માણસોને માટે પચાસ મરાઠા સિપાઈઓ બસ છે. વધારે માણસો આવે તો મુસલમાનો સંશયગ્રસ્ત થાય અને આપણો નાશ થાય. તો પછી જ્યારે થોડાં માણસોથી જે કામ થાય, તેટલા માટે વધારે માણસોનું બળિદાન શામાટે આપવું? જુઓ, માણસોને લઈને આવો, ચારે પણ એકદમ કિલ્લામાં દાખલ ન થવું. મને અગાઉથી ખબર આપવી એટલે પ્રધી હું સઘળી વ્યવસ્થા કરીશ. હો, આ પત્ર. પંદાળીયે વહેલા ઉઠીને જાવો.” સાગરસિંહે પત્ર લીધો અને બીજે દિવસે પ્રભાતે પંદાળગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કરાળ કાળના પૂજામાં શું શું ચમત્કારિક વાતો ભરેલી હોય છે, તે મનુષ્ય જાણી શકતો નથી. સલાબતખાન સતારા ખાતે જઈ પહોંચ્યા પછી તેને લાગ્યું કે પોતાનું લસ્કર કિલાના સંરક્ષણને માટે પૂરતું નથી, એટલે તેણે એક દુકડી બાદશાહ પાસેથી મંગાવી હતી. સુવર્ણગઢના કારાગૃહમાંથી નાસી છૂટ્યો ધીરસિંગ માર્ગમાં આ દુકડીમાં મળી ગયો અને તેની સાથે સતારા ખાતે આવ્યો. સરદાર સલાબતખાન પોતે જ ગુલબહારનો મામો થતો હતો એમ તપાસ કરતાં ધીરસિંગને માલૂમ પડ્યું. બાદશાહ ઐરંગઝેબના એક વંશદાર રજપૂત સરદાર તરીકે સલાબતખાન ધીરસિંગને ઓળખતો હતો અને ગુલબહારના મામા તરીકેની એક વિશેષ ઓળખાણ નીકળતાં ધીરસિંગે સુવર્ણગઢ ખાતે બનેલો બનાવ સલાબતખાનને અક્ષરશઃ કહી સંભળાવ્યો. ખાનને તેથી બહુ દુઃખ થયું અને ગુલબહારની સ્થિતિ સંબંધે ચિંતા થવા લાગી.

અણ્ણાજી કે જે સુવર્ણગઢની કેદમાંથી નાસી છૂટ્યો હતો, તેને અહીં ફકીરના વેશમાં જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયું. તે અણ્ણાજીને ગુમ રીતે મળ્યો અને પૂછ્યું : “ તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા ? ”

અણ્ણાજી કેટલીક વાર સુધી ચૂપ રહ્યો એટલે ધીરસિંગે કહ્યું : “ મને તે વાત કહેવા જેવી ન હોય, તો તે જાણવાનો મારો આગ્રહ નથી. ”

“ ના, તું વિશ્વાસપાત્ર છે; બાદશાહની નોકરીમાં હોવા છતાં હિંદુ છે તો તને હિંદુને માટે વધારે લાગી આવે છે, તે વાત મારા જાણવા બહાર નથી. પણ હું તારી તરફથી એક મદદની અપેક્ષા રાખું છું. ”

“ મારાથી બની શકશે તો હું અવશ્ય મદદ કરીશ. ”

“ ત્યારે સાંભળ, ધીરસિંગ ! મનુષ્યપર ગમે તેટલાં સંકટ આવે, પણ જો તે સ્વકર્તવ્યને વિસારી મેલે, તો તે નકાસું છે. હું અમિનાની મદદથી કેદમાંથી છૂટ્યો ખરો, પણ માર્ગમાં બ્યારે મને જણાયું કે મરાઠી રાજ્યની સેવા બળવવાનો માર્ગ હજી મારે માટે છે, એટલે હું તે કાર્યમાં લાગ્યો. માર્ગમાં મને સાગરસિંહ સાથે મીલાપ થયો. ”

“ ત્યારે તે ક્યાં છે ? ” ધીરસિંગે વચમાં પૂછ્યું.

“ જેમ તેં મને મદદ કરવાનું અભિવચન આપ્યું છે, તેમ તેને પણ એક કામપર મોકલેલ છે. ” એમ કહીને અણ્ણાજીએ હિંદુ ધર્મનું પ્રશોગાન કર્યું. પછી મુસલમાન લોકો પોતાના ધર્મને માટે કેવા લડે છે, તેમને પોતાના ધર્મને માટે કેટલી બધી લાગણી છે, એમ કહીને પોતે હિંદુ હોવા છતાં પોતાના ધર્મને માટે કાંઈ કરતો નથી તે સાદું નહિ, એમ પણ ધીરસિંગને જણાવ્યું. પછી કહ્યું : “ જો, પૂર્વે ધણા

નાની હોવા છતાં ચોમાસું થોડા વખત પહેલાં જ પસાર થએલું હોવાથી પાણીનું તાણુ અને જોર જરા વધારે હતાં. તોપણ ઘોડાની મદદથી તે ઉતરવામાં તેમને મુશ્કેલી નહોતી તેમ નહોતું.

એટલામાં વિપયલાલસામાં ધૂમતો ફરતો ફરેખીખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હાંબે વખતે પણ તે પોતાના શિકારને આખાદ રીતે મેળવવા પામ્યો તે જોઈ તેને આનંદ થયો. અમિના અને ગુલબહાર તેને એકાએક આવી પહોંચેલો જોઈને ગભરાયાં. છતાં અમિના તે ગભરાટને દૂર કરીને સ્વસ્થ થઈ. ફરેખીખાન નજીક આવતાં જ મ્હોંથી સ્મિત કરકાવતો બોલ્યો: “આવ્યો છું, બહાલી ગુલ! તારો સ્વાદ આખવાને છેવટે હું તારી પાસે આવી પહોંચ્યો છું.”

અમિના સંતોષ થઈને નેત્રો લાલ કરતી બોલી: “ચૂપ રહે, નરાધમ! તેં આટલી નીચતા કરી, ખાનસાહેબને દગો દીધો, છતાં તેમની ખીખી પાસે તારું કાળું મ્હોં લઈને આવતાં શરમાતો પણ નથી? જા, નીચ! અહીંથી ચાલતો થા.”

અમિનાના શબ્દો સાંભળીને ફરેખીખાન હસ્યો: તે બોલ્યો: “કૂતરીની પેઠે ભસવા શું માંડયું છે? તને ખબર છે કે —”

“ચૂપ રહે, કૂતરા! કૂતરાને એક વાર ‘હડ’ કરીને અટકવી શકાય છે, પણ તું તો તેના કરતાં હલકો છે કે તને ધિક્કારી કાઢ્યા છતાં હજી હેઠો બેઠો નથી, બેશરમ!”

ફરેખીખાન જરા ગુસ્સે થયો. તે બોલ્યો: “અમિના! જરા મ્હોં સંભાળ; હું બાદશાહ ઐરંગઝેબનો એક સરદાર છું. તારે કાંઈ બક્ષીસ જોઈએ છે?”

અમિના તિરસ્કારથી બોલી: “તું મને શું બક્ષીસ આપીશ? મારી પાસે જે ખજૂર હોત તો તને પણ નૂર પ્રમાણે ઇનામ આપત.”

“નૂર ગમે, તેવી તોપણ બિચારી એક સ્ત્રી હતી. હું કાંઈ સ્ત્રી જોવા નથી. વખત આવ્યે તારી ખબર લેતાં પણ મને શું વાર લાગનાર છે? જો, આ તંત્રવાર જોઈ છે?” એમ કહેતાં ફરેખીખાને થોડાપર બેઠાં બેઠાં આનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી.

“આવ, આવ, તારી તંત્રવાર કરતાં પણ કુદરતે આપેલું વધારે સતેજ હથિયાર મારી પાસે છે.” એમ કહીને અમિનાએ એક મોટા પથ્થર હાથમાં લીધો. “આ પથ્થર વડે તારું માથું ફાડીશ, ત્યારે જ હું તમ થઈશ, સમજ્યો ઐરંગઝેબના બહાદૂર સરદાર?” એમ કહીને અમિનાએ ગુલબહારને ધીમેથી કહ્યું: “બાઈસાહેબ, તમે જલ્દી ઘોડા ઉપર ચડીને નાસો. એ દુષ્ટની ખબર લઈને હું તમારી પાછળ જ આવીશ.”

ફરેખીખાન બોલ્યો: “હવે શું ગુલ મારા હાથમાં ધ્રુટનાર છે?

જેને માટે મેં આટલી ખટપટ કરી, જેને માટે આજ બે દિવસ થયાં જંગલે જંગલ હું ધૂમતો ફર્યો છું, તેને શું હવે હું છોડીશ ?”

અમિનાને એ વાત ખરી લાગી કે ફરેખીખાનના પંખમાંથી આ વખતે છટવું મુશ્કેલ છે. આથી તેણે તેની સાથે-યુદ્ધમાં ઉતરવાનું પસંદ કર્યું. એક મોટા પથર તેણે ફરેખીખાન તરફ ફેંક્યો. તે પથર ફરેખીખાનને નહિ વાગતાં તેના ઘોડાના પગ સાથે જોરથી અફળાયો અને ઘોડો ચારે પગે ઉછળ્યો તથા ભયંકર બૂમ મારતો નાડો. અમિનાએ ગુલબહારને ચેતવણી આપતાં જણાવ્યું કે “તમે સત્વર ઘોડાપર ચડીને નાસો, નહિતો આપણે બન્ને સપડાઈ જઈશું.” પણ ગભરા-એલી ગુલને કંઈ પણ તાત્કાલિક મતિ સૂઝ નહિ. ફરેખીખાને ઘોડાની લગામ મજબૂત પકડી રાખીને તેને દૂર નાસી જતો અટકાવ્યો તથા ચાખડીને પાછો ફેરવ્યો. તે એકદમ અમિનાપર ધસી આવ્યો. અમિનાએ ધણાએ પથર ફેંક્યા પણ તેની દરકાર કર્યા વિના ફરેખીખાને તેને પકડી. પાછળથી ગુલબહારે પથર ફેંક્યા પણ ક્રોધમાં આવી ગએલા ફરેખીએ તેની પણ દરકાર કરી નહિ અને અમિના-એક અબળા ઉપર તલવારનો મારો ચલાવ્યો. અમિનાનો એક પગ કપાઈ ગયો અને તે ભૂમિપર પછડાઈ. પડતાં પડતાં તે બોલી: “બાઈ-સાહેબ! હજી કહું છું કે તમે નાસો! મરતાં મરતાં પણ હું એ દુષ્ટને ભારે પડીશ અને તમે બચી જશો.” પણ અમિનાની ભયંકર ધાયલ સ્થિતિ જોઈને ગુલબહારનું હૈયું હાથમાં રહી શક્યું નહિ. ગભરાટથી તે રડવા લાગી. અમિના બોલી: “બાઈ સાહેબ! તમે રડો નહિ. તમારું રૂદન મારાથી જોયું જતું નથી. મારી ચિંતાને હવે તમે છોડી દો અને હજી પણ નાસો.” એમ બોલતી તે એકાએક બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. ગુલબહારના ગભરાટમાં એકદમ વધારો થયો અને તે રડતી રડતી બોલી: “ઓ અમિના! શું તું મરી જઈશ? આમાંથી બચીશ નહિ? શું આ શાનો દીવો હોલવાઈ ગયો? અરેરે, મેં એવાં તે કેવાં પાપ કર્યા હશે કે એક નિમકહલાલ આકરડી—”

ફરેખીખાન વચમાં બોલ્યો: “ગુલ! હવે એ વ્યર્થ સંતાપને છોડી દે. એવી આકરડીઓ તો હું તને જોઈએ તેટલી આપીશ. તેને તું નિમકહલાલ શેની કહે છે? મારી ખીખી ચવાથી તને જે લાભ થવાનો છે, તે લાભમાં આડો પગ ધરનાર આકરડી તે શું નિમકહલાલ કહેવાય? તેને ત્યાં જ મરવા દે અને તું ચાલ મારી સાથે.” એમ કહીને જ્યાં ફરેખીખાન ગુલબહારનો હાથ પકડવા જતો હતો, એટલામાં અમિના શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે પાસે પડેલો એક પથર લઈને ફરેખીખાનના માથામાં માર્યો. પથરના આઘાતથી ફરેખીખાનને ચક્કર આવી ગઈ, પણ પુનઃ સાવધ થઈને તેણે અમિનાના

હાથપગ કાપી નાંખ્યા ! છતાં અમિના ક્રોધથી બોલી: “ ભલે કાપી નાંખ, દુષ્ટ ! મારામાં શક્તિ છે, ત્યાં સુધી તું મારા સાથે રાષ્ટ્ર નેવડા દુકડા કરીશ, તોપણ તારૂં વૈર લઇશ, એટલું જ નહિ પણ મૂઝા પછી પણ ભૂતચોનિમાં અવતરીને તને તેનો બદલો આપીશ.”

શુલબહાર અત્યારે મોટા સંકટમાં સપડાઇ હતી. પોતાનું શીલ-વ્રત ભગ્ન થવાનો વખત આવ્યો છે તેવા ભણકારાતેના કાનમાં વાગી રહ્યા હતા. અમિનાને આવી સ્થિતિમાં રહેવા દઇને નાસી જવું, તે પણ તેની પરોપકારચુદ્ધિને રૂચ્યું નહિ, અને હવે તો નાસી જવાનો સમય પણ રહ્યો નહોતો. તે અશ્રુથી આંખો ભરતી અમિનાના હાથપગ વિનાના શરીર પાસે બેઠી. અમિનાએ નેત્ર ઉઘાડ્યાં. અશ્રુ વરસાવતી શુલબહાર તરફ નેઇને તે ક્ષીણ સ્વરે બોલી: “ બાઈસાહેબ ! ખુદાની ઇચ્છાથી મારે હાથે આપની આટલી સેવા બજવાઈ. હવે હું જીવી શકનાર નથી. સતારા અહીંથી પંદરેક ટોસ છે. બે દિવસમાં તમે જઈ પહોંચશો. તમે રડો નહિ, તેથી મને મરતાં મરતાં બહુ દુઃખ થાય છે. હું ખુદાની પાસે જઈને અવશ્ય આપને માટે બંદગી ગુજારીશ ! બસ, બસ, હવે વધારે શો-ક ન કરો...” એટલા શબ્દોની સાથે સ્વામિભક્ત અમિનાનો આત્મા પરલોકપ્રયાણ કરી ગયો ! ભલાં માણુ-સોનું મૃત્યુ જ વહેંચું કરવામાં કરાળ કાળને શું આનંદ મળતો હશે ? !

શુલબહારના શોકનો અતિરેક થયો. તે અમિનાના મુકદ્દા તરફ જોતી બેસી રહી. ફરેખાખાન બોલ્યો: “ બસ, હવે તે તો ગઈ ! ચાલ, હવે તારૂં રૂદન ને ટાંઈ સાંભળનાર નથી.”

શોકમાંથી ક્રોધને જન્મ આપતી શુલબહાર બોલી: “ દુષ્ટ ! મારા પતિને ફસાવ્યા, ધીરસિંગને દુઃખ દીધું, તેના પિતાનું ખૂન કર્યું, મારાં સર્વ સુખનો નાશ કર્યો, અમિનાને ગતપ્રાણ કરી, છતાં પણ તું એમ માને છે કે હું તો વશ થઈશ ? ”

“ પણ હવે તું મારા તડાકામાંથી જનાર છે ક્યાં, તે તો કહે માટે જક છેડી દેને તારી મેજે જ વશ થઈ જા ! ચાલ, આપણે આનંદથી રહીશું.” એમ કહીને ફરેખાખાન ઘોડાપરથી ઉતરવા જતો હતો, તેવામાં શુલબહાર ઉઠી અને આત્મઘાત કરવાને પાસેની નદીના વહેતા પૂરમાં તેણે પડતું મેલ્યું ! ફરેખાખાન તેને પકડવાને નદી તરફ દોડ્યો, એટલામાં પાછળથી બંદકનો બહાર થતાં તે ચમ-ક્યો ! પાછું વાળીને જોતાં જણાયું કે તે સુવર્ણગદનો કિલ્લેદાર રહમ-ખાન હતો ! રહમખાને ફરેખાખાનનો જીવ લેવાની દરકાર નહિ કરતાં શુલબહારને બચાવવાને એકદમ નદીમાં પ્રવેશ કર્યો. ફરેખાખાન તે સંધળું જોતો બિભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ઘેરાયો!

At last the Emperor led the dejected remnant of his once powerful army, in confusion and alarm; pursued by skirmishing bodies of exultant Marathas, back to Ahmednagar, whence more than twenty years before, he had set out full of sanguine hope, and at the head of a splendid and invincible host.

Stanley Lane-Poole.

અનેક દિશાએથી ઘેરાએલા ઐરંગઝેબની સ્થિતિ તરફ હવે નજર ફેરવવી તે વિશેષ ઉચિત લેખાશે. મરાઠાઓ સાથે સુલેહ કરવાની હિલ્લેઆલ ચલાવ્યા પછી તેનું કીસમત કેવળ ફેરવાઈ ગયું હતું. મરાઠાઓ પાછળ પડીને મોગલ સૈનિકોને લૂંટતા તથા મારામારી ચલાવતા, ત્યારે ઐરંગઝેબ પોતાની સલામતીને માટે દૂર ને દૂર નાઠો જતો હતો. સૈનિકો આથી બાદશાહ ઉપર બહુ ચીકાઈ ગયા હતા. ઘોડેસવાર લશ્કર કરતાં પાયદળ લશ્કર વધારે હૈરાન થતું હતું અને તેઓમાં હદ ઉપરાંત અસંતોષ ફેલાઈ ગયો હતો. જીલ્દીકારખાન અને દાઉદખાન જેવા બાદશાહના મુખ્ય સરદારો લશ્કરમાં નહોતા; કારણકે એકને આળવામાં તથા ખીજને કર્ણાટકમાં તોફાન મચાવતા મરાઠાઓને હાંકી કાઢવાને બાદશાહે મોકલ્યા હતા. બાદશાહની પાસે તેના પુત્ર કામબક્ષ સિવાય અત્યારે કોઈ પણ સલાહકાર નહોતું.

બાણકે ઘેરાવાને માટે એક જ દિશા બાકી રહી હોય, તેવી રીતે ઐરંગઝેબની નાણાં સંબંધી મુશ્કેલીમાં વધારો થવા લાગ્યો. કર્ણાટક, આળવા અને ગુજરાતમાં મરાઠાઓએ તોફાન મચાવ્યાથી જરા પણ મહેસુલ વસુલ થઈ શકી નહોતી. ઉત્તરમાં જટ લોકોએ અને કર્ણાટકમાં પીઠારાઓએ બળવો ઉઠાવ્યો હતો. આથી અને દિલ્હીને માટે પણ ભય ઊભો થવાનાં સ્વપ્નાં બાદશાહને આવ્યા કરતાં હતાં. સૈનિકોના પગારનું દેણું બાદશાહને માથે મોટા જથ્થામાં ઊભું થવા પામ્યું હતું અને સખ્ત હાડમારી; મરાઠાઓની ખૂનખાર લડાઈઓ તથા ખાવાપીવાનાં સાંસાં વચ્ચે મુસાફરી કરનારા સૈનિકો તેથી વધારે અકળાયા હતા. તેઓ હવે બાદશાહને ખુશી રીતે જણાવતા હતા કે અમારા પગાર આપો, નહિતો અમે ચાલ્યા જઈશું. પણ બાદશાહ પોતાની મુશ્કેલી સ્થિતિને લઈને તેનો કંઈ પણ જવાબ વાળી શકતો નહિ. આથી દિવસે દિવસે સૈનિકો માંહેનો અસંતોષ વૃદ્ધિ પામતો ગયો.

પાછળ પડેલાં મરાઠાઓ હજી જ્યાં નહોતા, બાદશાહનો વિચાર અહમદનગરના કિલ્લામાં જઈને વિરામ લેવાનો હતો, પણ ત્યાં પહોંચ્યા

પહેલાં પોતાના લશ્કરની શું અવસ્થા થશે, તેની મોટી ચિંતા તેના હૃદયમાં પેદા હતી. સઘળા દિશાએ તે ઘેરાઈ ગયો હતો અને હવે મરાઠાઓને પાછા હટાવવાની તો શું, પણ પોતાના બચાવની, પણ આશા તેને રહી નહોતી. અહમદનગર પંદર કોસ દૂર રહ્યું, સારે તેને કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થઈ કે હવે તે સહીસલામતીથી દિલ્લામાં જઈ પહોંચી શકશે. કામબક્ષને તેણે જણાવ્યું કે, “કામબક્ષ! જોકે મરાઠાઓ હજી આપણી પાછળ પડેલા જ છે, તોપણ હવે આપણા માટે આશ્રયનું સ્થાન બહુ દૂર રહ્યું નથી. પરંતુ રોજ રોજ આપણા દિલ્લાઓ એક પછી એક મરાઠાઓના હાથમાં જતા જાય છે, તેથી હું આજકાલ મોટા ભયમાં છું. વસંતગઢના જેવો મજબૂત કિલ્લો અને સિંહગઢ ગયા. હજી ખીજા ઘણા દિલ્લાઓને મરાઠાઓ ઘેરા ધાલી પડ્યા છે. આથી આપણને મદદની ખાસ જરૂર છે. માટે અત્યારે ને અત્યારે જીલ્દારીકારખાન તથા દાઉદખાનને પયગામ મોકલ કે તેઓ જેમ અને તેમ જલ્દી આપણને આવી મળે તથા બની શકે તેટલો ધનનો સંગ્રહ પણ લેતા આવે. મરાઠાઓની લૂંટફાટથી આપણી મહેસુલમાં આ વર્ષે મોટી નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ છે.” જ્યાં હજી બાદશાહ કામબક્ષને સૂચનાઓ કરતો જ હતો, એટલામાં તો એક નોકરે આવીને ખબર આપ્યા કે “આપણી ફેટલીક દુકડીઓ, વિનાલડચે મરાઠાઓને સ્વાધીન થઈ ચૂકી છે અને થોડા વખતમાં મરાઠાઓ બાદશાહી તંજૂ ઉપર પણ હલ્લો લાવશે.” આ ખબર સાંભળતાં જ બાદશાહ ગભરાયો. તંજૂની બહાર આવીને જોયું તો પશ્ચિમ દિશાએ ધૂળનું મોટું વાદળ ચડેલું દેખાયું અને મરાઠાઓના છૂટા છવાયા ઘોડાઓ દોડતા જણાયા. બાદશાહ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો: “કેવા નિમકહરામ સિપાઈઓ? વિનાલડચે મરાઠાઓને તાબે થયા અને આપણી બાત ઉપર હલ્લો લાવવામાં દુસ્મનોને મદદગાર થયા!”

બાદશાહનાં આ વચનો સાંભળીને ખાસે બિલેલા ત્રણ ચાર સરદારોમાંનો એક ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો. ‘નિમકહરામ’ શબ્દ તેનાથી સાંખી શકાયો નહિ અને તે બોલ્યો: “નામવર! એ સિપાઈઓને આપ ‘નિમકહરામ’ કેવી રીતે કહી શકો છો? તેઓ વિનાલડચે દુસ્મનોને તાબે થયા, તેમાં વાંક આપનો જ છે. શું તેઓની હાડમારી થવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું છે? શું તેઓ પેટ ભરીને ખાઈ પણ શકે છે? શું તેઓને આપે ચડેલા પગાર પણ આપ્યા છે? શું મુસાફરીમાં તેમને બે દિવસનો વિરામ પણ મળ્યો છે? તેમની આવી સ્થિતિમાં લંડીને બાત ગુમાવવા કરતાં દુસ્મનને તાબે થવું તે વધારે

સાફ છે ! કદર વિનાના બાદશાહની નોકરી કરવા કરતાં દુશ્મનની શુભાશગીરી ઉમદા છે, નામવર બાદશાહ ! ”

ઐરંગઝેબ ચીડાઈને બોલ્યો : “ અરે ફિતુરી ! તું આ શું બોલે છે ? ”

પાસે જીભેલો બીબે સરદાર કે જે પણ મ્હોં સુધી ભરાઈ રહ્યો હતો, તે બોલ્યો : “ નામવર ! તે જે કહે છે, તે ખરું જ કહે છે ! આપ હિંદુસ્તાનના શાહનશાહ છો અને અમે તો આપના નોકર છીએ. આપે પહેલાં નોકરોને સંગવડથી રાખવા બેઠાએ. નોકરોને આપની મુશ્કેલીનો ખ્યાલ હોઈ શકે નહિ. લશ્કરની જે હાડમારી થઈ છે તે બેતાં વિનાલકે તામે થનાર સિપાઈઓએ કાંઈ પણ ખોટું કર્યું નથી, નામવર ! ”

આ સાંભળીને ઐરંગઝેબના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેની આંખો ગુસ્સાથી રક્તવર્ણિય થઈ ગઈ અને તે બંને સરદારોના મ્હોં સામે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી બેઠી રહ્યો. તેના કપાળ ઉપર ચડ ઉતર થતી નસો ઉપરથી તેના ક્રોધનું પ્રમાણ વિચારી શકાય તેમ હતું. તે બંને સરદારોની સામે ધુરડીને બોલ્યો : “ શું તમે સઘળા મારી સામે એકઠા મળીને પોતાની બંતે મારો તાજ દુશ્મનોના હાથમાં સોંપવા ઇચ્છો છો ? શું તમારા આવા શબ્દો નિમકહરામીના ન ગણાય ? ”

“ આપની એકદરદાની અને ભૂલો બેતાં અમારા શબ્દો નિમકહરામીના નહિ ગણાય ! અમે દુશ્મનોના હાથમાં તાજ સોંપવા ઇચ્છતા નથી, પણ હા, જે અમને અમારા પગાર આપવામાં નહિ આવે તો અમે મુશ્કેલીમાં અમારા જીન ગુમાવવાને પણ તૈયાર થઈશું નહિ અને લડ્યાવિના બાજુએ ખસી જઈશું ! ”

એક સરદારના મનનો આ વિચાર બાજુમાં જ બાદશાહ પગ પછાડતો પોકારીને બોલ્યો : “ બજો, નિમકહરામો ! શું તમે મારી વિરુદ્ધ સંપ કર્યો છો અને મને મુશ્કેલીમાં ઉતારવાની તમારી મંશા છે ? બજો, તમને આપવાને મારી પાસે બિલકુલ પગાર નથી અને જેઓ લડવા ન ઇચ્છતા હો, તેઓને અત્યારથી જ હું મારા લશ્કરમાંથી રૂખસત આપું છું ! આ પછે જ તેમને માફ લશ્કર છોડી જવાનું હું ફરમાવું છું, કારણકે નિમકહરામો મદદગાર થવા કરતાં દુશ્મન વધારે થઈ પડે છે ! બજો, જેઓ જવા માંગતા હોય, તેમને અત્યારથી જ રજા આપું છું ! ”

‘ રજા આપું છું ’ એ શબ્દો સાથે જ બાદશાહની સાથે વાત કરતા બંને સરદારો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને પોતાનાં અસંતોષી માણસોની સાથે જૂદા પડ્યા. કંટાળેલા બીબે કેટલાક સરદારોએ પણ

આદશાહના લશ્કરમાં વધારે વાર રહેવામાં કાયદો માન્યો નહિ. સિપાઇઓ એમ કહેવા લાગ્યા કે “ અમારા ચડેલા પગાર લીધા વિના અમે જ-
ઈશું નહિ અને જો પગાર આપવામાં નહિ આવે તો બંડ કરીશું.”
આદશાહ આથી વિશેષ ગભરાયો. પરંતુ સિપાઇઓને સરદારોએ બંડ
નહિ કરવા માટે સમજાવ્યા અને જણાવ્યું કે જો બંડ કરવામાં આવશે
તો માંહેમાંહે યુદ્ધ જગશે અને ખુદારી થશે, છતાં આદશાહ પાસે
પૈસા નથી, તો તે ચડેલા પગાર કેવી રીતે આપી શકશે ? સિપાઇઓ
સમજ્યા અને લશ્કરમાંથી ચાલ્યા ગયા. પાછળ પડેલા મરાઠાઓ આથી
વધારે જોરમાં આવ્યા અને આદશાહે તે સ્થળેથી પોતાની છાવણી
ઉપાડી તથા બાકી રહેલા લશ્કરને હુકમ આપ્યો કે “ હવે અહમ-
દનગર બહુ દૂર રહું નથી, માટે જલ્દી ફરતી.”

આગળ ત્રાસ પામેલાં હરિણોના જેવા મોગલો અને પાછળ શિ-
કારીના સરખા મરાઠાઓની દોડ બે દિવસ ચાલુ રહી કે બ્યારે મો-
ગલો અહમદનગરના કિલ્લામાં આશ્રય મેળવી શક્યા તથા માંહે પે-
સતાં જ કિલ્લાના દરવાજા ધમોધન બંધ કરવામાં આવ્યા. પોતાનાં
માણસોથી ત્યજીએલો, પગારને માટે અસંતોષ પામેલા અને બરબડતા
મોગલ સિપાઇઓથી ઘેરાએલો, મરાઠાઓથી પાછળ પડાએલો અને વૃ-
દ્ધાવસ્થાને પામેલો હેવા છતાં સૌ તરફ સંશય તથા અવિશ્વાસની ન-
જરથી જોતો આદશાહ ઐરંગઝેબ અહમદનગરના કિલ્લામાં પ્રવેશ
કરતાં જ બોલ્યો કે “ હા-શા! હવે હું મરાઠા શિકારીઓ તરફના
ભયથી આનંદ થયો છું, પણ ખુદાના મોતરૂપી શિકારીના પડખા હવે
મારે કાને પડવા લાગ્યા છે. અરે હા, આ તે જ અહમદનગરનો કિલ્લો
છે કે જ્યાંથી એક અગત્ય અને વિશાળ લશ્કરની સાથે આજથી
એકત્રીસ વર્ષ પહેલાં મેં દક્ષિણ સાથેનો વિગ્રહ શરૂ કર્યો હતો અને
આજે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા સિપાઇઓ સાથે, સઘળી આશાઓને, એ-
કત્રીસ વર્ષના પરિશ્રમને, તંદુરસ્તીને અને જીવાંનીને ધૂળમાં મેળવીને
હું નિરાશ બનેલો, હતાશ થયેલો, પરિશ્રમથી વૃદ્ધ થઈને મૃત્યુના પં-
ગલાંની રાહ જોતો હિંદુસ્તાનનો આદશાહ ઐરંગઝેબ ઉદ્દે આલ-
મગીર તે જ કિલ્લામાં પાછો ફરે છું ! ”

* Aurungzebe arrived at Ahmednagar, and on pitching his camp on the same spot which it had occupied in such splendour twenty-one years before, he predicted that his end was near, by observing that he had this day finished his campaigns, and that his last earthly journey was completed.

Grant Duff.

મકરણુ ૩૫ મું.

મુખનો સૂચાદય.

ઉપરાંતગાન્તે શશિનઃ સમુપગતા રોહિણી યોગમ્ ॥

અર્થ—ગ્રહણને અન્તે પુનઃ રોહિણીનો સંયોગ ચન્દ્ર સાથે થાય છે ન.

શાકુન્તલઃ

“હરિ ! હરિ ! આ દુર્ભાગ્યમાંથી હવે હું ક્યારે મુક્ત થઈશ ? સ્વકર્તવ્ય બળવતાં પણ આવા આપત્તિના હુંગરો આડે આવે છે, તે હવે ક્યારે દૂર થશે ? શું હું ખોટો માર્ગે દોડું છું કે કુદરત મારા માર્ગમાં આવી અવનવી મુશ્કેલીઓ ઊભી કરીને મને હતાશ કરી નાંખે છે ?” એમ વિચારતો સાગરસિંહ પન્હાળગઢની નજીકમાં આવેલી એક હુંગરીની તળેટીએ એક વૃક્ષના છાયડામાં પડ્યો હતો. સતારા ખાતેથી નીકળ્યા પછી માર્ગમાં તેના માથે અનેક આપત્તિઓ આવી પડી હતી. મુસલમાન સિપાઇઓ સાથે કપાઝપીમાં ઉતરવું પડ્યું હતું અને એક છેલ્લી કપાઝપીમાં તો તે સખ્ત રીતે ધાયલ થવા પામ્યો હતો. તેના ઘોડાને પણ બે ત્રણ ઠેકાણે સખ્ત ઘા વાગ્યા હતા, છતાં તે નિમકહલાલ પ્રાણી પોતાની શક્તિનો સંધળો વ્યય કરીને પણ ચાલતું હતું. માર્ગમાં થએલા વિલંબથી સાગરસિંહે રાત્રે પણ મુસાફરી કરવી ચાલુ રાખી હતી અને દ્રરજ બળવવાની ઝતુનમાં શરીરપર થએલા જખમોની તેણે દરકાર કરી નહિ. એટલામાં હુંગરીની નજીક આવતાં ધાયલ થવાથી નિર્બળ બની ગએલા તેના ઘોડાએ ઠોકર ખાધી અને તે સાથે ઘોડો તથા સાગરસિંહ જમીનપર પછડાયા. ઘોડો ગતપ્રાણ થયો અને સાગરસિંહને કપાળમાં મોટો જખમ થયો. અધૂરી રહેલી આપત્તિ પૂરી થઈ ! જૂના જખમમાં આ નવા જખમનો વધારો થવાથી સાગરસિંહ ખેભાન થઈ ગયો. તે શરા રજપૂતને ભાનમાં લાવવાને અત્યારે તેની પાસે કોઈ પણ હાજર નહોતું ! પતિવ્રતા સુવર્ણદેવી પણ પતિની સેવા કરવાને અત્યારે પાસે ન હતી—સાગરસિંહને ખખર પણ નહોતી કે તે અત્યારે ક્યાંનાં જંગલોમાં રવડતી હશે ! આસપાસ સામ્રાજ્ય જમાવેલી અંધારી રાત્રિ, પર્વતની ગુહાઓમાંથી ખેલતાં જંગલી જનવરો, અને જાણે કે સાગરસિંહના દુઃખને જ નિશાસુંદરી રડતી ન હોય, તેવી રીતે તેના અશ્રુરૂપે ટમટમતા તારલાઓ સાગરસિંહને એટલું ભાન કરાવવાને બસ હતા કે ‘હજી હું જીવતો છું !’ પાસે પડેલું મરણ પામેલા ઘોડાનું શબ અને તેની પીઠપરનું પલાણ ખેભાન પડેલા સાગરસિંહના બિછાતાની ગરજ સારતાં હોય, તેવી રીતે તે પડ્યો હતો, તેને ભાન નહોતું કે આ અરણ્યમાં તે એકલો અને નિરાધાર પડ્યો છે, તેમ જ એમ પણ તે જાણતો નહોતો કે કુદરતના ઉદયમાં તેના ભાવીએ હજી શું શું સુખ-દુઃખો ભરી રાખ્યાં હશે !

બાદશાહના લશ્કરમાં વધારે વાર રહેવામાં કાયદો માન્યો નહિ. સિપાઇઓ એમ કહેવા લાગ્યા કે “અમારા ચડેલા પગાર લીધા વિના અમે જ-
ઇશું નહિ અને જો પગાર આપવામાં નહિ આવે તો બંડ કરીશું.”
બાદશાહ આથી વિશેષ ગભરાયો. પરંતુ સિપાઇઓને સરદારોએ બંડ
નહિ કરવા માટે સમજાવ્યા અને જણાવ્યું કે જો બંડ કરવામાં આવશે
તો માંહોમાંહે યુદ્ધ જગશે અને ખુદારી થશે, છતાં બાદશાહ પાસે
પૈસા નથી, તો તે ચડેલા પગાર કેવી રીતે આપી શકશે ? સિપાઇઓ
સમજ્યા અને લશ્કરમાંથી ચાલ્યા ગયા. પાછળ પડેલા મરાઠાઓ આથી
વધારે જોરમાં આવ્યા અને બાદશાહે તે સ્થળેથી પોતાની છાવણી
ઉપાડી તથા બાકી રહેલા લશ્કરને હુકમ આપ્યો કે “હવે અહમ-
દનગર બહુ દૂર રહું નથી, માટે જલ્દી કૃત્ય કરવી.”

આગળ ત્રાસ પામેલાં હરિણોના જેવા મોગલો અને પાછળ શિ-
કારીના સરખા મરાઠાઓની દોડ એ દિવસ ચાલુ રહી કે બ્યારે મો-
ગલો અહમદનગરના કિલ્લામાં આશ્રય મેળવી શક્યા તથા માંહે પે-
સતાં જ કિલ્લાના દરવાજા ધબોધખ બંધ કરવામાં આવ્યા. પોતાનાં
માણસોથી ત્યજાએલો, પગારને માટે અસંતોષ પામેલા અને ખરબડતા
મોગલ સિપાઇઓથી ઘેરાએલો, મરાઠાઓથી પાછળ પડાએલો અને વૃ-
દ્ધાવસ્થાને પામેલો હેવા છતાં સૌ તરફ સંશય તથા અવિશ્વાસની ન-
જરથી જોતો બાદશાહ ઐરંગઝેબ અહમદનગરના કિલ્લામાં પ્રવેશ
કરતાં જ બોલ્યો કે “હા-શ ! હવે હું મરાઠા શિકારીઓ તરફના
ભયથી આનંદ થયો છું, પણ ખુદાના મોતરૂપી શિકારીના પડઘા હવે
મારે કાને પડવા લાગ્યા છે. અરે હા, આ તે જ અહમદનગરનો કિલ્લો
છે કે બ્યાંથી એક અછત્ય અને વિશાળ લશ્કરની સાથે આજથી
એકત્રીસ વર્ષ પહેલાં મેં દક્ષિણ સાથેનો વિચ્છેદ શરૂ કર્યો હતો અને
આજે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા સિપાઇઓ સાથે, સઘળી આશાઓને, એ-
કત્રીસ વર્ષના પરિશ્રમને, તંદુરસ્તીને અને જુવાનીને ધૂળમાં મેળવીને
હું નિરાશ બનેલો, હતાશ થએલો, પરિશ્રમથી વૃદ્ધ થઈને મૃત્યુના પ-
ગલાંની રાહ જોતો હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ ઐરંગઝેબ ઉર્ફે આલ-
મગીર તે જ કિલ્લામાં પાછો ફરે છું ! !” *

* Aurungzebe arrived at Ahmednagar, and on pitching his camp on the same spot which it had occupied in such splendour twenty-one years before, he predicted that his end was near, by observing that he had this day finished his campaigns, and that his last earthly journey was completed. Grant Duff.

પ્રકરણ ૩૫ સું.**સુખનો સૂર્યોદય.**

ઉપરાંગાન્તે શશિનઃ સમુપગતા રોહિણી યોગમ્ ॥

અર્થ—અહુણે અન્તે પુનઃ રોહિણીનો સંયોગ ચન્દ્ર સાથે થાય છે જ.
શકુન્તલ.

“હરિ! હરિ! આ દુર્ભાગ્યામાંથી હવે હું ક્યારે મુક્ત થઈશ? સ્વકર્તવ્ય બળવતાં પણ આવા આપત્તિના ડુંગરો આડે આવે છે, તે હવે ક્યારે દૂર થશે? શું હું ખોટા માર્ગે દોડું છું કે કુદરત મારા માર્ગમાં આવી અવનતી મુશ્કેલીઓ ઊભી કરીને મને હતાશ કરી નાંખે છે?” એમ વિચારતો સાગરસિંહ પન્હાળગઢની નજીકમાં આવેલી એક ડુંગરીની તળેટીએ એક વૃક્ષના છાયડામાં પડ્યો હતો. સતારા ખાતેથી નીકળ્યા પછી માર્ગમાં તેના માથે અનેક આપત્તિઓ આવી પડી હતી. મુસલમાન સિપાઈઓ સાથે કપાઝીમાં ઉતરવું પડ્યું હતું અને એક છેલ્લી કપાઝીમાં તો તે સપ્ત રીતે ધાયલ થવા પામ્યો હતો. તેના ઘોડાને પણ બે ત્રણ ઠેકાણે સપ્ત ધા વાગ્યા હતા, છતાં તે નિમકહલાલ પ્રાણી પોતાની શક્તિનો સઘળો વ્યય કરીને પણ ચાલતું હતું. માર્ગમાં થએલા વિલંબથી સાગરસિંહે રાત્રે પણ મુસાફરી કરવી ચાલુ રાખી હતી અને દરજ બળવવાની ઝતુનમાં શરીરપર થએલા જખમોની તેણે દરકાર કરી નહિ. એટલામાં ડુંગરીની નજીક આવતાં ધાયલ થવાથી નિર્બળ બની ગએલા તેના ઘોડાએ ઠોકર ખાધી અને તે સાથે ઘોડો તથા સાગરસિંહ જમીનપર પછડાયા. ઘોડો ગતપ્રાણ થયો અને સાગરસિંહને કપાળમાં મોટો જખમ થયો. અધૂરી રહેલી આપત્તિ પૂરી થઈ! જૂના જખમમાં આ નવા જખમનો વધારો થવાથી સાગરસિંહ બેભાન થઈ ગયો. તે શરા રજપૂતને ભાનમાં લાવવાને અસારે તેની પાસે ટ્રાઈ પણ હાજર નહોતું! પતિવ્રતા સુવર્ણદેવી પણ પતિની સેવા કરવાને અત્યારે પાસે ન હતી—સાગરસિંહને ખબર પણ નહોતી કે તે અત્યારે ક્યાંનાં જંગલોમાં રવડતી હશે! આસપાસ સામ્રાજ્ય જમાવેલી અંધારી રાત્રિ, પર્વતની ગુહાઓમાંથી બોલતાં જંગલી બન-નવરો, અને બાણે કે સાગરસિંહના દુઃખને જ નિશાસુંદરી રડતી ન હોય, તેવી રીતે તેના અશ્રુરૂપે ટમટમતા તારલાઓ સાગરસિંહને એટલું ભાન કરાવવાને બસ હતા કે “હજી હું જીવતો છું!” પાસે પડેલું મરણ પામેલા ઘોડાનું શય અને તેની પીઠપરનું પલાણ બેભાન પડેલા સાગરસિંહના બિચાનની ગરજ સારતાં હોય, તેવી રીતે તે પડ્યો હતો, તેને ભાન નહોતું કે આ અરણ્યમાં તે એકલો અને નિરાધાર પડ્યો છે, તેમ જ એમ પણ તે જાણતો નહોતો કે કુદરતના ઉદયમાં તેના ભાવીએ હજી શું શું સુખ-દુઃખો ભરી રાખ્યાં હશે!

પરોઢની ગુલાબી ઠંડીએ તેને ઝેરો લીનમાં આણ્યો. જખમો ઠર્યા એટલ વધાર પીડા કરવા લાગ્યા. પ્રભાત થયું પણ ઉડીને ઊભા થવાની કે નજીકમાં આવેલા ગામડામાં જઈને આશ્રય લેવાની શક્તિ તેનામાં રહી નહોતી. ઉંચે આવેલું આકાશ, નીચે આવેલી ધરતી અને આસપાસ વીંટળાઈ વળેલી અષ્ટ દિશાસુંદરીઓ અત્યારે સાગરસિંહના આધારરૂપ હતાં. સભાનાવસ્થામાં પરન્તુ આંખો મીચીને શરીરના તેમ જ અંતરના ઉભય દુઃખથી પીડા પામતો અને કણસતો સાગરસિંહ એકની એક જ અવસ્થામાં પડી રહ્યો હતો. આ નિર્જન અરણ્યમાં કોઈ તેની મદદમાં આવી પહોંચે અને પોતે બચવા પામે તેવી આશા પણ હવે તેને રહી નહોતી. પરિવર્તન પામેલા ચિત્તવાળા, સંગીતમાં અને વાદ્યોમાં આનંદથી દોલાયમાન થતી અને સૃષ્ટિ-સૌંદર્યના રમણીય દેખાવોમાંથી પોતાના સંગીત સ્ફુરણને પોપણ આપતી પક્ષિની અત્યારે બાજુકે સાક્ષાત્ ધ્વજે જ તેને સાગરસિંહની મદદ માટે મોકલી હોયની, તેની રીતે તે ડુંગરી ઉપર ફરતી હતી અને વૃક્ષોની ઘટામાં અક સ્થળે ઊભી રહીને ઉદય પામતા સૂર્યની લીલા આનંદથી જોઈ રહી હતી. સંગીત તરફ તેની વૃત્તિ વળી. ત્યારથી કુદરતમાં રહેલાં સૌંદર્ય અને માધુર્ય તરફ પક્ષિનીનું ચિત્ત સ્વાભાવિક રીતે જ આકર્ષાવા પામ્યું હતું. પોતે અભ્યાસ કરેલાં ગાયનો અને પદો ગણગણતી ગણગણતી તે અનેક વાર સૌંદર્યના સામાન્ય દેખાવોમાં પણ એટલી લીન બની જતી કે આસપાસ શું પ્રસંગ ચાલે છે તેનું પણ તેને ભાન રહેતું નહિ. આગલે દિવસે સૂર્યોદયની લીલા જોવાનું તેને મન થઈ આવ્યું હતું અને તેથી આજ પ્રભાતે તે પોતાની એક દાસી અને એક માણસ સાથે આ ડુંગરી ઉપર ચડી. ઉદય આમતા ગભસ્તિમાલીને આનંદપૂર્વક નિરીક્ષતી હતી. અરણ્યોદય થઈ રહ્યા પછી સૂર્યના રક્ત બિંબની સુવર્ણમય કિનારી દૃષ્ટિગોચર થઈ. પક્ષિની આનંદથી મુખદ્વારા સંગીતને સ્ફુરાવી રહી:

“મનહર સુપ્રભાત થતું, મોદમાં મલકતું,

“રજનિ—ચંદ્ર કેરું મદનયુદ્ધ પૂર્ણ થાતું. મનહર.

“રક્ત બિંબ ભાનુ કેરું, લટકયું પૂર્વમાં અનેરું,

“તારકના બૂથમાંથી તેજ દૂર બ...તું. મનહર.

“પક્ષિની પ્રજ્વલિ થાય, ગરીબ કુસુદ સંકુચાય,

“રસિક, ભો...ગૌ ભ્રમરવન્દ પુષ્પ ઉપર ધા...તું

“મનહર સુપ્રભાત થતું, મોદમાં મલ...કા...તું,

“મોદમાં મલકા...તું, અતિ, મોદમાં મલ...કા...તું,

“મનહર સુપ્રભાત થતું, મોદમાં મલકા...તું.”

સર્થેનાં સંપૂર્ણ ઉદય થઈ ગયો હતો અને તેમાં તેજ વૃદ્ધિ પામવાથી દૃષ્ટિ હવે સ્થિર થઈ શકતી નહોતી. ઉદય પામતો બાલ સર્થે નેટલો પ્રિય લાગતો હતો, તેટલો જ હવે તે તરણાવસ્થામાં આવવાથી પક્ષિનીને અપ્રિય થઈ પડ્યો અને તેણે તેને જોવાનું ત્યજી દીધું.

સર્થે ઉપરથી દૃષ્ટિ ફેરવીને પાછી ફરતી પક્ષિનીની દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે મરણ પામેલા ઘોડા ઉપર પડી. મોગલો અને મરાઠાઓ વચ્ચે જે ધમસાણ મચી રહ્યું હતું તેને પરિણામે ઘોડાઓનાં કે ઘોડે-સવારોનાં મુઠકાં ઘણી વાર જોવામાં આવતાં, તેમ આ દેખાવ પણ પક્ષિનીને સાધારણ લાગ્યો. છતાં ત્યાં કોઈ મરાઠી સિપાઈ ધાયલ થઈને પડ્યો હોય, મરણ ન પામ્યો હોય, તો તેને બચાવી શકાય, તેવો વિચાર મુરી આવતાં પક્ષિની આગળે થઈને ડુંગરી ઉતરવા લાગી. એક-એક તેની દૃષ્ટિ ધાયલ થએલા ઘોડેસવારપર પડી. પક્ષિની અચકાઈને ઊભી રહી, પરંતુ પીડા પામતા સાગરસિંહના કણુસવાનો અવાજ સાંભળતાં જ તેને હિંમત આવી. તે મુઠકું નથી પણ જીવતો માણસ છે, એમ ખાત્રી થવાથી તે તેની પાસે ગઈ. સાગરસિંહે આંખ છ-ધાડીને પક્ષિનીના વદન તરફ દૃષ્ટિ કરી, બાણેકે પોતે તેના સરલ હૃદયની દયાની માંગણી કરતો હોય, તેમ સૂચવ્યું.

પક્ષિનીએ પ્રશ્ન કર્યો: “તમે કોણ છો? ક્યાંથી આવો છો?”

સાગરસિંહ પક્ષિનીને જોતાં જ સમજી ગયો હતો કે તે કોઈ હિંદુ બાળા છે અને તેનો પહેરેવેશ મરાઠી રજવાડી હોવાથી સાગરસિંહ મદદ માંગવાને માટે વધારે નિશ્ચિંત થયો. પક્ષિનીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તે બોલ્યો: “હું એક મરાઠી સિપાઈ છું. પન્હાળગઢ ખાતે મહારાણી તારાબાઈ પાસે જવાનો છું.”

પક્ષિની જરા વિસ્મય પામતી બોલી: “મહારાણી તારાબાઈ પાસે? ક્યાંથી આવો છો? શું કામ છે?”

“આપની ઝોળખાણ મેળવ્યા સિવાય હું તે સઘળો ખુલાસો કહી શકું નહિ.” સાગરસિંહે જવાબ આપ્યો.

પક્ષિનીની આતુરતા વૃદ્ધિ પામી. પોતે પરશુરામ ત્રિબક્તના પુત્રી છે વગેરે પક્ષિનીએ ટૂંકમાં સાગરસિંહને કહી સંભળાવ્યું, એટલે સાગરસિંહે પણ પોતાના પ્રવાસનો હેતુ, સતારાખાતે માણસો લઈ જવાનો હંસાવ, અણજાણતી યુક્તિ વગેરે કહી સંભળાવ્યું. પક્ષિની પોતાનાં માણસોની મદદથી સાગરસિંહને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ અને સ્ત્રવર તેના જખમ સારા થાય તેટલાં માટે બે-ત્રણ વૈદ્યોને અહર્નિશ સાગરસિંહની ચાકરીમાં રાખ્યા. સાગરસિંહે પક્ષિનીને વિનવતાં કહ્યું: “ખૂબ! તમે મારો પ્રાણ બચાવવામાં જે કાંઈ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે

માટે આપનો આભારી છું, છતાં હું તમને થોડો વધારે શ્રમ આપવા
 ધાંદું છું. હું આ માંદગીમાંથી ક્યારે સાજો થઈશ તે કહી શકાય તેમ
 નથી. હું જે પત્ર લાવ્યો છું, તે તુરંત જ મહારાણીને પહોંચાડવાની
 જરૂર છે. જો બહુ માંડું થશે તો બધો ખેલ બગડશે. તે પત્ર આપ
 પંહાળગઢ ખાતે મહારાણીને આપી આવશો ? ”

“ હા ભલે. હું આજ કાલે માતૃશ્રીને મળવા જવાનું ધારતી
 હતી, એમાં આ પત્ર કારણભૂત થશે. ” પદ્મિનીએ જવાબ આપ્યો.

સાગરસિંહે પોતાની પાસેનો પત્ર પદ્મિનીને સોંપ્યો અને સ્વ-
 વ્યયું કે “મહારાણીને એટલું કહેવું કે પચાસેક માણસ સાથે તુરંત ત્યાં
 કોઠાએ જવું. ગાતાં બજવતાં આવડતું હોય, એવો એકાદ માણસ
 સાથે જાય તો વધારે ઠીક, કારણકે અણગાજીએ એવો પ્રપંચ રચ્યો
 છે કે તેના અંક શિષ્ય બહુ સાંઝે ગાઈ શકે છે. ”

સાગરસિંહની ભાળ કાઢવાને સતારાખાતેથી નીકળેલો ધીરસિંગ
 તપાસ કરતો કરતો પંહાળગઢ ખાતે આવી પહોંચ્યો અને મહારાણી
 તારાખાધને મળ્યો. સાગરસિંહ અહીં પહોંચેલ છે કે નહિ, તેના
 ખબર પૂછ્યા, પરંતુ નિરાશા મળી. તારાખાધને ધીરસિંગે પોતાની
 અને યવનોતી નોકરીમાંથી હવે પોતાનું ચિત્ત પાછું ફર્યું છે વગેરે
 સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તારાખાધએ ધીરસિંગનો સારી રીતે
 સત્કાર કર્યો. દોલતરાવની મદદથી સુવર્ણદેવીએ પણ પંહાળગઢ ખાતે
 આવીને આશ્રય લીધો હતો. સાગરસિંહના ખબર પૂછતો ધીરસિંગ
 અહીં આવ્યો છે, તેવા ખબર કર્ણોપકર્ણ સુવર્ણદેવીના સાંભળવામાં
 આવ્યા અને તે ધીરસિંગને મળી. સાગરસિંહ સતારાખાતેથી નીકળી
 ચૂકેલ છે, તે ઉપરાંત બીજા કાંઈ પણ ખબર ધીરસિંગ તે વ્યથિત-
 હૃદયા દેવીને આપી શક્યો નહિ. પતિવ્રતા દેવી સ્વામીના સારા સમા-
 ચાર નહિ મેળવવાથી અત્યંત દુઃખી થઈ.

બીજે દિવસે પદ્મિની સાગરસિંહનો પત્ર લઈને તારાખાધ પાસે
 આવી અને સાગરસિંહની સ્થિતિના સઘળા સમાચાર નિવેદન કર્યા.
 તારાખાધએ ધીરસિંગ તથા સુવર્ણદેવીને બોલાવીને સાગરસિંહની
 સ્થિતિના સમાચાર કહ્યા. ધીરસિંગને જોતાં જ પદ્મિની ચમકી. પળ-
 વારમાં અનેક વૃત્તિનાં તેને અનુભવ થયો. ધીરસિંગ પદ્મિની તરફ
 એકી દૃષ્ટિ જોઈ રહ્યો અને પોતે તાવીજના બદલામાં આપેલી સુદ્રિષ્ટ તે
 લાવણ્યમયીની કરાંચુલિ ઉપર હજી પ્રણ શોભી રહી છે, તે જોઈ અનેક
 વિચારો કરતો આનંદ પામ્યો. ધીરસિંગની સ્નેહપૂર્ણ આંખો સામે
 ક્ષણ વાર જોઈને લજાએલી પદ્મિનીએ પુનઃ પોતાની દૃષ્ટિ તારાખાધ
 ભણી ફેરવી; છતાં ધીરસિંગની દૃષ્ટિ તો અચલ જ રહી.

તારાબાઈ સુવર્ણદેવીને આશ્વાસન આપતો બોલી: “તમે ચિંતાતુર જશો નહિ. હું હમણું જ પાલખી મોકલી સાગરસિંહને અહીં મંગાવું છું.”

પદ્મિની બોલી ઉઠી: “નહિ માતુશ્રી! તેમનાં ઘાં હજી સાંભળ્યાં થાય તેમ નથી. વૈદ્યોએ સૂચવ્યું છે કે હજી પંદર દહાડા સુધી તેમને દવાનીચલાની શકાશે નહિ. માટે તેમને ત્યાં મોકલો તો વધારે સારું.”

“વાર, એવી જ ગોઠવણ કરીશું. ધીરસિંગ! તમે દેવીને લખતે જશો?”

સાગરસિંહને જોવાને ધીરસિંગને પણ ઇચ્છા હતી, અને તેણે હા કહી, જોકે પદ્મિનીનું વદન નિહાળવાનો લાભ હાલ તુરંત પનહા-ગ્રામમાં જ મળે તેમ હતું. પદ્મિનીએ તારાબાઈને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “માતુશ્રી! મારી એક વિનંતિ છે, તે સ્વીકારશો?”

મંદ સ્મિત કરતી તારાબાઈ બોલી: “શું છે? તારી વિનંતિ શું હું નહિ સ્વીકારું?”

“ત્યારે મારી વિનંતિ સાંભળો. સાગરસિંહજીએ કહ્યું છે કે અણુણુ પંતે સતારામાં એવી વાત ફેલાવી છે કે તેણે સાગરસિંહને પોતાના એક ગાનવિદ્યામાં કુશળ એવા એલાને બોલાવવા માટે મોકલ્યો છે તથા સાગરસિંહજીએ પણ સૂચવ્યું છે કે જે માણસોને મોકલવામાં આવે તેમાં એકાદ સારાં ગાયતો ગાનાર હોય તો વધારે સારું. માતુશ્રી! આપ જાણો છો કે થોડા વખત થયાં મેં સંગીતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો છે અને જે આપની અનુમતિ હોય તો હું સતારાખાતે ખ્યાસ માણસો લખતે જઉં.”

તારાબાઈ વિસ્મિત થતી અને હસતી બોલી: “પદ્મિની! પદ્મિની! શું તું લડવા જઈશ? તારાથી તે કામ થશે ખરું? તું એક બાળા છે, પુરૂષ નથી.”

પદ્મિની લજ્જા પામતી બોલી: “હું બાળા છું તેથી શું? શું પુરૂષનો વેશ હું ધારણ ન કરી શકું? પિતાજીએ શસ્ત્રાસ્ત્રવિદ્યાનું મને જે કાંઈ જ્ઞાન આપ્યું છે તેનો ઉપયોગ શું હું ન કરી શકું?”

તારાબાઈ અડખડ હસી પડીને બોલી: “વાહ! વાહ! મારી પદ્મિની શું પુરૂષ બનશે? દિકરી! કઠીન હૃદયના પુરૂષોનો વેશ, તારા કોમળ હૃદયને શોભશે કે?”

પદ્મિની શરમથી નીચું જોઈ રહી. તેના ગુલામી ગાલમાં શરમના શેરડા પડ્યા. મુખમાં દસ્ય અદસ્ય સ્મિત સ્ફુરી રહ્યું હતું. તારાબાઈએ કહ્યું: “પુત્રી! તારી મોટી અભિલાષા જોઈને હું આનંદિત થઈ છું. લડવાનું કામ સહેલું નથી, તેમાં વળી આ તો મોટી મુશ્કેલીનું કામ છે, કારણકે ખ્યાસ માણસોવડે સતારાનો કિલ્લો સર કરવાનો છે. તને તારી શક્તિ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય, તો ભલે; જા, મારી અનુમતિ છે.”

તારાબાઈની અનુમતિથી હર્ષ પામતી પદ્મિની બોલી: “ મને વિશ્વાસ છે કે હું ક્ષતેહ પામીશ. આપની અનુમતિની જ અપેક્ષા હતી અને તે મળી જવાથી હવે આનંદ સાથે હું તે કાર્ય પાર પાડીશ.”

તે દિવસે સાંજે સઘળા તૈયારીઓ કરીને પદ્મિની ‘પદ્મસિંહ’ નામ ધારણ કરીને મદાની પોશાકમાં સતારાનો ફિલ્લો સર કરવાને પચાસેક માણસની ટુકડી સાથે નીકળી

* પોતાનો સ્વામીને * સમ્મ જખમો * થયાથી * પાસેના ગામડામાં * તે બિમારી ભોગવે છે, તેવા બપર મળતાં જ સુવર્ણદેવીનું ચિત્ત વ્યાકુળ થયું. સ્વામીને હું ક્યારે જોઉં તેવી ચિંતાએ તેના મગજમાં તોફાન મચાવી મૂક્યું. ધીરસિંગે સાથે જવાનું કહ્યું હોવાથી બન્ને જણ પદ્મિનીને ગામડે જવાને નીકળ્યાં. સાંજે તેઓ ઈષ્ટ સ્થળે પહોંચ્યાં અને સાવિત્રી બાઈનાં અતિથિ થયાં. સાગરસિંહની સેવામાં બે ત્રણ વૈદ્યો ઉપરાંત બીજાં પુષ્કળ માણસો હતાં. મંરણની આશામાંથી બચવા પામેલા સાગરસિંહને, સુવર્ણદેવીને પોતોની સામે બિભેલી જોતાં જ હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં. દેવીના હર્ષનો શું પાર?

સાવિત્રીબાઈ બહુ સુશીલ હતી. તેણે સુવર્ણદેવીને સંપૂર્ણ રીતે આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું: “ બહેન! તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ! વૈદ્યોએ મારી આશા આપી છે, એટલે કાંઈ ચિંતા જેવું નથી, જો કે મહિનો-માસ સાગરસિંહજીને બિહાનાવશ તો રહેવું પડશે. તમારે સંતોષ માનવો કે તમારા પતિને માથે આવેલી આફત એક હિંદુ રાજ્યની સેવા બળવતાં આવેલી છે.”

સાવિત્રીબાઈના નમ્ર શબ્દોથી સુવર્ણદેવીને આશ્વાસન મળ્યું. ધીરસિંગે સાગરસિંહને સુવર્ણગઢની સ્થિતિના અને ત્યાં ચાલતા મા-બલાના સઘળા સમાચાર કહ્યા અને હાથ જોડીને કહ્યું: “ સાગરસિંહજી! હું તમારો જ આભાર માનું છું કે તમે એક રજપૂત તરીકેનું મારું કર્તવ્ય મને સમજાવ્યું! બંદીખાનામાં દેવીએ ગાએલી ગરબીએ જો મારા ચિત્તપર અસર કરી ન હોત, તો મોગલ રાજ્યના બંધનમાંથી હું મુક્ત થવા પામ્યો ન હોત! તે સઘળો આપનો જ ઉપકાર છે!”

ધીરસિંગે હાથ જોડ્યા, કે તરત જ સાગરસિંહની દષ્ટિ તેના કાંડાપર બાંધેલા એક તાવીજ ઉપર પડી. તાવીજ જોતાં જ સાગરસિંહ ચકિત થયો અને બહાવરો બની ધીરસિંગને પૂછવા લાગ્યો: “ ધીરસિંગ! આ તાવીજ તમારી પાસે ક્યાંથી? કૃપા કરીને મને તેનું કારણ કહો! મારી એક મોટી આશા, મારા વિપમય જીવનનું સઘળું અમૃત તે તાવીજમાં સમાએલું છે, કૃપા કરીને સત્વર કહો.”

સાગરસિંહના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં ધીરસિંગ શરમાયો. સાગરસિંહની આશાતુરતાને કેવી રીતે સંતુષ્ટ કરવી તેની મોટી મુશ્કેલીમાં તે આવી પડ્યો. સાગરસિંહથી આટલો વિલંબ સહન થઈ શક્યો નહિ. તે બોલ્યો : “ ધીરસિંગ ! શું તે વાત શુભ છે કે તમે ઉત્તર આપતાં અચકાઓ છો ? તમે એટલો ખુલાસો કરી શકશો કે તે તાવીજ તમારું જ છે કે તમને કોઈની પાસેથી મળેલું છે ? ”

“ તે મને એક બાળા તરફથી મળેલું છે ! ” ધીરસિંગે ઉત્તર આપ્યો અને તે સાથે બીજાનામાં પડેલો સાગરસિંહ ચમકીને મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. તેની આ સ્થિતિ જોઈને ધીરસિંગ ગભરાયો. દૂર વાતો કરતા બેઠેલા વૈદ્યાને તેણે ગભરાઈ ગયેલા સ્વરે બોલાવ્યા અને તે સાથે પાસેના ખંડમાંથી સુવર્ણદેવી તથા સાવિત્રીબાઈ પણ દોડી આવ્યાં. ધીરસિંગ પોતાના કાંડાપરનું તાવીજ બતાવીને બોલ્યો : “ મારા કાંડાપરનું આ તાવીજ જોઈને સાગરસિંહ મૂર્ચ્છિત થયેલ છે ! ”

સુવર્ણદેવી તે તાવીજ સામે આંગળી કરીને બોલી : “ શું આ તાવીજ ? ” તે તાવીજની સામે એકી દૃષ્ટિ નિહાળી જ રહી. સાવિત્રીબાઈ તે જોઈને બોલી : “ મારી પકિની પાસે એક તાવીજ છે, તેના જેવું જ આ તાવીજ છે ! ”

ધીરસિંગ જરા શરમાતો શરમાતો, આ પ્રસંગે આ વાત શુભ રાખવા જેવી નથી એમ માનીને બોલ્યો : “ આ તાવીજ તે જ છે; મને તેમના તરફથી જ મળેલું છે ! ”

સુવર્ણદેવી બોલી : “ શું પકિની તરફથી ? હેં ! મારી વનલતા—” એમ બોલતી તે અચકાઈ અને ધીરસિંગનું કાંડું હાથમાં લઈને પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી તાવીજને નિહાળી રહી.

સાવિત્રી બોલી : “ હા, પકિની પાસે કેટલાક દિવસ થયાં તે તાવીજ હું જોતી નથી, એટલે તે તમારી પાસે જ આવ્યું હશે ! જ્યારે અમને પકિની મળી આવી, ત્યારે તેની કોટમાં જ આ તાવીજ હતું. ”

સુવર્ણદેવી આશ્ચર્યથી બહાવરી ખતતી બોલી : “ શું ? પકિની તમારી પોતાની પુત્રી નથી ? ”

“ ના, તે તેના પિતાને એક યુદ્ધપ્રસંગે નિરાધાર દશામાં જડી આવી હતી ! અમે તો તેનાં પાળક માતાપિતા છીએ ”

“ અહો ! પ્રભુ ! તે જ મારી વનલતા ! આ મારી વનલતા ! આજ બાર વર્ષે તું અમને મળી હેં ! ”

બેભાન દશામાં પડેલો સાગરસિંહ એકાએક આંખો ઉઘાડી બોલ્યો : “ શું મારી વનલતા મળી ? ક્યાં છે ? ”

“ નાથ ! આપના ઉપર ઉપકાર કરીને આપનાં પ્રાણ અચાવનાર

આનંદ માનતી હતી, પણ તેમના પંગમાં બેઠી ધાલવામાં આવી હોવાથી તેમનું દુઃખ મારાથી જોયું જતું નહિ. છેવટે આ ધીરસિંગજીની કૃપાથી તે નાસી છૂટ્યા પરંતુ હું રહી ગઈ. તેમની મને ચિંતા થવા લાગી અને મારી ચિંતા તેમને પણ ચતી જ હશે. થોડાં વખત પછી હું પણ સુવર્ણગઢના કિલ્લેદાર રહમખાનની સુશીલ મત્તી ગુલખહારની મદદથી નાસી છૂટી. માર્ગમાં મારે માથે ઘણી ઘણી આફતો આવી, પણ દોલતરાવ નામના એક નિમકહલાલ મરાઠા સિપાઈની મદદથી હું પુન્હાળગઢ ખાતે પહોંચી. આજે મારા સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો કે હું તેમનું મહોં જોવા પામી અને તે સાથે એ ખબર પણ મેળવવા પામી કે મારી વનલતા હજી જીવતી છે અને તે પણ તમારા આશ્રય નીચે રહીને અનેક પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવા પામી છે.”

સાવિત્રીબાઈ આ દુઃખી વૃત્તાંત સાંભળીને અંતરથી અતિ વ્યથિત થઈ. તેને સુવર્ણદેવી અને સાગરસિંહ ઉપર ખુબ જ દયા આવી. કેવા રાજવૈભવમાંથી તેઓ એક ભિક્ષુકની દશાને પ્રાપ્ત થયાં, તેનો વિચાર કરતાં સાવિત્રીબાઈની આંખોમાં જળજળાયાં ભરાઈ આવ્યા સિવાય રહ્યાં નહિ.

સુવર્ણદેવી બોલી : “ પણ ખહેન ! અમારૂં ભાગ્ય કેવું અવળું કે જે વખતે વનલતાની ભાળ લાગી તે જ વખતે તે એક જોખમ ભરેલા યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને આવી ગઈ છે ! ખરેખર હો, હું તેનું મહોં જોવાને ખુબ આતુર થઈ રહી છું, પણ શો ઉપાય ! હે ઇશ્વર ! મારી વનલતાને તું કુશળક્ષેમ રાખજે ! ”

સાવિત્રીબાઈ તેને આશ્વાસન આપતી બોલી : “ જ્યારે હૈવે કૃપા કરીને અત્યાર સુધી તેને સુરક્ષિત રાખી છે, ત્યારે તે એટલો નિર્દય નહિ જ થાય કે તમે તેને ક્ષેમકુશળ જોવા નહિ પ્રાપ્તો. આલો, હવે સૌ નિદ્રાધન થાઓ ! હું આ આનંદના ખબર કાલે રહવારે જ મહારાણી તારાબાઈને અને વસંતગઢખાતે સેનાપતિને કહાવીશ. ”

પ્રકરણ ૩૬ સું.

ગુલનો દીવો ગુલ !

મહારાણી તારાબાઈની સંમતિથી પંડિની ઉદ્દે વનલતા પુરૂષના પોશાકમાં સજ્જ થઈને ‘ પદ્માસિંહ ’ નામ ધારણ કરીને સતારાં તરફ થોડાં માણસો સાથે કૂચ કરી રહી હતી. ચાલતાં ચાલતાં તે એક નદી પાસે આવી પહોંચી કે જે નદી પાસે અમિના અને ગુલખહાર વિરામ લેવાને થોભ્યાં હતાં તથા કુરેખીખાને અમિનાને મરણ-શરણ કરી હતી. પંડિની પોતાના અશ્વને ધીરે ધીરે ત્યાંવતી ચાલતી

હતી અને ધીરસિંગે તેના તરફ જો નિર્મળ દષ્ટિ નાંખી હતી, તે દષ્ટિના માધુર્યમાં તે વિલીન બની ગઈ હતી. તે વિચારવા લાગી : “તેનું નામ ધીરસિંગ છે ! અહા ! કેવું અર્થસચ્ચ નામ ? ખરેખર, તે ધીર પુરૂષ છે એટલું જ નહિ પણ વૈયંતી આબેહૂબ છાપ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર પડેલી છે ! ઔરંગઝેબના અંધાધુધીવાળા રાજ્યમાં તે હવે રહ્યો જણાતો નથી, કારણકે તે અત્યારે મરાઠી રાજ્યને મદદગાર હોય તેમ જણાય છે ! તે રજપૂત છે એ પણ વધારે સાંડે.” ઇત્યાદિ વિચારો કરતી તે ચાલતી હતી, એવામાં કાંઈ વટેમાર્ગે એ હાથ જોડીને તેના ઘોડાનો માર્ગ રોકીને ઊભો. પદ્મસિંહે કહ્યું : “કેમરે, અલ્યા ! તારે શું જોઈએ છે ?”

“મહારાજ ! દાદ છે, ફરિયાદ છે ! આપના જેવા પરાપકારી પુરૂષની મદદની મને જરૂર છે !” તે વટેમાર્ગે કહ્યું.

“શું મદદની જરૂર છે ? બોલ, જો બનશે તો તને મદદ કરીશ.” પદ્મસિંહે કહ્યું.

“અરેરે ! હું એટલો દુર્દૈવી પ્રાણી છું કે મારાથી માંડે દુઃખ કહ્યું જતું નથી. હું પૈસાની લાલચથી ધર્મબ્રષ્ટ થયો, મેં મારા હિંદુ ધર્મને તિલાંજલિ આપી; પણ તમે મારો તિરસ્કાર કરશો નહિ !”

પદ્મસિંહે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું : “શું ત્યારે તું હિંદુ છે ? તારો પોશાક તો મુસલમાનના જેવો છે; વાડ, તારું નામ શું ?”

“મારું નામ રહમખાન.”

“રહમખાન ? તેનું નામ હિંદુનું હોઈ શકે નહિ.”

“ના, તે મારું મુસલમાન નામ છે; હું હિંદુ હતો ત્યારે મારું નામ રામસિંહ હતું.”

“વાડ, તારી સઘળી વાત કહે જોઈએ, તને શું મદદ જોઈએ છે ?”

વટેમાર્ગે બોલ્યો : “હું પૂર્વે દરિદ્રાવસ્થામાં હતો. એક લડાઈમાં મારા શરત્વ ઉપર ખુશ થઈને એક રજપૂતે મને પોતાની પુત્રી પરણાવી. તેનું નામ ગુલબહાર.”

“ગુલબહાર ?” પદ્મસિંહ ચકિત થતો તે વટેમાર્ગે તરફ જોઈને બોલ્યો : “તો પછી તું સુવર્ણગઢનો કિલ્લેદાર હોવો જોઈએ !”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને વટેમાર્ગે જરા ગભરાયો. તે ગભરાતો અને અચકાતો બોલ્યો : “હા, પહેલાં હતો. મેં આદેશાહની નોકરી કરવાને માટે મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો; પણ મારા એક મુસલમાન શત્રુએ મને જાપવા દીધો નહિ. તેણે આદેશાહને એવું સમજાવ્યું કે હું શ્રીતુરી બન્યો છું; એટલે આદેશાહે મને પકડવાનો હુકમ કાઢ્યો ! હું

સુવર્ણગઢપરથી મારી સ્ત્રીને લઇને નાહો, પણ મારા શત્રુએ મારો પીછો છોડ્યો નહિ, કારણકે તેનો ધરાદો મારી સ્ત્રીને પોતાના તા-
બામાં લેવાનો હતો. મારી સ્ત્રી બિચારી બહુ જ પવિત્ર છે. તેણે
મને અંગાઉ પણ કહેલું કે એ દુષ્ટ તેના પર ચોટ મારવાની તૈયારીમાં
છે પણ મેં તે માન્યું નહિ ! આ નદી આગળ નાસતાં નાસતાં અમે
આવ્યાં એટલામાં મારો શત્રુ આવી પહોંચ્યો ! મને તેણે કેદ કર્યો
અને મારી સ્ત્રીએ પોતાની આખર જીવવાને આ નદીમાં પડતું
મેલ્યું. પેલો દુષ્ટ મારી સ્ત્રીની પાછળ નદીમાં પડ્યો અને હું દૂરો
થઈ મારી સ્ત્રીની શોધ કરવા લાગ્યો, પણ તે—”

“ શું તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ ? ” પદ્મસિંહે હઃખિત મુ-
દ્રાથી વચમાં પૂછ્યું.

“ લાગ્યો, પણ માફ દુદ્દેવ ! બીજું શું ? નજીકમાં એક દહેરું છે,
ત્યાં તે પડેલી છે, પણ પેલો દુષ્ટ-મારો શત્રુ-પચાસ વરસનો ડોકરો
પણ તેની સાથે છે ! જે માણસોની મદદથી તેણે તેને નદીમાંથી બ-
હાર કાઢી છે, તેમને તે દુષ્ટ એમ કહ્યું છે કે ‘ આ મારી સ્ત્રી છે.’
તે માણસો પણ એ વાત ખરી માને છે ! ”

“ પણ તારી સ્ત્રી કાંઈ બોલી નહિ ? ” પદ્મસિંહે પૂછ્યું.

“ ઓહો ! તે તો બિચારી બેશુદ્ધ થઈને પડી છે ! ” તે વટેમાર્ગ-
એ હઃખિત સ્વરે કહ્યું : “ મેં તેને હાથ જોડીને કહ્યું કે, ભાઈ ! તે
તારી દીકરીના જેવી ગણાય; માટે પરસ્ત્રીને હરી જવાનું પાપ કર
નહિ. પણ તે લુચ્ચો ગુસ્સો કરીને બોલ્યો : ‘ ખબરદાર ! ફરી જો
એમ બોલ્યો તો ! તે સ્ત્રી મારી છે ! પરસ્ત્રીને પોતાની સ્ત્રી કહેતાં
શરમ નથી આવતી ? જા, ચાલતો થા, નહિ તો દાર કરીશ ! તેણે
આમ કહ્યું એટલે હું શું કરું ? મુંગો મુંગો સ્ત્રીને દુશ્મનના હાથમાં
મૂકીને હું કાઈની મદદ મેળવવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો, એટલામાં
મારા ભાગ્યે તમ જ આવી પહોંચ્યા ! ”

વટેમાર્ગનું હઃખ જોતાં જ પદ્મસિંહને બહુ લાગી આવ્યું.
તેણે કહ્યું : “ ચાલ, હું તને મદદ કરું છું ! હું તે લુચ્ચો ડોકરોને બરાબર
ભણાવીશ અને તું તેને તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપજે. ”

“ વાર, ચાલો, ” એમ કહી વટેમાર્ગ આગળ થયો. અત્રે ખુ-
લાસો કરવાની જરૂર છે કે આ વટેમાર્ગ બીજો કાંઈ નહિ પણ દુરેખી-
ખાન જ હતો ! શુભબહારને મેળવવામાં અત્યાર સુધી નિષ્ફળતા મળ્યા
છતાં, એક વધારે સુકિત તેણે થોડું અને પોતે રહમખાન છે,
તથા શુભબહાર પોતાની સ્ત્રી છે, એમ ઢાંગથી પકિતીની મદદ મેળ-
વવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પકિતીએ સાગરસિંહ પાસેથી રહમખાનની ઉદ્ધા-

રતા તથા ગુલબહારની પવિત્રતા વિષે કેટલુંક સાંભળ્યું હતું, પણ રહમખાન વદ્ધ અને ગુલબહાર એક નવયૌવના બાળા છે એમ તેના જાણવામાં નહિ આવ્યું હોવાથી આ વેશવારી રહમખાનને મદદ કરવામાં પદ્મિની ઠગાઈ.

આ બાળુએ સુદૈવથી રહમખાન કેટલાંક માણસોની મદદથી ગુલબહારને નદીના પૂરમાંથી કાઢી શક્યો હતો અને નજીકમાં આવેલા એક દહેરામાં તેને લઈ જઈને તેના શરીરમાં ગરમીનો સંચાર કરવાને અગ્નિ મળગારી ધીમે ધીમે શેકતો હતો. હજી સુધી તે શુદ્ધિમાં આવી નહોતી. આ સંઘળો પ્રકાર ફરેખીખાને દૂરથી જોયો હતો, પણ ગુલને નદીમાંથી કાઢનાર બીજાં માણસો રહમખાનની મદદમાં હોવાથી તે રહમખાનની સામે થઈ શક્યો નહોતો. છેવટે પદ્મસિંહને જોતાં તેણે આ પ્રમાણે કપટ નાટક ભજવી ગુલબહારને પોતાને તાબે કરવાને એક વધારે યુક્તિ યોજી.

દહેરાની નજીક આવતાં પદ્મસિંહે કહ્યું : “ આ જ તે દેહેરું કે ? ” ફરેખીખાને હા કહી. પદ્મસિંહે કહ્યું : “ વારૂ, તમે જરા અહીં જીભા રહો. જ્યારે હું હાક મારું, ત્યારે ઉઢાડા પડજો અને મારી પાસે આવજો. ” એમ કહી પદ્મસિંહ તે દહેરા પાસે ગયો, અને ફરેખીખાન એક ઝાડની ઓથે સંતાઈ રહ્યો. પદ્મસિંહ દહેરામાં ગયો, તો એક અતિહૃદયદ્રાવક દેખાવ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

ગુલબહાર બેશુદ્ધ થઈને પડેલી હતી. રહમખાન અને તેની મદદમાં રહેલાં બીજાં માણસો તેને શેકતા હતા. નદીના વહનમાં કૂદકો મારતાં ખડકો સાથે પછાડ વાગવાથી ગુલબહારને બે ત્રણ અંગે વાગ્યું હતું, તેમાંથી હજી પણ લોહી વહ્યું જતું હતું. પદ્મિની પોતે સુંદર હતી, પરંતુ ગુલબહારના સૌંદર્ય આગળ પોતાનું સૌંદર્ય શીકું પડી જતું હોય તેમ દેખાયું. ગુલનું સૌંદર્ય જોઈને પદ્મિની કાંઈક શરમાઈ પણ ખરી. ગુલબહાર આટલી સ્વરૂપવતી અને રહમખાન કેવળ સાદો તથા ધરડો હતો, એટલે પદ્મિનીને ફરેખીખાનની કપટવાર્તા ખરી લાગે તેમાં શું નવાઈ ? તેણે રહમખાનને એકાદ બે પ્રશ્નો પૂછીને પછી સવાલ કર્યો : “ એ ગુલબહાર તારે શું થાય ? ”

તે વખતે રહમખાન અંતરમાં અતિ દુઃખ પામતો હોવાથી તેણે આ પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો નહિ. પદ્મસિંહે પુનઃ તે જ પ્રશ્ન કર્યો અને રહમખાને દૂંકમાં સંઘળી ખરી વાત કહી, પરંતુ પદ્મસિંહને તેમાં પણ સત્ય જણાયું નહિ. તેણે રહમખાનને કહ્યું : “ તેં પાપ કર્યું ને કર્યું, પણ હવે જૂઠું બોલીને વધારે પાપ ન કર. એ સ્ત્રી તારી નથી પણ બીજાની છે. ” એમ કહીને તેણે ફરેખીખાનને આગળ આવવાને

સૂચ્યું. ફરેખીખાન આગળ આવ્યો, તેના તરફ આંગળા કરીને પ-
કસિંહ બોલ્યો: “આ માણસની તે સ્ત્રી છે, કટપટ તેને તે સોંપા દે!”

“કાણુ ફરેખીખાન?” રહમખાન ક્રોધથી ગર્જના કરીને
બોલ્યો: “અરે મહેરખાન! તે દુષ્ટે તમને ભ્રમાવ્યા છે; આ સ્ત્રી મારી છે!”

પકસિંહ જોરથી બોલ્યો: “કેવળ ખોટું! તું વૃદ્ધ છે અને
તારી તો તે પુત્રી હોય તો જ શાલે!” એમ કહેતાંની સાથે તેણે
ફરેખીખાનને સૂચ્યું: “લે તેને તારા તાબામાં, જનકે છું કે તને કાણુ
અટકાવે છે?”

રહમખાન ગભરાયો। તે નિરાધાર હતો। પોતાની મદદમાં બે
ત્રણ માણસો સિવાય બીજું કાંઈ નહોતું અને પકસિંહ સાથે તો
એક નાનું લશ્કર હતું. શું થશે, ગુલબહારને તે દુષ્ટ પોતાના તાબામાં
લેશે તો મારે જરૂર પ્રાણ આપવો પડશે, એવા વિચારમાં રહમખાન
ખિન્ન થતો હતો અને પકસિંહને વિનવતો હતો, પણ પકસિંહ તે
માન્યું નહિ. ફરેખીખાન ગુલબહારને અડકવાને આગળ જતો હતો,
એવામાં રહમખાનનાં નેત્રોમાંથી ક્રોધાગ્નિ વરસવા લાગ્યો. ગુલબહાર
તું મસ્તક તેના ખોળામાં હતું, તે તેણે નીચે મૂકી દીધું અને મ્યા-
નમાંથી તલવાર કાઢતો સત્તર બિભો થઈ ગયો. તે ગર્જના કરતો
બોલ્યો: “ફરેખીખાન! તે મને ખરાબખસ્ત કરી નાંખ્યો છે અને
મારા દુઃખના વખતમાં પણ તું છાનો રહ્યો નથી; પણ યાદ રાખજે
કે પવિત્ર ગુલના બદનને અડકવાને તું કદી શક્તિમાન થઈશ નહિ.
હું નિરાધાર છું, એટલે શું કરું? તું આ બિચારા ભોળા મરાઠી સર-
દારને ઠગીને તારી મદદે તેડી લાવ્યો છે, પણ—”

ફરેખીખાન સામો ગુસ્સો કરીને બોલ્યો: “ચૂપ રહે, બદમાશ
ડોકરા! તારું કપટ હવે વધારે વાર ચાલશે નહિ. ખુદા માયાળુ છે
અને તેણે જ આ મરાઠી સરદારને મારી મદદે મોકલેલ છે, મહિતો
મારી પવિત્ર ગુલની જીંદગીને તું ખરાબ કરી નાંખત.”

“હા, ફરેખીખાન, હા! તારા કપટપૂર્ણ શબ્દોને હું બાણું છું,
પણ આવ સામો અને મારી સાથે લડ. તારી મદદે આવેલું લશ્કર
પણ ભલે હું એકલાની સામે થાય! આવા દુઃખમાં હું વહેલું મરણ
આવે તે જ ઇચ્છું છું, પણ યાદ રાખજે કે હું મરણ પામું, ત્યાર
પહેલાં આ બેશુદ્ધ પડેલી મારી પવિત્ર ગુલના ગળાપર તલવાર ફેરવી
વાળતાં હું અચકાઈશ નહિ! એ સુકુમાર પૂલ ઉપર હું એટલો ધાતકી
તો જરૂર થઈશ!” એટલું કહેતાંમાં રહમખાનની આંખમાંથી આંસુ
ઠપક્યાં અને તે સાથે તેણે પોતાની તલવારને હાથે કરી. ફરેખીખાન
તથા તેના મદદગારોને લડવાનું આહવાહન કર્યું. હથિયારો અખડી રવાં.

પરન્તુ દૈવને તે લડાઈ થવા દેવાની ઇચ્છા નહોતી ! રૂઢખાણું શરૂ થયા પહેલાં તો એકદમ ઘોડો દોડાવતો ધીરસિંગ ત્યાં આવ્યો પહોંચ્યો ! ફરેખીખાનને જોતાં જ તે બોલી ઉઠ્યો : “ ફરેખીખાન ! તું અહીં ક્યાંથી ? ” મંદિરના બારણામાં ઊભેલા રૂઢખાનને તથા માંહે બેશુદ્ધ પડેલી ગુલને જોતાં તે બોલ્યો : “ અને રૂઢખાન ! તમે, ગુલ, સઘળાં અહીં ક્યાંથી ? ” પશ્ચિમ તરફ જોઈને તે બોલ્યો : “ અહો ! પશ્ચિમીબાઈ ! તમે પણ અહીં જ છો ? આ વિચિત્ર ભેટા એકાએક કેવી રીતે થયો ? ખાનસાહેબ ! આ સઘળો શો ગોટાળો છે ? ”

ધીરસિંગના આ શબ્દોથી ફરેખીખાન ઉઘાડો પડી ગયો. તે નામધારી રૂઢખાન હતો એમ પશ્ચિમી સમજી ગઈ. રૂઢખાન બોલ્યો : “ ભાઈ ધીરસિંગ ! માફ કરજો, હવે ઉલટી રહ્યું છે ! આ સર્વ સંકટનું કારણ આ નરાધમ ફરેખીખાન છે ! ”

ફરેખીખાન નાસી જવાના વિચારમાં જ હતો, એટલામાં તેને પકડવામાં આવ્યો, અને હાથ પગ બાંધી કેદ કરવામાં આવ્યો. તેણે છૂટવાને બહુએ ફાંફાં માર્યા પણ તે બર્થ ગયાં. પોતે દુશ્મનના હાથમાં આબાદ રીતે સપડાઈ ગયો છે અને તેમાંથી તે કદાપિ છૂટનાર નથી, એમ તેને જણાઈ આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ.

રૂઢખાનને ધીરસિંગને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ફરેખીખાનને ફકીરનો વેશ લઈને પોતાને કેવી રીતે ફસાવ્યો, તેણે ધીરસિંગ અને ગુલના સંબંધ વિષે કેવું વિષ રેડ્યું, રહિમાને કેવી બેઠમાની કરી, નૂરે કેવું સત્યાનાશ વાળ્યું હતું એ સઘળી હકીકત તેણે ધીરસિંગને કહી સંભળાવી. પશ્ચિમીને રૂઢખાન અને ગુલબહારની સ્થિતિ જોઈને બહુ જ દયા આવી. ગુલબહારની પતિનિશાને માટે પશ્ચિમીના હૃદયમાં માન ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહ્યું નહિ.

રૂઢખાન પોતાનું કથન સમાપ્ત કરી રહ્યો એટલે ધીરસિંગ બોલ્યો : “ ખાનસાહેબ ! હજી કેટલીક વાત એવી છે કે જે વાતનો ખુલાસો મારે તમારી પાસે કરવો જોઈએ. જે દિવસે ગુલને અને મને કેદ કરવામાં આવ્યાં, તે દિવસે હું ફકીરનો વેશ લઈને તમારા મહેલમાં દાખલ થયો હતો, તેનું કારણ એ હતું કે હું કોઈ પણ યુક્તિથી અબળાયો રહીને ફરેખીખાનનું કાટલું કાઢી નાંખવાના વિચારમાં હતો. જ્યારે તમે એમ જાણ્યું કે હું ફકીરનો વેશ લઈને ગુલને નસાડી જવા આવ્યો છું. ગુલબહાર તે વખતે જે મહત્વના કામમાં ગુંથાએલી હતી અને જે કામ “ હું તમને પછીથી જણાવીશ ” એમ તેણે તમને જણાવ્યું હતું, તે કામ મારી સાથે ગુપ્ત રીતે નાસી જવાનું નહિ પણ સુવર્ણદેવીને નસાડી મેલવાનું હતું, કે જે કામને માટે તે અમિતાને મો-

“કપટી પુરષોનો મને વિશ્વાસ નથી. તું જો અત્યારે કહે છે, તે ખરું જ હશે, તેમ માનવાનું મને કારણ નથી. એકે અખળોને ખાતર હું તને કદાપિ જીવતો રાખું, પણ તું ખરું બોલે છે, તેની ખાત્રી થું?” ધીરસિંગ બોલ્યો.

“ખાત્રી એ જ કે અત્યારથી હું તારો દાસ થઈને રહું અને મારી ગુલામી જો હું કહું છું તેવી દુઃખી સ્થિતિમાં હોય, ગુલામ પોતે જ મને જીવતો રાખવા તને વિનંતિ કરે, તો પછી તું મને જીવતો રહેવા દેશ?”

ધીરસિંગે હા કહી અને અનેક હત્યાઓના કારણરૂપ ફરેખીખાન જીવતો રહ્યો. પકિનીના લશ્કરની સાથે તેને રહેવાનું હતું અને અને ધીરસિંગે પકિનીને ગુપ્ત સૂચના કરી કે “ફરેખીખાન કપટી હોવાથી તેના બોલવાપર મને પૂરો વિશ્વાસ નથી, માટે તે લશ્કરમાં રહીને કાંઈ હાનિ ઉપજાવનારો ન થઈ પડે, તેટલા માટે સાવચેતી રાખવી.”

આ બાબતે ગુલામહારની સ્થિતિ વધારે ને વધારે ભયંકર થતી જતી હતી. નદીમાં પડવાથી તેના પેટમાં ઘણું પાણી પેસી ગયું હતું અને જો કે તેની નાડી ચાલતી હતી, તોપણ પ્રતિક્ષણે તેની મન્દતામાં વધારો થતો જતો હતો. ધીરસિંગે તેની પાસે જઈને નીચા તમીને તેના શ્વાસની ગતિ વગેરે તપાસ્યું તથા “ગુલ! ગુલામહાર!” એમ બે સાદ પાડ્યા. ધીરસિંગના પરિચિત સ્વરથી આકૃષ્ટ થઈને ગુલામહારે પોતાનાં મેત્રા ઉઘાડ્યાં અને તે જ ક્ષણે પુનઃ બંધ કરી દીધાં. ગુલામહારે આંખો ઉઘાડી અને હવે તે બેશુદ્ધ નથી પણ સાવધાન છે, એમ જાણી સૌના હૃદયમાં આશાનો અકુર ફૂટ્યો. પુનઃ ધીરસિંગ બોલ્યો: “ગુલ! હું ધીરસિંગ તારી પાસે આવ્યો છું. રહમખાન પણ અહીં છે, તું ભાનમાં છે કે?”

ગુલામહારે પુનઃ આંખો ઉઘાડી અને આસપાસ જોયું. રહમખાન આંખોમાંથી આંસુ વર્ષાવતો પોતાની સામે બેલેલો તેની નજરે પડ્યો. તે ક્ષણે અતિક્ષણે સ્વરે બોલી: “ભાઈ ધીરસિંગ! સંઘળું સત્ય બહાર આવી ચૂક્યું છે?”

ધીરસિંગ બોલ્યો: “હા, બહેન! રહમખાન હવે બહુ પરતાય છે અને ફરેખીખાન પણ પ્રકડાયો છે.”

ગુલામહાર વાતચીત કરી શકે છે, તે જોઈ રહમખાનને આશ્વાસને મળ્યું. તે આવીને ગુલામહારની પાસે બેઠો અને બોલ્યો: “ખાત્રી ગુલ! ધીરસિંગ મને સઘળી સત્ય વાતો કહી છે અને તારી પવિત્રતા માટે હવે મને જરા પણ શંકા રહી નથી. ગઈ ગુજરીને હવે ભૂલી જઈને તું તે માટે કાંઈ પણ તારા મનમાં લાવીશ નહિ.”

ગુલબહાર ધીરે ધીરે વિરામ લેતી બોલી: “ નાથ ! હવે હું સં-
તોષથી મરીશ. ”

રહમખાન બોલ્યો: “ ના, તું હવે મરીશ નહિ. ખુદા મારા
જેવા દુઃખી મનુષ્ય તરફ એટલો પ્રધો ધાતકી નહિ જ બને. ”

“ નાથ ! આશા ફેકટ છે. મારા પ્રાણુ ધીમે ધીમે સર્વ અંગોમાંથી
વિસર્જન થતાં હું અનુભવું છું. નદીમાં વાગેલો આઘાત મને જીવતી રહીને
તમારી સેવા કરવા દેશે નહિ—ફૂર કાળ પોતાની નિર્દયતા નહિ ત્યજે. ”

“ નહિ, બહાલી ! તું એટલી નિરાશ ન થા. મને ખાતરી છે કે
મારા સદ્બાળ્યથી જ તું આટલું બોલી શકી છે અને હવે ખુદા તને
નિત્યને માટે મારી સાથે બોલતી જ રાખશે. ”

“ શું ખરેખર હું જીવતી રહીશ ? ” ગુલબહાર બોલી.

“ હા ખ્યારી, તું જીવીશ, નિરાશ થઇશ નહિ. જો—” એટલું
બોલતામાં ગુલનાં નેત્ર વિકૃતિ પામવા લાગ્યાં અને રહમખાન “ યા
ખુદા ! ” બોલતો તેની સામે એકી નજરે તાકી રહીને ગભરાટમાં પડ્યો.

ધીરસિંગનું હૃદય શાંત રહી શક્યું નહિ. “ ગુલ, ગુલ ! ” એમ
તે ખૂંચે પાડવા લાગ્યો; પરંતુ ગુલ દુઃખથી મૂર્ચિત થઈ ગઈ હોવાથી
જવાબ આપી શકી નહિ. થોડી વારે તે પુનઃ શુદ્ધિમાં આવી પણ
પહેલાંના જેટલી સાવધાનતા તેનામાં ન હતી. તે બોલી: “ નાથ ! મારા
જીવવાની આશા હવે ફેકટ છે. ધીરસિંગ ! તારી બહેનને આજે ખુદા
પોતાની પાસે બોલાવી લે છે. તું તેને વિસરી જજે—સંભારીને દુઃખી
થઈશ નહિ. નાથ ! તમને પણ મારી વિનંતિ છે કે મને ભૂલી જજો
અને દુઃખી થશો નહિ. ” આ શબ્દો છેલ્લા જ હતા. ત્યાર પછી
કેટલીક વાર સુધી ગુલબહાર અવાચ્ય પડી રહી અને પછી પરલોક-
પ્રયાણ કરી ગઈ. ગુલનો દીવો ગુલ થયો ! રહમખાન અને ધીરસિંગ
એક બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યા. એક પવિત્ર સ્ત્રીનો—તે સાધ્વીનો દુનિ-
યામાંથી અસ્ત થયો, તેનો વિચાર કરતાં સંજ્જન બનેલો ફરેખીખાન
પણ દુઃખી થયા સિવાય રહ્યો નહિ. સર્વત્ર શોક શોક વ્યાપી રહ્યો.
પક્ષિની પોતાના કોમળ હૃદયને રક્ત કરતું અટકાવી શકી નહિ.

પંચભૂતોનું બનેલું શરીર અદ્ય કે આઘક સમયમાં પંચભૂતોમાં
જા મળી જવાને સરળ એલું છે; માત્ર તે શરીરે આપ કરેલી કૃતિ જ
આ લોકમાં રહી જાય છે. ગુલબહારના સ્થૂળ દેહને ભૂમિના ઉદરમાં
સ્થાન આપીને તેમાંથી પોતપોતાને અનુકૂળ તત્ત્વો છૂટા પાડી લઈ લેવાને
અપ, વાયુ, તેજ, આકાશ અને પૃથ્વીને—પંચભૂતોને—પરવાનગી
આપવામાં આવી, પરંતુ તેના સદ્ગુણોનું સ્મરણ તો ધીરસિંગ અને

રહમખાનનાં હૃદયોમાંથી ભુંસાયું નહિ જ ! અહીં સંદગુણી મનુષ્ય પ્રાણીની આ પૃથ્વીને બહુ જરૂર હોય છે, તેની જરૂર પરમાત્માના દરબારમાં પણ કાંઈ બહુ જ હશે ? !

પ્રકરણ ૩૭ સું.

સતારા છતાયું.

કોલ્હાસ્યાંચા खेळांत सातारा हरविला.

બલ્લણીયાની રમતમાં સતારા ગુમાવ્યું !

* * * * *

હાનવીર ધીરસિંગે ફરેખીખાનને અભયદાન આપ્યું અને તે પદ્મસિંહના લશ્કરની સાથે જ રહ્યો. ધીરસિંગ પણ તેની સાથે જ રહ્યો. ગુલના મરણથી શોકગ્રસ્ત થએલો રહમખાન ગુલખહારની કબ્ર પાસે રહીને દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. સાંધી સુસાફરી કરતાં કરતાં સૌ કોઈ સતારાના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યા. કિલ્લા પાસે જઈ પહોંચતાં ધીરસિંગ ઝોળખાઈ જવાના બચથી ધટી પડી ગયો અને પદ્મસિંહ પોતાની સાથેનાં માણસોને એક સુરક્ષિત સ્થળે રાખીને પોતે કિલ્લાના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચતાં જ તેણે પેહેરે-ગીરને પૂછ્યું કે “સાંઈજી માંહે છે કે ?”

સાંઈજીનું માન સલામતખાન પાસે એટલું બધું હતું કે તેના કોઈ પણ મિત્ર કે ઝોળખીતાનું કોઈ અપમાન કરી શકતું નહિ. આથી પદ્મસિંહ પોતાના ઘોડાપરથી ઉતર્યો કે ઘોડાને દોરતો કિલ્લામાં આવ્યો ગયો પણ પેહેરેગીર તેને અટકાવી શક્યો નહિ. કિલ્લામાં પેસતાં નજીકમાં જ અણ્ણાજીનું નિવાસસ્થાન હતું. “અમ કહીશને કોઈનો સંસર્ગ નેઈએ નહિ” એમ કહીને તેણે પોતાનું નિવાસસ્થાન રાજ-મહેલથી દૂર રાખ્યું હતું. પદ્મસિંહે જઈને તુરત સાંઈ સાહેબને નમસ્કાર કર્યા. અણ્ણાજી ચકિત થતો બોલ્યો : “પંડિની ! શું તું પોતે મંડળીની આગેવાની લઈને આવી છે ?”

“હા જી, કારણકે મેં સંગીતનો અભ્યાસ કર્યો છે અને સાગરસિંહજીએ કહ્યું હતું કે કોઈ સંગીતનો અભ્યાસી તેમાં હોય તો હીક, એટલે હું પોતે જ આવી !”

“સાખાશ, દિકરી ! ધન્ય છે તારી શુદ્ધિને !” અણ્ણાજી સંતુષ્ટ થતો ધીમેથી બોલ્યો : “પણ સાગરસિંહને બહુ વિશ્વાસ કેમ થયો ? ધીરસિંગ મળ્યો ?”

“સાગરસિંહ માર્ગમાં ધાયલ થયા હતા અને પરમેશ્વરે જ મારો અને તેમનો અગ્નિનક મેળાપ કરાવ્યો. ધીરસિંગજી મળ્યા, તેઓ આપણી સાથે જ છે. તમે જાણીને ખુશ થશો કે મારા ખરા પિતા-માતા સાગરસિંહ અને સુવર્ણદેવી નીકળ્યા !”

“હે ? મોટું આશ્ચર્ય !” અણ્ણજી વિસ્મિત થતો બોલ્યો :
“પણ પુત્રી પદ્મિની ! તને ઉર્દૂ ગાન-તાન કંઈ આવડે છે ?”

“જી હા, તે માટે આપે નિશ્ચિંત રહેવું.”

“વાર, ત્યારે ચાલ, અત્યારે જ સલામતખાન સાથે તારી મુલાકાત કરાવી આપું. પણ તારે તારું નામ પદ્મસિંહ નહિ આપતાં દિલેરખાન એવું મુસલમાની નામ જણાવવું, સમજી ?” એવી અનેક પ્રાસંગિક સૂચના કર્યા પછી અણ્ણજી પદ્મસિંહને સલામતખાન પાસે લઈ ચાલ્યો. સલામતખાન તે વખતે પોતાનું બપોરનું ખાણું લીધા પછી હુકો ગળાવતો પોતાના મહેલમાં બેઠો હતો. માંહે જતાં જ અણ્ણજીએ કહ્યું : “ખાન ! જો, આ મારો શિષ્ય, પોતાની ગાયન મંડળી તથા રમતગમત કરનારાં માણસોની સાથે આવી પહોંચ્યો છે !”

ખાને ડોકું હલાવીને બન્નેને પાસેના આસન ઉપર બેસવાની ઇશારત કરી. બન્ને બેઠા. મ્હોંમાંથી હુમાડનો ગોટ કાઢીને તે બોલ્યો :
“તમે બહુ સારા ગાનારા છો, એમ સાંઈ સાહેબે મને કહ્યું છે, ને તમારાં ગાનતાન અને રમત ગમતની મજા મને અપાડશે કે ?”

પદ્મિની ઉર્દૂમાં છટાથી બોલી : “ક્યાં નહિ સરકાર ? હઝરતકા નૈસી મંશા હો. આજ શામકો હી મજલસ જમા દેંગે, ફિર ક્યા ? એક બેર હમારી ગમ્મત હઝરત દેખેંગે, તો શીર ભી દેખતે રહેંગે !”

“અચ્છા, તમે તમારાં માણસો સાથે આવ્યા છો ને ?”

“જી હા, સરકાર ! હમ તરહ તરહકે એલ, નાચ, તમાશા કરતે હૈં, તો શીર સાથ આદમી ભી આહિયે ! વહ સખ કિલાકી આહિર ઠહરે હૈં.”

“વાર, હું હુકમ મોકલું છું કે તમને સૌને એક ઠેકાણે ઉતારો આપવામાં આવશે. અને આજે રાત્રે જ મજલસ જમાવવાનું પણ નક્કી.”

“નૈસી મંશા.” એમ કહીને પદ્મિનીએ રજા લીધી અને અણ્ણજી પણ તેની સાથે સાથે બહાર નીકળ્યો.

* * * * *
આજે પૂર્ણિમાની રાત્રિ હતી. પૂર્ણ કેલાનિધિ પૂર્વ ક્ષિતિજ છોડીને ટેટલોક ઉચે ચડ્યો હતો તથા પોતાનાં સ્નિગ્ધ કિરણોવડે બાણે કે અમૃતવર્ષા જ કરતો હોયની એમ જણાતું હતું. અતંત વ્યોમમાં અધકારમાં રત્ન પ્રમાણે ચમકી રહેનારાં અતંત નક્ષત્રો-

તારાઓ ચંદ્રપ્રભાથી મધાન ચંદાથી જ બુદ્ધિ કે સંતાપ રહ્યા હોયની એવો ભાસ થતો હતો. આકાશ કેવળ નિરબ્ધ હતું. તે વખતે સતારાના કિલામાં પકિનીની મળસની મોટી તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. રાજમહેલની સામે મોટી મોટી બજારો પાથરીને તેપર ગાદી તકીયા બિઠાવવામાં આવ્યા હતા. સેંકડો માણસો આનંદથી અહીં તહીં ફરી રહ્યાં હતાં. જોતજોતામાં તો તે સ્થળે મોટો પ્રેક્ષકવર્ગ એકઠો થઈ ગયો અને ગાનતાન તથા બજારીયાની રમતગમત ક્યારે શરૂ થાય છે, તેની રાહ જોઈ રહ્યો. મહેલની અગાશીમાં જનાન-ખાનામાંનો સ્ત્રીવર્ગ આ રમતગમત જોઈ શકે, તેટલા માટે તેની આડા ચક નાંખીને ત્યાં પણ ફેટલીક ગોઠવણ કરી રાખવામાં આવી હતી. થોડી વારમાં અણુણુ અને સલાખતખાન પણ પ્રેક્ષકવર્ગના એક મોટા માંડલા સાથે આવી પહોંચ્યાં. થોડી વાર અણુણુ અને સલાખતખાન વચ્ચે કાંઈક વાતચીત ચાલી એટલામાં દારૂડીયાઓનો દોર ચાલતો થયો. સલાખતખાનની સામે એક સોનાનો પ્યાલો મુકાયો અને તેનું ધ્યાન વાતચીતના પ્રસંગમાંથી શરાબ ઉપર ખેંચાયું. સલાખતખાન વિવેકની ખાતર અણુણુને આગ્રહ કરતો બોલ્યો : “ લીજીયે” હઝરત ! ઉઠાધ્યે ! ”

અણુણુ બોલ્યો : “ તમે રાજદરબારી અને સંસારી લોકો કહેવાઓ, એટલે ગમે તેમ વર્તો પણ અમારાથી ખુદાનું ફરમાન તોડાય નહિ. જો અમે તેનું ફરમાન તોડીને શરાબ પીએ તો પછી ખીબતો અમ ફકીરોનો ઉપદેશ કેવી રીતે માને ? ”

- સલાખતખાનનો એક શરાબી મિત્ર બોલ્યો : “ સાહેબ ! સાંઘ સાહેબ શરાબની લીજતને પીછાણતા નથી, તેથી જ તેમને ખુદાનું ફરમાન આંકું આવે છે. ”

“ નહિ, નહિ. ” અણુણુ બોલ્યો : “ હું જ્યારે ફકીર થયો નહોતો, ત્યારે મેં દારૂ પીધેલો, અને મને અ સવ થયો છે કે તેથી શરીર-પર અને મનપર બહુ જ ખરાબ અસર થાય છે. શરાબ એકબહુ જ નાપાક ચીજ છે અને તેથી ખુદાએ તે નહિ પીવાનું ફરમાન કર્યું છે. ”

પેલો દારૂડીયો હસીને બોલ્યો : “ સાંઘ સાહેબ ! શરાબની લીજત તમને સાંભરતી જણાતી નથી, કારણકે તે તો તમે નહાનપણમાં પીધો હશે; પણ સાંભળો, એક કવિ તેનાં વખાણ કરતાં કહે છે કે—

“ દોનખ જર જાયે મુનેકર શરાબકે,

“ આતંશસે કય બચા હૈ કોઇ ગેર આબકે ?

“ કેર સેકાઇ કય બહાસીલ ત્યાર પી પી કર શરાબ,

“ વાસ્તે આઇના દિલકે હૈ રોશનગર શરાબ !

“ ગમગલ્ત હોતા હૈ ગમગીંકા સુરો ખાદ્દો,
 “ સાફ દિખલા દેતી હૈ ઇન્સાનકા બોહર શરાબ !

“ મુઝરંદકો બનાના થા ભઠ્ઠી શરાબકી,

“ ઇન્સાન બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“ બ્યાદહ શરાબ પીનેસે કાફર હુવા મેં ક્યું ?

“ ક્યા દેહ ચુલ્હુ પાણીમેં ઇમાનપેં ગયા ? ”

“ સાંઘ સાહબ સુનો ! શરાબ તો ઐસી પાક ચીજ હૈ કી
 ઉમ્મરે ઇન્સાનકાં ખુદકે દરખાસ્તમેં બિહિશ્ત મિલતા હૈ ઐર જમીંપર
 ઉનકા બદન ગુલકી તરહ ખીલતા હૈ ।। લેકિન—

“ પીનેસે જો શરાબકે ઇનકાર કરતે હૈ,

દોજખમેં કસ બના વો તયાર કરતે હૈ ।। ”

આ સાંભળીને સલાબતખાન, અણ્ણાણ તથા બીજા દરખા-
 રીઓ ખડખડાટ હસી પડ્યા. અણ્ણાણ બોલ્યો: “ ખાન ! શરાબી
 દરખાસ્તમાં આવા શરાબના શોખીન પણ જોઈએ ।। ”

સૌ શરાબના ખાલા ભરી ભરીને પોતાનાં તરસ્યાં કલેજાંને
 તૃપ્ત કરવા લાગ્યા. દરખારીઓમાં થઈને સિપાઇઓમાં અને તેઓમાં
 થઈને પ્રેક્ષકોમાં પણ છૂટે હાથે શરાબની લ્હાણી થવા લાગી. થોડી
 વારમાં તો રાત્રી પાણીનો વરસાદ વરસી રહ્યો હોય, તેમ સર્વત્ર શ-
 રાબનો ગંધવાહક વાયુ જ પ્રસરી ગયો.

સૌ સુરાદેવીના તાનમાં તલ્લીન થયા, એટલે પકિનીની મં-
 ડળીં આવી પહોંચી. પકિની તથા તેના સઘળા ખેલાડીઓએ જૂદી
 જૂદી જાતના આકર્ષક પોશાકો ધારણ કર્યા હતા. ખાનસાહેબ તર-
 ફથી હુકમ મળતાં જ પકિનીનું સુસ્વરયુક્ત ગાન શરૂ થયું:

“ ચૈન મિલતા હૈ નહીં ચર્ખ બરીં નીચે,

“ ક્યા કરેં જાતે હૈં બસનેકા જમીંકે નીચે.

“ સરોફંદ હૈ કોઈ ગુલર કોઈ લાલબર,

“ હૈ હસીનોંકા ચમન ચર્ખ બરીંકે નીચે.

“ વહી આરામસે હૈં જો હૈં જમીંકે નીચે,

“ પાંવ રૈલાએ સોતે હૈં વો જમીંકે નીચે.

“ એકસે એક પરીબદ પડા સોતા હૈ,

“ એક પરિસ્તાં નજર આતા હૈ જમીંકે નીચે. ”

“ સચ હૈ, સચ હૈ ” મતવાલો બનેલો સલાબતખાન બોલી ઉઠ્યો:
 “ યહ મજલસ બી એક પરિસ્તાં હૈ, ઐર યહ સખ પરિબદ હૈ ! સાબાશ !
 સાબાશ ! સાંઘ સાહબ ! બહુત અમ્મશ ગાનેવાલા દિખતા હૈ ! ”

“ હાં, બેશક. ” અણ્ણાણએ જવાબ આપ્યો.

“ અળ રમતગમત હોને દો. ” સંલોખતેખનિનો હુકમ મળ્યો. એ હુકમનો અમલ થવાનો જ હતો, એટલામાં તોપનો ભયંકર ગડ-ગડાટ અને ‘ હરહર મહદેવ ’ ની ખૂંભો સાંભળવામાં આવી ! મુસલમાનો ચમક્યા ! પકિની અને તેની મંડળી પણ ચકિત થઈ ! એટલામાં પકિનીના બળણીયા બનેલા અનુયાયીઓની તલવારો પણ મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી.

“ ચે ક્યા ? ચે ક્યા ? ” કરતા મુસલમાનો હઠપારંગભરાયા. એટલામાં બળણીયા મંડળીનું ખરૂં સ્વરૂપ પ્રકટ થયું. થોડી વારમાં રંગ-મંડપે રણભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આનંદમાં લીન બનેલા, શરાબના ખાલા હાથમાં રહી ગએલા છે તેવા, લડાઈની કલ્પના પણ નહિ હોવાથી અસાવધ બની ગએલા મોગલ સિપાઈઓ મરાઠાઓની તલવારનો ભોગ થઈ પડ્યા ! સેંકડો મુસલમાનોનાં મસ્તિકકમળ હવામાં પુષ્પકંદુકેની પેઠે ઉડવા લાગ્યા. જ્યાં ત્યાં ખૂમરાણ અને રણગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી, જેમાં મરણશરણ થઈને વિરામ પામતા મોગલોનાં ‘ યા અલ્લા ’ ના ક્ષીણ સ્વરો ભાંગે જ કરુણાર સુધી પહોંચવા પામતા.

પરંતુ જેઓ થોડો શરાબ પીવાથી સાવધ રહેવા પામ્યા હતા, તેવા મુસલમાન સિપાઈઓ એકાએક હથિયારો લઈને લડવા લાગ્યા. યુદ્ધ એવડી મોટી ભેગસેળમાં થતું હતું કે એક બીજા લશ્કરો પોતાનાં માણસોને કાપી નાંખતાં તોપણ કળીતું નહિ. કેટલીક વારે મરાઠાઓ અને મોગલો વચ્ચે યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો, પરંતુ તેટલાં વખતમાં તો હજારો એસાવધ મોગલો કપાઈ ગયા હતા. બન્ને બાજુએથી ભયંકર રણગર્જનાઓ થવા લાગી, અને ચક્રનો પ્રકાશમાં બન્ને પક્ષના યોદ્ધાઓની તલવારો વિજળીની પેઠે ચમકી રહી !

એસાવધ મુસલમાનોને માટે પોતાનાં પચાસ માણસો બસ છે એથી અણગુણની કલ્પના હતી, પરંતુ આ પ્રસંગે તે કલ્પના સફળ નીવડી શકત નહિ. મુસલમાનો એસાવધ હતા, પણ બ્યારે તેઓના બળણવામાં આવ્યું કે મરાઠાઓ દ્વેષો રમ્યા છે, ત્યારે તેઓ નેસભેર લડવા લાગ્યા. ત્યાં આગળ પચાસ મરાઠાઓનું શું ચાલી શકે ? કેટલાક મરાઠા અને કેટલાક નાસી જવાની તૈયારીમાં હતા, એ પકિની નેહ શકી. એકાએક આગળ ધસી આવીને તે બોલી : “ અરે, મરાઠા કુળવીરો ! તમે થોડા છો, તેથી પરાજયના ભયથી શું નાસી જશો ? દિધકાર છે તમને ! આટલી દિવસ મરાઠી રાજ્યનું નિમક ખાધું તેનું આ જ ફળ કે ? ફરો, પાછા ફરો ! એક વાર જ્ય મેળવો, નહિતો માર્થ મૂકીને જાઓ, પણ કાયરે પુરખોની પેઠે પીડ ન

દેખાડો ।” નાસી જવા ઈચ્છનારા મરાઠી સિપાઈઓ પાકિનીના આ શબ્દોથી શરમાયા અને પુનઃ જોરબેર લડવા લાગ્યા. પકિની પણ મહીપાસુરમર્દિની પેઠે તૂટી પડી. તેનો ચહેરો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયો. પકિની સ્ત્રી છે એમ જાણીને ચારે મુસલમાન સિપાઈઓ એકી સાથે તેની સામે થયા અને પકિનીએ તે ચારેના અટાપટાવાળા યુદ્ધથી સાવધ રહીને લડવા માંડ્યું. તેમાંના એને યમધામ પહોંચાડીને એને ધાયલ કર્યા, પણ પકિનીનું શરીર હવે વધારે વખત રણભૂમિપર ટકી શકે તેમ નહોતું. સાવધાનતાથી લડવા છતાં તેનાં મુકોમળ અંગોપર કેટલાક ઘા વાગ્યા હતા અને તે થાકી ગઈ હતી. જખમોમાંથી રક્તસ્રાવ થવાથી તે ભાનમાં રહી શકતી નહોતી, એટલામાં ધીરસિંગ આવી પહોંચ્યો અને તેણે પકિનીનો બચાવ કર્યો !! ફકીર બનેલો અણુણુ પણ મોગલોને ચીલડાંની પેઠે કાપી રહ્યો હતો. એટલામાં ‘ હરહર મહાદેવ ’ નો પ્રચંડ ધ્વનિ શ્રવણગોચર થયો અને તે સાથે બીજું મરાઠી સૈન્ય એકાએક કિલ્લામાં દાખલ થયું ! તે જોઈને હતાશ થએલાં મરાઠી સિપાઈઓને ઉત્તેજન મળ્યું. મુસલમાનો હતાશ થયા. નવી મદદ સૈન્યાધિપતિ પરશુરામ ત્રિબક્તના હાથ નીચે આવી પહોંચી હતી.

પકિની પચાસ માણસોની સાથે જે દિવસે સતારા તરફ વિદાય થઈ તે જ દિવસે કાર્યભારકુશળ મહારાણી તારાબાઈએ વસંતગઢ ખાતે પરશુરામ ત્રિબક્તને જણાવ્યું હતું કે તેમણે ગુપ્ત રીતે લશ્કર સાથે પકિનીની સાહાય્યમાં રહેવું; કારણકે જે કે અણુણુએ પચાસ માણસો જ મોકલવા સૂચવ્યું છે, પરંતુ સતારાનો કિલ્લો કાંઈ તેટલાં માણસોથી છતાય નહિ. મહારાણી તારાબાઈની આ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી હતાશ થએલા પકિનીનાં માણસોને સંપૂર્ણ મદદ મળી અને એક મરાઠાઓના સ્વામિત્વનો પરંતુ ત્યાર પછી મોગલોના હાથમાં ગએલો સતારા અથવા અનિલ તારા અથવા અનિલતારાનો સુપ્રસિદ્ધ કિલ્લો પુનઃ મરાઠી રાજ્યમાં ભેળાયો.

પ્રકરણ ૩૮ સું.

૨૧ મી ફેબ્રુઆરીના સૂર્યનો અસ્ત-ઐરંગઝેબના જીવનનો અસ્ત.

ક્યા લાંબા થા સિકંદર, કુન્યાસે લે ગયા ?

થે દોનો હાથ આલી, બાહિર કંદનસે નિકલે !

વાયુ વિદ્યુતો હોતો ! જે વાયુ પહેલાં મોગલોના પક્ષમાં ગતિ કરી રહ્યો હતો, તે જ વાયુ અત્યારે તેમના વિપક્ષમાં વાઈ રહ્યો

હતો ! અહમદનગરમાં ઐરંગઝેબે હતાશાવાનું થઇને પ્રવેશ કર્યો, તે સાથે તેને ખબર મળ્યા કે સતારાનો મોટો કિસ્સો . પણ ગુમાવ્યો છે ! સંકાળ નારાયણની હીલચાલથી સિંહગઢ, રાજગઢ, રોહીરા અને ખીજ કેટલાક કિલ્લાઓ પણ મોગલોએ ગુમાવ્યા હતા, માળવામાંથી પાછા ફરેલા જીલ્દારખાને સિંહગઢનો કિસ્સો મરાઠાઓ પાસેથી પાછો લીધો, પણ સંકાળએ તુરત જ મોગલોના હાથમાંથી પાછો ઝુટવી લીધો અને જીલ્દારખાનનું રથું ધૂળધાણી કર્યું. આ સઘળા ખબર ઐરંગઝેબના સાંભળવામાં આવ્યા અને તેની વિનયની આશાઓ સમૂળગી ઉડી ગઈ. ફરીથી મરાઠી પ્રદેશમાં એક પણ કિસ્સો તાબે કરી શકાશે, તેમ તેને શક્ય કે સંભવિત પણ જણાયું નહિ.

દિવસે દિવસે ઐરંગઝેબ નિરાશ અને ગભરાયેલી મનોવૃત્તિથી શરીરે સુકાતો ગયો. તેનું આખું જીવન અવિશ્વાસમાં પસાર થયું હતું અને આ સમય કે જ્યારે પોતાની તંદુરસ્તી લથડી ગઈ હતી અને હવે વધારે વખત આ દુનિયામાં તે જીવતો રહે એમ તેને લાગતું નહોતું, તે સમયે પણ તેના શત્રુ યની ગએલા હૃદયમાં અવિશ્વાસના અંગારા તો તેવા ને તેવા જ પ્રગ્વલિત હતા. જહાંગીરનાં છેલ્લા દિવસો તેના દીકરા શાહજહાંએ તોફાન મચાવીને મુશ્કેલીભર્યા યનાવ્યા હતા અને શાહજહાંનું મરણ પોતાનાં જ કુટુંબથી અંદાખાનામાં થવા પામ્યું હતું, એ વાત ઐરંગઝેબ ભૂલી ગયો નહોતો ! તેને પણ ભય હતો કે જેવી રીતે મેં મારા પિતાને મરણ વખતે પદ્મજી કરી કેદમાં પૂર્યો હતો, તેમ મારા પુત્રો તો મને રાજલોભથી હેરાન નહિ કરે ? આ જ શંકામાં રહીને તેને પોતાના પુત્રો ઉપર ગેરવિશ્વાસ હતો. આ સમયે ઐરંગઝેબના ત્રણ પુત્રો જીવતા હતા. મુઆઝમ, અઝીમશાહ અને કામઅક્ષ. મુઆઝમ ઉપર ઐરંગઝેબ હદ ઉપરાંત ગેરવિશ્વાસ ધરાવતો હતો અને સઘળા પુત્રોમાં તે મોટો તથા તખ્તનો વારસ હોવાથી તખ્ત મેળવવાને સૌથી વહેલો તે તોફાન કરે તે ઐરંગઝેબને સ્વાભાવિક લાગ્યું હતું. આથી સાત વર્ષ સુધી તેને કેદમાં રાખ્યા પછી કામઅક્ષને સુબેદાર નીમી પોતાથી સેંકડો ઢોસને અંતરે તેને રાખ્યો હતો. આ સમયે તે કામઅક્ષમાં જ હતો. અઝીમશાહને માળવાની વ્યવસ્થાને માટે મોકલીને પોતાથી દૂર રાખ્યો. કામઅક્ષ તેનો વહાલામાં વહાલો પુત્ર હતો. પણ આ સમયે તેના ઉપર પણ તે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી શક્યો નહિ ! તેને દક્ષિણમાં જ એક કિલ્લાની સંભાળ લેવા માટે મોકલીને દૂર રાખ્યો ! આવી રીતે

પોતાના સઘળા પુત્રોને મરણુસમયે પોતાથી દૂર રાખીને, જેની રીતે તેણે એકલાં આખું જીવન ગુજાર્યું હતું, તેવી રીતે એકલાં જ મરી જવાને પણ તે તૈયાર થયો.

ઐશ્વર્યગંજેશમાં સારા ગુણો બિલકુલ નહોતા એમ કાંઈ નહોતું. પોતે પોતાના પુત્રોને દૂર હાંડી કાઢીને એકલો રહેવા ઇચ્છે છે, પુત્રો ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નથી, એ સાફ નથી, એમ હૃદયથી ઝાંચતો હતો; પરંતુ અવિશ્વાસમાં રચી પચી રહેલા આત્માને ખીજું કાંઈ સંજ્ઞું નહિ. પોતે પિતા તથા ભાઈઓ અને પ્રજાવર્ગ ઉપર જે જે ગુણ ગુજાર્યો હતો, તેને માટે અંતસમયે તેણે ઘણો પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો. મરણુસમયે સૈને પોતાના દોષ અરીસાને પેઠે સૂઝ આવે છે, તેમ ઐશ્વર્યગંજેશને પણ સૂઝ આવ્યા હતા. વૃદ્ધાવસ્થાથી ન્યારે તેને સખ્ત દમ ચડતો અને પથારીમાં પડ્યો પડ્યો તે હાંફતો ત્યારે એવો જ વિચાર કર્યો કરતો કે: “આલમગીર! દુનિયાના જીતનાર! તે હિંદુસ્તાનનો ઘણો પ્રદેશ તારે કર્યો! ભાઈઓને મારીને, દંભ કરીને, તેમને ઠગીને ઘણાં ઘણાં કુકર્મો કર્યા, વૃદ્ધ પિતાને પણ કેદ કરીને તપ્ત મેળવ્યું, વીશ-વીશ વર્ષ સુધી મરાઠાઓના મુલકમાં રહીને યુદ્ધ ચલાવ્યું, પણ અત્યારે મરણુસમયે તે સઘળાને તું શું કરીશ ? જે જે મેં મેળવ્યું તે સઘળું નેષ્ટને એક વખત મને સંતોષ થતો હતો, પણ અત્યારે તેથી મને જરા પણ સંતોષ થતો નથી. તે જડ વસ્તુઓ આ સમયે મને કેવળ નકામી છે. તેને માટે છોકરાઓ મારી પાછળ લડી મરશે અને ખુદાર થશે !! ખુદાની રહમને મેં આખી જીંદગીમાં એક ક્ષણભર પણ ઇચ્છી નથી, અને મારફાડ કરવાની તૈયારીઓમાં જ હું રચ્યો પચ્યો રહ્યો છું, તો હવે હું કેવી ગતિને પામીશ ?”

આવા આવા એક સદ્વિચારકને શાભે તેવા વિચારો કરવામાં જ તે પોતાના અંતના દિવસો ગુજારતો હતો. પોતાના અંતરના પશ્ચાત્તાપને પોતાના અંતરમાં નહિ શમાવી રહેતાં પોતાના પુત્ર અઝી-મશાહપર એક પત્ર લખતાં તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે—

“તને અને તારા કુટુંબને શાંતિ મળે ! હું હવે બહુ ઘરડા અને દુખળો થઈ ગયો છું તથા મારાં અવયવો કેવળ નખળાં બની ગયાં છે. ન્યારે હું જન્મ્યો ત્યારે મારી આસપાસ સેંકડો કુટુંબીઓ વીંટળાએલાં હતાં, પણ અત્યારે તો હું એકલો જ જાઉં છું ! હું સમજી શકતો નથી કે હું આ દુનિયામાં ક્યાંથી આવ્યો છું અને શા માટે જીવું છું ! ખુદાની ભક્તિ કરવા માટેનો ખરો વખત મેં ગુમાવ્યો, તેને માટે હું અત્યારે વિલાપ કરું છું. મુલક જીતીને કે કરોડો

લોકો ઉપર અધિકાર જમાવીને મેં મારું તો કાંઈ પણ કલ્યાણ કર્યું નથી. મેં મારાં વર્ષો કાંઈ પણ ફાયદા વિના ગુમાવ્યાં છે. ખુદ મારા હૃદયમાં છે પણ મારી અંધારાવાળી આંખો તેના ખુદાઇ તેજને ખી-છાણી શકતી નથી. જીંદગી ક્ષણિક છે અને નકામી ગુમાવેલી એક પણ પણ પાછી મેળી શકતી નથી. ભવિષ્યમાં હવે મને કાંઈ પણ આશા નથી. તોવ તો નથી આવતો પણ હવે તો હાડ, ચામ અને સૂકા માંસ સિવાય શરીરમાં ખીન્નું કાંઈ પણ રહ્યું નથી. લશ્કરમાં મોટો ગોટાળો ચાલી રહ્યો છે અને હું પોતે પણ એમદદ અને ગભરાએલો છું. લશ્કર એમ પણ જાણતું નથી કે હું તેમનો રાજા છું! અરેરે! આ દુનિયામાં હું કાંઈ પણ લાવ્યો નહોતો અને અત્યારે પાપકર્મોના મોટા બોળ સાથે જઉં છું! ખુદના દરબારમાં મને શું સન્ન કરવામાં આવશે તેની અટકળ પણ મારાથી થઈ શકતી નથી! જ્યારે મારી જાતની પણ મને આશા નથી તો હું બીજાઓપર આશા કેવી રીતે રાખી શકું? ગમે તે થાઓ, હવે તો મેં ભરદરિયે નાવડું છોડી દીધું છે!! અને શાહઝાદા! હવે સલામ! સલામ!! છેવટની સલામ!!!”

પાપનો પ્રશ્નાત્તાપ મરણસમયે સાધારણ છે! બાદશાહ અકબર મહાન મોગલ બાદશાહ કહેવાતો અને ઐરંગઝેબને પણ શ્રદ્ધાળુ મુસલમાનો “ એક મહાન મોગલ ” કહે છે. અકબરના રાજ્યની જોડલી પેદાશ હતી, તે કરતાં ઐરંગઝેબની પેદાશ ઘણી વધારે હતી. ઐરંગઝેબે હિંદનો ઘણો ભાગ પોતાને તાબે કર્યો હતો, પરંતુ અંત-સમયે તો તેને માટે પ્રશ્નાત્તાપ જ નિર્માણ થયેલો હતો!! ચક્રવર્તી રાજાઓનું કે ભાખ માંગતા રોકાનું અંતીમ જીવત તો એક સરખું જ હોય છે!! પ્રચંડ કાળ કાંઈ પણ સાંખતો નથી! છેવટે કહેવાતા

મહાન મોગલ ના મરણને માટે નિર્માણ થયેલો સને ૧૭૦૭ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૨૬ મી તારીખ (૨૮ મી જીકાદ ૧૧૧૮ હી.) નો દિવસ આવી પહોંચ્યો. પૂર્વમાં સૂર્યનો ઉદય થયો અને ઐરંગઝેબના શરીરના બંધ તૂટવા લાગ્યા. અવિશ્વાસમાં રૂબેલા બાદશાહની મરણ-પધારી પાસે બહુ માણસો નહોતાં. બીજા બાળુએ તેની માનીતી બે-ગમ ઉદયપુરીબાઈ પણ મંદવાડે ભોગવી રહી હતી અને પ્રેમબંધથી બંધાયેલો બાદશાહ ચિંતાતુર હતો કે તે બિચારીનું શું થશે? પોતાને માટે હવે થોડી ઘડીઓ બાકી રહી છે એમ ઐરંગઝેબને લાગી આવ્યું અને જૂત તથા વર્તમાન સમયની સ્થિતિનું ચિત્ર આંખો સામે તરી આવતાં આંખો અંધુબિંદુથી ભીંજાઈ ગઈ. પાસે બેઠેલા હકીમે પૂછ્યું: “ખુદાવંત! આપને કુમ છે? આ સમયે આપે સંઘળો ગમ છોડી દેવો જોઈએ. માત્ર એક ખુદાતાલા ઉપર જ નજર રાખવી.”

આ શબ્દો સાંભળતાં ઐરંગઝેબની આંખમાંથી અશ્રુધારા વ-
રસી રહી. તેનાથી હવે બહુ બોલી શકાયું નહોતું, તોપણ મહેનત કરીને
તે બોલ્યો: “આખી જીંદગી બુદ્ધને ભૂલી જઈને ગુમાવી અને હવે
બુદ્ધનું નામ મને કેવી રીતે બચાવશે? અરે-અરે મારા પ્યારા બેટા,
કામબક્ષના કાંઈ સમાચાર? હા-મ્મ! અતસમયે પણ હું સાચાના બં-
ધને ભૂલી જઈ શકતો નથી!” એમ કહી રડતો ઐરંગઝેબ શાંત
થયો અને થોડી વાર બિછાતામાં પડી રહ્યો.

એક સરદારે જવાબ આપ્યો: “બુદ્ધવંત! શાહજાદા કામબ-
ક્ષનો પત્ર આજે છે, અને તેમાં આપ નામદાર તથા એગમ સાહેબની
માંદગીને ખાટો પોતે શોક કરે છે.”

ઐરંગઝેબ પોતાના ક્ષીણ નળના પડતા જતા સ્વરે એક હાથ
મારીને બોલ્યો: “તે શોક શા કામનો? તેથી કાંઈ મારું કહ્યાણ થઈ
જનાર નથી. વાર તેને એક પત્ર લખ-હું લખાવું તે પ્રમાણે.”

એમ કહીને ઐરંગઝેબ તુટક તુટક શબ્દો લખાવવા લાગ્યો અને
સરદાર લખવા લાગ્યો.

“પ્યારા કામબક્ષ! હું હવે એકલો જઉં છું. આવતી કાલે હું
તને પત્ર લખાવી શકીશ કે નહિ તે માટે મને ખાત્રી નથી. મેં જે
બુલ્મો ગુજાર્યા છે તથા પાપ કર્યાં છે, તે સઘળાંનું ફળ હું સાથે
બાંધતો જઉં છું. આશ્ચર્ય છે કે હું આ દુનિયામાં કાંઈ પણ લાવ્યો
નહોતો અને પાપોનું એક વહાણ ભરીને જઉં છું! જ્યાં જ્યાં હું
નજર કરું છું, ત્યાં ત્યાં મને બુદ્ધ જ દેખાય છે. મેં ઘણાં પાપો
કર્યાં છે અને તે બદલ મને કેવી સજા થશે તે હું સમજી શકતો
નથી. તને અને તારા પુત્રને હું બુદ્ધની સંભાળ ત્રીયે મૂકીને જોઈ
સલામ કરું છું! હું કેવળ હતાશ થઈ ગયો છું. તારી આંદી માતા
ઉદયપુરી પણ મારી સાથે જ મરણ પામશે:.....શાંતિ!”

બાદશાહના પાપનાં પસ્તાઈનાં શબ્દોથી પત્ર લખનાર સરદારની
આંખમાં પણ આંસુ આંઝ્યા સિવાય રહ્યાં નહિ. તે અશ્રુબિંદુનાં
ટપકાંએ પત્રમાં પણ કાંઈ પાડ્યાં અને પત્ર શાહજાદા કામબક્ષ ઉપર
મોકલ્યો. પોતાના વહાલામાં વહાલા પુત્રને સંબોધીને જો શબ્દો ઐર-
ંગઝેબે બોલ્યાં, તે છતાં જ હતાં! સાર પછી તેનું મોં બોલવાને
શક્તિ ધરાવી રહ્યું નહિ-તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. ધર્મગુરુઓ આવી
પહોંચ્યા અને તેઓ બાદશાહનો અતસમય નજીક આવતો ને બેઠો
બુદ્ધનાં પાકે ફરમાન સંભળાવવા લાગ્યા. થોડી વાર સુધી તે ફરમાનો
બાદશાહના કર્ણદોરમાં પેસી શક્યાં; પણ સારખેજી ઐરંગઝેબ બેલાન

બની ગયો. જીવનની નિશાની તરીકે માત્ર નાડીઓ જ ધડકી રહી હતી અને શરીરની નસો તૂટતી ત્યારે અંગો સંકોચતાં હતાં, સાંજ પડવા આવી અને શરીર વિરામ પામી ગયું. સૂર્યનો અસ્ત થયો અને આંખો ઢાંડીને આત્મા આદ્યો ગયો !

તે દિવસના સૂર્યના અસ્તની સાથે મહાન્ ગણ્યતા મોગલ બાદશાહ ઐરંગઝેબના જીવનનો પણ અસ્ત થયો ! તેના રાજ્યને દોલતાબાદના કબ્રસ્તાનમાં દાટવામાં આવ્યું પણ તેની પાછળ રહ્યું શું ? ભાઈઓ ને પિતાના દોહી તરીકેની તેની કીર્તિ ! દંભા અને ધર્મદોંગી તરીકેનું તેનું નામ !! મોગલ વંશની પડતી અને નબળું બની ગયેલું—ખાખા-વીખી થઇ ગયેલું દિલ્હીનું તખ્ત !! અને અત્યારે ? તેમાંનું પણ કંઈ નથી ! મોગલ રાજવંશ અને તેની સાથે તે સમયનું વીર્ય—તેજ પણ નથી !! દોલતાબાદમાંની કબ્ર તળે તે બાદશાહના શરીરની માટી પણ નથી !!! ધર્મ ફળે છે અને પાપ પણ ફળે ! ઐરંગઝેબને કોઈ ભૂલી ગયું નથી, તેમ જ અકબરને પણ સૌ સંભારે છે !! પણ તે સમય—તે પ્રસંગ—
ઐસી જૈસી હો જવાબકી ખાતે !

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ઉપસંહાર.

દરેક કથાનો સાર ખેંચવો, તેનું પરિણામ વિચારવું તે ફરજને અંગે થોડા ઉપસંહાર સાથે લેખક પોતાની કલમને વિશ્રાંતિ આપવાનું ઉચિત માને છે. ઐરંગઝેબ મરણ પામ્યો. મોગલ વંશના મહાન્ બાદશાહો બાબર, હુમાયુન, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાંની સાથે ઐરંગઝેબનું નામ પણ જોડવામાં આવે છે. ઐરંગઝેબના અસ્તના સમય સુધી મોગલાઈની એકધારી સત્તા ચાલી આવી હતી એટલે તેઓને મહાન્ ગણનારાઓને ભૂલ કરનારા નહિ ગણી શકાય, પણ તેઓમાંના છેલ્લા બાદશાહ ઐરંગઝેબની રાજનીતિએ શું પરિણામ લાવી આપ્યું ? જહાંગીર મૃત્યો અને શાહજહાં પોતાના ભાઈઓ તથા કુટુંબીઓનો ઘાત કરીને ગાદીએ બેઠો, તેમ શાહજહાંને કેદમાં નાંખી, ભાઈઓને મારી નાંખીને ઐરંગઝેબ પણ બાદશાહ બન્યો હતો. તેના મૃત્યુ પછી તેના ત્રણ પુત્રોમાં પણ સુલેહ રહી નહિ ! તેના મોટા પુત્ર મુઆઝમ અને અઝીમશાહ વચ્ચે આગ્રા પાસે એક ખૂનખાર લડાઈ થઈ અને તેમાં અઝીમશાહ મરણ્યો. કામબક્ષ પોતે દક્ષિણમાંથી આગળ વધીને પોતાને બાદશાહ

કહેવડાવેવા લાગ્યો પરંતુ ૧૭૦૯ માં તે પંથુ મરાયો. મુઆઝમ બ-
હાદુરશાહ નામ ધોરણ કરીને ગાદીએ બેઠો; પણ તખ્ત તો હુંટાતું જ
આવ્યું ! સરદારો સત્તાવાળા બની ગયા હતા. ખંડિયા રાજ્યો નવા
રાજાને ગણકારતા ન હતા. મરાઠાઓ ભેરાવર થઈ પડ્યા હતા. ત્યાર
પછી સઘળા બાદશાહો માત્ર નામના જ થયા ! બાબર કે અકબર-
રતું તેજ એક હજારમે ભાગે પણ કોઈનામાં ભેવામાં આવ્યું ન હતું.
ઐરંગઝેબ બુદ્ધી અને દંભી હતો, પણ તેનામાં રહેલી વિચ્છિન્ન
બુદ્ધિને માટે તે વખણાતો; તે બુદ્ધિનો છાંટો પણ તેના પુત્રો, પૌત્રો
અને પ્રપૌત્રોમાં ભેવામાં આવ્યો નથી ! સમયનો તે પ્રભાવ હતો
અને ઐરંગઝેબે વાવેલા વૃક્ષનું તે ફળ હતું ! પરદેશીઓના અનેક
હુમલાઓ હિંદ ઉપર થયા, અનેક તરેહના લોકો તેમાં નિવાસ કરીને
રહ્યા તથા પોતાની સત્તા જમાવવા લાગ્યા. ઐરંગઝેબની ટોહી રા-
જનીતિના પરિણામમાં મોગલાઈ દિન પ્રતિદિન ખખળી ગઈ અને
ઝોગણીસમી સદીની મધ્યમાં-સને ૧૮૫૭ ના નામચીન બળવામાં તેનો
છેલ્લો સત્તરમો બાદશાહ મહંમદ બહાદુરશાહ શમેલ થયો, પડકાર્યો
અને દેશખાંર થયો ! સને ૧૮૬૨ માં તે મૃત્યો અને તે સાથે મોગલાઈનું
નામ નિશાન સદાને માટે ગયું ! !

* * * * *

સતારાના કિલ્લા ઉપર મરાઠાઓનો ભગવા ઝુંડો ફરકી રહ્યો.
શુલાબહારનો મામે સલાબતખાન લડાઈમાં મરણ પામ્યો અને ધી-
રમિંગે તેના કુટુંબને માનપૂર્વક વીજપુર ખાતે મોકલી દીધું. કેટલાક
મુસલમાન સિપાઈઓ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે મરાઠી રાજ્યની નોકરીમાં
રહ્યા અને જેઓની ઈચ્છા ન હતી, તેમને જવા દેવામાં આવ્યા. જખ્મી
થએલા મુસલમાન સિપાઈઓને સાજ કરીને છોડી મેલવામાં આવ્યા.
પણ ફરેખીખાનનું શું ? સતારા ખાતે જ પરશુરામ ત્રિબક ત-
રફથી ખબર મળ્યા કે હિંમતરાવને પોતાના ભાઈ તુલ્ય લેખનાર
શુલાબ તેના મરણથી ઝૂરી ઝૂરીને દુઃખમાં મરણ પામી છે ! આ
ખબર મળતાં જ ફરેખીખાન નિરાશ થયો ! શુલાબનું મ્હોં પણ પ્રેમ-
પૂર્વક નહિ ભેનાર ફરેખીખાનને અત્યારે બહુ લાગી આવ્યું. શુલા-
બની જીંદગીને પોતે જ ધૂળવાણી કરી નાંખી હતી; અને જે સમયે
શુલાબને માટે તેને લાગણી થઈ આવી તથા તેની સાથે સ્નેહપૂર્વક
જીવન ગાળવાની તેને ઈચ્છા થઈ આવી, તે જ સમયે તે મરણ પામી
એવા ખબર મેળવતાં ફરેખીખાનના આંતર દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ.
શુલાબ જીવતી હોત તો તેની પાસે ધીરમિંગની વિનંતિ કરાવીને પોતે
જીવતો રહેવા ઈચ્છતો હતો, પણ હવે તો તેને શુલાબના મરણથી
વગર મૃત્યે મૃત્યા સરખું દુઃખ થવા લાગ્યું. જીવન હવે તેને અકાઈ થઈ

પડયું. મરણું ઓળ સાઈ છે એમ માનીને તેણે સતારાના કિલાપરથી પડતું મેલી આપવાત ક્યોં તેને દેતાવવામાં આવ્યો ત્યારે દુશ્મન હોવા છતાં ધીરસિંગની આખોમાંથી દયાનાં એ આંસુ ટપક્યા સિવાય રહ્યા નહિ. હિંમતરાવને પકિનીરૂપ રત્ન બહીસ આપવાની પરશુરામની ઇચ્છા હતી, પણ તેના મરણથી તે ઇચ્છા પાર પડી શકી નહિ. સતારા છતાંય પછી તુરંત ધીરસિંગ અને પકિનીના આંતર પ્રેમની વાત પ્રકાશમાં આવી. પકિનીનું તાવીજ ધીરસિંગ પાસે આવ્યું અને તેપર સાગરસિંહ તથા સુવર્ણદેવી તેના ખરા પિતામાતા નીકળ્યાં તે વ્રાતના ફેલાવા સાથે ધીરસિંગની વીંટી અને પકિનીના તાવીજનો પરસ્પર બદલો થયાની વાત પણ ખુલી થઈ. સાગરસિંહ સાંભળે થતાં તેને હસ્તે પકિનીનું કન્સાદાન ધીરસિંગને આપવામાં આવ્યું. આ લગ્નથી પરશુરામ, સાવત્રીબાઈ, સાગરસિંહ, સુવર્ણદેવી, મહારાણી તારાબાઈ વગેરે સૌને આનંદ-સંતોષ થયો. લગ્ન પછી પકિની પોતાની પ્યારી કવિતા, સુંદર શાલિતા છોડ, પૂરે છે કોડ, મનુજનાં મનના એ આલાપપૂર્વક ગાતી અને ધીરસિંગ તે સહિત મુખે શ્રવણ કરતો. તે કવિતાને કોયલાથી લખેલો ચીંથરા જેવો કાગળ પકિનીએ મરણ સુધી એક સોનાની દાબડીમાં સાચવી રાખ્યો.

પણ આ સઘળા આનંદમાં ધીરસિંગ પોતાની પ્રિય ભગિની શુલબહારને વિસરી ગયો નહોતો. મરણ સુધી તે સાધ્વીના ગુણોનું મરણ તેના ચિત્તમાંથી ભુલસાયું નહિ. લગ્ન થયા પછી તરત જ તેણે શુલબહારની કબ્ર ઉપર એક મુશોભિત પણ નાનો રોજને ચણાવ્યો અને રહમખાન ફકીર બનીને ત્યાં મરણ સુધી રહ્યો. વર્ષમાં પાંચ સાત વાર ધીરસિંગ તે સ્થળે આવતો, રહમખાનને મળતો અને શુલના ગુણો સંભારી તેની કબ્ર ઉપર પુષ્પ ચઢાવતો. વૃદ્ધ અને શુલના મરણથી અતિ દુઃખ પામેલો રહમખાન ત્યાર પછી થોડા જ વખતમાં મરણ પામ્યો અને ધીરસિંગે તેને પણ શુલબહારની કબ્ર પાસે દફનાવી તે ઉપર એક બીજી કબ્ર ચણાવી. પાસે પાસે આવેલી એ બન્ને કબ્રો જોઈને વટેમાર્ગીઓને રહમખાન અને શુલબહારનું પવિત્ર જીવન સાંભર્યા સિવાય રહેતું નહિ.

અમિનાનું મુઠકું જંગલી પશુ પાંખીઓના ખોરાકરૂપ થઈ પડયું. પ્રસંગોપાત ધીરસિંગને અમિનાની સ્વાસિંભક્તિ તથા બદમાશ રહિમાનનાં કરતૂતો પણ સાંભરતાં. ચૌરગઝેબના મરણપૂર્વે થોડા વખતમાં સુવર્ણગઢનો કિલ્લો પણ મરાઠાઓએ જીતી લીધો અને ધીરસિંગને તે કિલાની સુબેદારી આપવામાં આવી. ધીરસિંગ અને પકિનીની સાથે સાગરસિંહ અને સુવર્ણદેવી પણ સુવર્ણગઢમાં આ-

ચીને રહ્યાં. જે કિલ્લામાંથી એક વાર નાસી જવું પડ્યું હતું, તે જ કિલ્લામાં તેઓ આનંદ સાથે કાળગમન કરવા લાગ્યાં. સૌ પશ્ચિમીને 'પશ્ચિમી' કહી બોલાવતાં પણ સુવર્ણદેવી તેને 'વનલતા' જ કહેતી. તેનું જૂનું નામ તેને બહુ પ્યાર હતું.

હિંમતરાવને મદદ કરનાર છોકરો મોતી અને તેની વૃદ્ધ માતા પરશુરામ ત્રિજકની દયાથી વસંતગઢમાં આનંદ સાથે રહેવા લાગ્યાં. મોતીને મરાઠી રાજ્યમાં એક સારી નોકરી આપવામાં આવી. હિંમતરાવનો ધાત કરનાર હિંબીરરાવ જેવો દોહી કાંટો દૂર કરવામાં જ પરશુરામે હિંમત માન્યું અને તેથી તેનો વધ કરવામાં આવ્યો.

શિવાજીના સમયથી દેશભક્તિ અને રાજભક્તિમાં જીવન ગાળનાર વૃદ્ધ અણ્ણાજી પંત સતારાનો કિલ્લો મરાઠી રાજ્યમાં ભેળવાયાથી આનંદ પામ્યો. ધીરસિંગનું લગ્ન થયા પછી તે સૌની રજા લઈને કાશીએ ગયો અને ત્યાં સંન્યસ્ત લેઈ શાંતિથી મરણ પામ્યો. સુવર્ણદેવીને પુન્હાળગઢ ખાતે પહોંચતી કરનાર દોલતરાવ વિષે સાર પછી કાંઈ વધારે સાંભળવામાં આવ્યું નહિ.

*

*

*

*

સતારાનો કિલ્લો જીતાયા પછી મહારાણી તારાબાઈ પોતાના બાળપુત્ર શિવાજી સાથે પુન્હાળગઢ ખાતેથી સતારા ખાતે આવીને રહ્યાં તથા ત્યાં રાજ્યગાદી સ્થાપી. સતારા પછી સુવર્ણગઢ અને બીજા અનેક કિલ્લાઓ મરાઠાઓએ પોતાના તાબામાં લીધા અને અદ્વારમી સદીના પ્રારંભમાં પુનઃ દક્ષિણમાં મરાઠાઓનો જયવિજય બોલાવા લાગ્યો.

આખી અદ્વારમી સદીના મહારાષ્ટ્રનું બંધારણ તેના પ્રારંભથી જ બંધાવા પામ્યું. મહારાષ્ટ્રમાં એક વાર ફરીથી મોગલાઈ પડી ભાગી અને મરાઠી રાજ્ય પુનઃ ઉદય પામ્યું. પણ જે દોષથી આજે આપો હિંદુસ્તાન પડતીમાં આવ્યો છે, તે દોષથી મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠી રાજ્ય અચળ રહી શક્યું નહિ! સને ૧૭૦૭માં ઐરંગઝેબનું મરણ થયું અને તે સાથે સંભાળનો પુત્ર શાહુ મોગલોના બંધનમાંથી છૂટ્યો. પણ લાંબા વખત થયાં અધિકાર જમાવી રહેલી તારાબાઈને હાથમાં આવેલું રાજ્ય છોડવું ગમ્યું નહિ. તેનું આ અન્યાયી વલણ સરદારોથી સહન થયું નહિ અને તેઓ શાહુને ગાદી આપવા માટે તારાબાઈની સામે થયા. તારાબાઈએ બહુ ક્રાંદાં માર્યા પણ તે ફાવી નહિ અને સતારાનો કિલ્લો શાહુને હાથ આવ્યો. ત્યાં તે ગાદી સ્થાપીને રહેવા લાગ્યો તથા તારાબાઈએ કોહાપુરમાં જૂદું રાજ્ય સ્થાપ્યું. કુસંપનું ભયંકર બીજ રોપાયું. શાહુએ તારાબાઈ સામેનું યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું અને એક પછી એક કિલ્લાઓ પોતાના તાબામાં લેવા માંડ્યા. એટલામાં સને ૧૭૧૨ માં તારાબાઈના પુત્ર બાળ શિવાજીનું શીતળાના રોગથી મરણ થયું. મહત્વાકાં

ક્ષાવાળી તારાબાધને હજી પણ રાજ્યાધિકાર છોડવો ગમ્યો નહિ । રાજરામની બીજી વિધવા રાજબાધનો પુત્ર સંભાળ કોલ્હાપુરની ગાદીએ બેસવાનો ઉમેદવાર થયો પણ તારાબાધએ માન્યું નહિ. રા-
મચંદ્ર પંતે તારાબાધને અને તેની પુત્રવધૂ ભવાનીબાધને કેદમાં નાંખી અને સંભાળને ગાદીએ બેસાડ્યો.

મોગલ ઝનાનામાં ઉછરેલો શાહુ માત્ર અર્ધો મરાઠો રહેવા પામ્યો હતો. તેનામાં મરાઠી કુનેહ ન હતી. બાલાજી વિશ્વનાથ નામે બ્રાહ્મણને પેશ્વાનો ધલિકાળ આપીને તેણે મંત્રી નીમ્યો. પણ વખતે જતાં પેશ્વાઓની સત્તા જનમી અને મરાઠાઓ નિર્બળ થઈ પડ્યા. કોલ્હાપુરમાં મરાઠાઓ રહ્યા અને સતારામાં પેશ્વાઈ જનમી. પણ ૧૭૬૧ માં પાણીપતમાં પેશ્વાઈ રંડાઈ અને ૧૮૫૭ ના બળવામાં માતા-સાહેબના નામ સાથે તેનો અંત આવ્યો. કોલ્હાપુરનું રાજ્ય માત્ર ચાલુ રહ્યું, પણ આખા મહારાષ્ટ્ર ઉપર કાંઈ તેનો અધિકાર રહ્યો નથી ।

આ પ્રમાણે અદારમી સદીના પ્રારંભમાં મરાઠી રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના થઈ અને તે સદી પૂરી થતાં પહેલાં તો જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા અધિકારો જનમ્યા. તારાબાઈ મહત્વાકાંક્ષામાંથી વિવેકબ્રહ્મતામાં સરી પડી અને તેણે મરાઠી રાજ્યની એકત્રતાને ખંડિત કરી. શાહુ નિર્માલ્ય થયો અને તેણે સરદારોને બળવાન થવા દીધા । ઐરગઝેબની દ્રોહી રાજનીતિએ તેના પુત્રોને તોફાની અને નિર્માલ્ય બનાવ્યા । ૧૮૫૭ માં તે સ્વર્ણા અધિકારો હોમાઈ ગયા । તે અદારમી સદી પૂરી થઈ અને અને સદીના પ્રારંભસમયનું મહારાષ્ટ્ર અંતઃસમયે ફેરવાઈ ગયું. ત્યાર-પછી એક આખી ઓગણીસમી સદી ચાલી ગઈ અને અત્યારે તો વીશમી સદીનો અંક દશકો પણ પૂરો થવા આવ્યો છે । વિવેકબ્રહ્મ તારાબાધએ મરાઠી રાજ્યની એકત્રતાને ખંડિત કરીને મહારાષ્ટ્રને અન્યના અધિકારમાં જવા દીધું છે. રાજર્ષિ ભવૃંહરિએ સત્ય જ કહ્યું છે કે વિવેકબ્રહ્મણાં ભવતિ વિનિપાતઃ શતમુખઃ (વિવેકબ્રહ્મ માણસોનો સેંકડો ગમે વિનિપાત થાય છે.) આજે હિંદુસ્તાનમાં નથી મરાઠાશાહ, નથી પેશ્વાઈ, નથી મોગલાઈ; તેમના અધિકારો અંચળ રહ્યા નથી, પણ અંગ્રેજ સરકાર રાજ્ય ચલાવી રહી છે; છતાંએ રાજર્ષિ ભવૃંહરિના તે મહત્ વાક્યમાં રહેલું સત્ય તો હજી સુધી પણ તેટલું જ અચળ રહેવા પામ્યું છે । અસ્તુ.

સંભાષ.

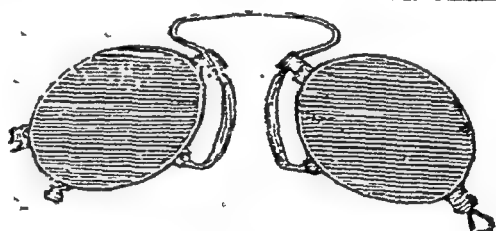
મહારાજ વસંત માલતી દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે
અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૧૦૯ છે.

મહારાજ વસંત માલતી.

રાજ મહારાજો, નવાળ સાહેબો તથા ઉમરાવો અને પૈસાદાર લોકો જેઓ કીમતી દવાઓની કદર જાણે છે તથા વાપરે છે તેઓને માલમ હોય છે કે મહારાજ વસંત માલતી દવા કેવી ઉમદા દવા છે. આ દવાને શક્તિની દવાનો રાજ કહીએ તોપણ ચાલે, કારણ કે આ માલતી દવા જેઓ એક વાર વાપરે છે તેઓ ખીજ તાકાતની દવા પસંદ કરતા નથી. મહારાજ વસંત માલતીમાં જે જે દેશી દવાઓ આવે છે તેનાં વખાણ મોટા મોટા વૈદકના સંસ્કૃત ગ્રંથો અને વિદ્વાન વૈદો તો એટલે સુધી જણાવે છે કે આ વનસ્પતિઓ અમૃત સમાન છે તો પછી એવી કીમતી અને ઉપયોગી અમૃત જેવી વનસ્પતિઓમાંથી બનાવેલ આ દવા અકસીર હોય તેમાં કશી નવાઈ નથી. આ દવા શક્તિ અને વીર્યનો અખુટ ભંડાર છે, કારણ કે ગુમાવેલી તાકાતને પાછી લાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપણું એ આ દવાનો ખાસ ગુણ છે. કોઈપણ કારણથી ગુમાવેલી તાકાતને પાછી લાવી સંસારસુખ ભોગવવા માટે શરીર ખુબ જોરાવર બનાવે છે. નહું લોહી અને નહું વીર્ય પુરતા જથ્થામાં બનાવી ખરી મરદાઈ આપે છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈપણ જાતની પરેજની જરૂર નથી, તથા ગમે તે મોસમમાં વાપરી શકાય છે. ૫૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપિયા પચીસ. પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ, રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

ચસમા !
પેખલના
ચસમા



ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલ ખરા પેખલના ચસમા અમારે ત્યાંથી ઘણાજ ઓછા ભાવથી મળે છે. વિલાયતમાં ખાસ થયેલા આંખના ડાક્ટર બળવંતરાય નરસિંહલાલ કાનુગા એલ. એમ. એન્ડ એસ., એલ. આર. સી. પી. ને અમારે ત્યાંથી ડાક્ટરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવા માટે શેકવામાં આવ્યા છે. ચસમાની ફ્રેમો નીકલની, એલ્યુમીનમની, રોલ્ફગોલ્ડ, કેરેટ તીજેરેની મળે છે તથા ચસમાનું રીપેર કામ ઘણાજ ઓછા ભાવથી કરવામાં આવે છે. મોતીઆના ચસમા પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસમા એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના નંબર બદલી આપવામાં આવે છે. એક વરસ પછી લીધેલા ચસમા અગર જુના પેખલના ચસમાનો નંબર ફક્ત રૂપિયા એક લઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. ખાસ જૈનના સાધુ સાધ્વીઓને માટે નફા લીધા વિના ચસમા આપવામાં આવે છે.

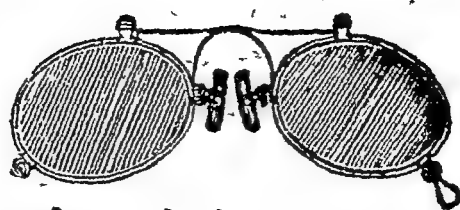
ચુનીલાલ મયાંચંદ મહેતા.

ચણુ દરવાજા નં. ૬૧૪, અમદાવાદ-ડાક્ટર એન. હોલની દવાઓના ચીક એન્ડ...

પેખલના

પેખલના

ચસમા.



ચસમા.

ચસમા ખરીદતા પહેલાં એક વખત અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવા ચુકવું નહિ. અમે ઉંચા બ્રાજીલીયન પથ્થરના ચસમા ખાસ વિલાયતથી મંગાવીએ છીએ અને ઘણા ઓછા ભાવથી વેચીએ છીએ. આખ તપાસવાને માટે ખાસ અનુભવી દાકતર માર-કંડરાય એમ. એલ. એમ. એન્ડ એસ. ને દાકતરી ચસમાની પેટી-માંથી આખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવા માટે રોકવામાં આવ્યા છે. તે સીવાય મોતીઆના ચસમા પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે. વળી ચસમાની ફ્રેમો, એલ્યુમીનીમ, રોલ્ડગોલ્ડ, કેરેટ વીગેરે ઘણા સસ્તા ભાવથી મળશે. ચસમાને લગતું દરેક જાતનું રીપેર કામ સસ્તા ભાવથી કરી આપવામાં આવશે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસમા ૧ વર્ષ સુધી પૈસા લીધા વિના નંબર બદલી આપવામાં આવશે. ચાહ, કાશી, ખોરાકી તે સિવાય સાયુ, સેન્ટ, કટલરી તથા દરેક જાતની ઇંગ્રેજ દવાઓ, મેથીલેટેડ સ્પીરીટ વીગેરે પણ વેચીએ છીએ.

મેસર્સ ફતેહચંદ હોલતચંદ શાહ,

ચસમા વેચનાર. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

કીંમત માત્ર રૂ. ૩.

કાર્ડ સાઈઝ ફોટો પાડવાના

છપા કેમેરા

ગમે તે માણસની તસ્વીર ગમે તે શખ્સ તે ઘણીને ખબર પડવા દીધા વિના પણ આ કેમેરામાં ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકાય છે. ફોટો ગાડી, ઉડતું પક્ષી વીગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે.

એમાં શીખવવાની કડાકુટ નથી.

હમે તે ખરીદનારને તેની સંપૂર્ણ રીત ઘેર બેઠે શીખવી શકાયે છીએ. ઘણા લોકો આ કેમેરા રૂ. ૧૦ થી ૧૫ સુધી વેચે છે. પણ તેની ખરી કીંમત માત્ર રૂ. ૩) છે અને પોસ્ટેજ જુદું.

એક પોસ્ટકાર્ડ લખવાથી કેટલોક મફત મોકલવામાં આવે છે.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાળકાંદેવી, મુંબઈ.

ધોળકાના વૈદ શા. ગીરધરલાલ કહાનજીની રામખાણ
દવાઓ-ખાસ પરેજ નથી.

તાવની રામખાણ દવા. રૂ. ૧૦૦) ના ઇનામવાળી.

કોઈ પેણુ જાતનો તાવ એટલે દાડવો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ, ઊનો, ટા-
લીઓ, ને ચાલતા જમાનાના નવી નવી જાતના ઉડતા તાવો અમારી દવાથી
ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. કોઈ સખસ એમ સાળીત કરી
આપશે કે વૈદ શા. ગીરધરલાલ કહાનજીની દવાથી ચોથીઓ તાવ ના ગયો
તો તેને રૂ. ૧૦૦) ઇનામ આપીશું. આ દવા તાવ હોય છે તે વખત લે-
વાથી તાવ ઉતરી જાય છે અને ઉતર્યા પછી લેવાથી તાવ આવતો નથી અને
શક્તિ આપે છે. ગોળી ૪૨ ની ૩૫૫ નંબર ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૦-૦.
અમારી ઉપરની તાવની દવા ખેગ (મરફી) ને માટે અકસીર નીવડી ચુકી છે.

પરમીઆની રામખાણ દવા.

આ દવા તમામ જાતના પરમીઆ મટાડે છે. ઈંદ્રિયાં થતી બળતરા અને
ચાલતું પડ (રસી) બંધ કરે છે. સોજા ઉતારે છે. ટીપે ટીપે આવતો પેસાળ
સાફ આવે છે. કળતર અને પેડુનો દુખાવો મટાડે છે. નીચેની રગમાં જે
દરદ થાય છે તેને તરત આરામ કરે છે. તેમજ ધાતુ વધારી શક્તિ આપે છે
અને સાંધાનો દુખાવો મટાડે છે યાને પરમીઆથી થએલ તમામ દરદનો તાકીદે
નાશ કરે છે. ૩૫૫ ૧ તેમાં ગોળી ૧૬ અને શીશી એકની કીમત રૂ. ૨-૪-૦.

શક્તિ સજીવન-વિર્યનો ઝરો.

કોઈ સખસ એમ સાળીત કરી આપશે કે આ દવામાં શક્તિ લાવવાનો
અને વીર્ય વધારવાનો ગુણ નથી તો તેને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ આપીશું.

કમતાકાત થએલ ઈંદ્રીયને તાકાત આપી સતેજ કરવાનો શક્તિ સજીવનમાં
ખાસ ગુણ છે. પેસાળમાં, બગલમાં, મોઢેથી અને ઈંદ્રીયથી જતી ધાતુ શ-
ક્તિસજીવન બંધ કરે છે. નપુષક થઈ ગએલા મરદને શક્તિસજીવન પુરૂષાતન
આપે છે; ખરડાની ફાટ, કમરનો દુખાવો, પગની કળતર, સંધીવા, ક્ષય, જી-
નો મરડો, ખાંસી, વાયુ (વાયાના રોગો), જઠરા મંદ, (મંદગ્રસ્તી), અજરણ,
કળજઆત, પીતકમળી, કમળો, પીતપાંડુ, જીર્ણજ્વર વીગેરે ઘણા દરદોને
નાશ કરે છે. સ્ત્રીના ગર્ભાશયના દરદો, થતો ગર્ભપાત અટકાવે છે. વંઝા
(વાંઝણી) એ શક્તિ સજીવનનું સેવન કરવાથી સંતાનની (છાકરાંની) પ્રાપ્તિ
થાય છે. શક્તિ સજીવન ધાતુના તમામ દોષ મટાડી સ્ત્રી અને પુરૂષોને તેમજ
બાળકોને અને વૃદ્ધને પુષ્ટ, તેજસ્વી, કાન્તીવાન અને બળવાન બનાવે છે.

ગોળી ૭૫ ની ૩૫૫ ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૮-૦.

આ સીવાય તમામ દરદોની દવા અમારા ઔષધાલયમાં મળે છે જે વી.
પી. થી મોકલવામાં આવશે. પરદેશથી મંગાવનારા સખસોએ નીચેને સરનામે
લખવું. જલ્દી, તાલુકો, પોષ્ટ ઓફીસ બધું લખવું. જતે લેનારને અમદા-
વાદમાં ત્રણ દરવાજે કેશવલાલ ફકીરચંદની દુકાનેથી અને મુંબાઈમાં મારફીટ
જીપી ચાલી બી. વણારસીદાસની કુંપનીમાંથી મળશે.

વૈદ શા. ગીરધરલાલ કહાનજી. સુ. ધોળકા જી. અમદાવાદ.



એ. સી. એમ. અત્તરવાળાનું વાવટા છાપનું કફસીરપ.

કીંમત બારલી એકના બાર આના.
દરેક જાતની ખાંસી માટે તથા છાતીના
તમામ દરદો માટે તથા ખહી જેવા રોગને
દુર કરવા માટે બીજા તમામ સીરપો કરતાં
આખા હિંદુસ્તાનમાં હમાંડે “વાવટા છા-
પનું કફસીરપ” ફતેહમંદ નીવડી ચુક્યું
છે અને તેનો મોટા જથ્થામાં ઉઠાવ થાય છે.
આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા “આ-
નરેલ ડાક્ટર સર લાલચંદ્ર કૃષ્ણા”
પ્રજાને ખાતરી આપે છે કે એ. સી. એમ.

અત્તરવાળાનું “વાવટા છાપનું કફસીરપ” મેં ઘણા દરદીઓને
માટે વાપર્યું છે અને કફ અને સરદીમાં ઘણું જ ઉપયોગી માલમ
પડ્યું છે. સ્વાદિષ્ટ છે તેમ જ તે આશાયસ આપે એવું છે.

ડોલરનું બાલામૃત.

ડોલરનું બાલામૃત બાળકોની જીંદગીનો વીમો ઉતારે છે. બા-
ળકોને ઉછેરવામાં ડોલરનું બાલામૃત એક અકસીર ધ્યાન લેવાનું હિંદમાં
સાબીત થઈ ચુક્યો છે. બીજા અનેક મેકરોનાં “બાલામૃતો” માં
“ડોલરનું બાલામૃત” ખીવામાં સ્વાદીષ્ટ તથા તેના ઉંચા ગુણો
માટે પહેલો દરજ્જો લોગવે છે. બાળકોના નબળા હાથ પગ તથા નબળી
છાતી તથા તેઓનાં તુમડાં જેવાં પેટાંની તમામ ખાતરી અને રોગો
ડોલરનું બાલામૃત જડમૂળમાંથી ઉગેડી નાંખી બાળકોને સાબલ અને
તંદુરસ્ત બનાવે છે. ડોલરનું બાલામૃત એવા તો કીમતી અને અ-
મત્કારી ગુણો ધરાવે છે કે સ્ત્રી પુરુષોનાં ભીતરનાં દર્દો તે ખીવાથી
વગર મહેનતે દુર કરે છે. કીંમત બારલી એકના આના બાર.

મળવાનું ઠેકાણું:—કે. એમ. અત્તરવાળા.

દુકાન નંબર ૩૧૫, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

મુંબઈ. એ. સી. એમ. અત્તરવાળા, અબ્દુલરહમાન સ્ટ્રીટ.

—સફેદ વાળને કાળા કરવા માટે—

બાદશાહી

હેરડાઈ.

આ ખીજખ એક જ વખત લગાડવાથી મહીનાના મહીના સુધી કાળા કુદરતી વાળ જેવા જ રહે છે. ખીજ ખીજખોની માફક આ ખીજખથી લાલ, લુરા ચાને સખત વાળ નહીં થતાં ચમકદાર કાળા થાય છે.

કીંમત માત્ર બારલી એકના બાર આના.

સોલ એજન્ટ:— છોટાલાલ ઇગનલાલ મહાજન
નવી મારકીટ સામે, કાલબાદવી, સુબર્ષ.

અમારી દુકાને પધારીને ખાત્રી કરવા ચુકવું નહીં.

પધારીને સોના ચાંદીના દાગીનાની ખાત્રી કરે.

ગંજાવર દુકાન.

અમદાવાદ રતનપોળના નાકે દુકાન નં. ૩૮૮૫ માં ચાંદીના દાગીના સૌથી કીંમતી ભાવથી ઉત્તમ પ્રકારની બનાવટના મળશે. અમારા દાગીના બદલાવવામાં આવે ત્યારે ચાંદીના ભાવથી પાછા લેવામાં આવશે. દેશાવર ખાતે વી. પી. થી સેમ્પલ પ્રમાણે મોકલવામાં આવશે. સોનાના દાગીના ઓર્ડર મળેથી મનપસંદ બનાવી આપીશું.

શ્રીવલાલ દયારામ પંચાલ.

રતનપોળના નાકે—અમદાવાદ.

—વગર ઈન્સ્યો વાળ કાઢવા માટે—

બાદ શાહી

સાબુ

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ઘણી જ સફાઈથી નીકળી જાય છે. આમડીને કાંઈ પણ ઈજા થતી નથી. આમડીનો કુદરતી રંગ બતાવે છે.

ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત રૂ. ૧, પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ:— છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ,

મુંબઈ.

The Purely Indian Company.

The Satyanarayan Marine & Fire
Insurance Co. Ltd.

ધી સત્યનારાયણ મરીન અને ફાયર

ઈન્સ્યુરન્સ કું. લી.

ઉપરની કંપનીમાં દરેક જાતના આગના જેવા કે મકાન, રૂ. કપાસ, અનાજ વગેરેના તેમજ દરીઆઈ વીમા ઉતારવામાં આવે છે. તેમજ અમારી પાસે ખીજ કેટલીક ઘણી સર્વે અગ્રેજી કંપનીઓની એજન્સી પણ છે. અમે હાંફાનીના વીમા ઉતારવાનું પણ કામ કરીએ છીએ.

રતનલાલ એચ. બોડીવાળાની કું.

ચીફ એજન્ટ—ધી સત્યનારાયણ મરીન અને ફાયર ઈન્સ્યુરન્સ એન્ડ ફો. અમદાવાદ અને ડીસ્ટ્રીક્ટ.

રાયપુર આકાશેઠના કુવાની પોળ,

ધર નંબર ૧૨૨૫—અમદાવાદ.

સારસા પરિલા.

લોહીને સુધારી વધારી શક્તિ આપવા માટે, જસમા-
ઈનનો સારસાપરીલા ઘણો અકસીર છે પ્રમેહ, વિસ્ફોટક,
આમલીનાં ખીન્ન દરદો, કોઠ વિગેરે લોહીવિકારનાં દરદો
દૂર કરવા માટે જસમાઈનના સારસાપરિલા જેવી ખીલ કોઈ
દવા નથી. કીંમત માત્ર રૂ. ૧૧. ત્રણ શીશીના રૂ. ૪). પોસ્ટેજ
મંગાવનારને માથે છે. વેપારી ભાવ ઘણાં જ ફીકાયત.

જસમાઈન ઈન્ડિયા એજન્સી,

કાલ્યાણેવી રોડ,

મુંબઈ.

માત્ર દુનિયાભરમાં જસ-
માઈનની વીંછીની દવાજ
અકસીર સાબીત થઈ ચૂકી
છે. દરસાલ લાખો પડીકીનો
મોટો ઉધાવ થાય છે. તક
મળતાં અજમાવી લેવાની
દરેકને ભલામણ કરવામાં
આવે છે.

સ્વદેશી ઔષધોના સ્તોરમાં મળતાં

અમરકારિક ઔષધો.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

રતિવિલાસ—થી અલ્પ વીર્યવાન પુરૂષ અપાર વીર્યથી મસ્ત બને છે.

રતિવિલાસ—વૃદ્ધાવસ્થામાં તરૂણ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાનું અમૂલ્ય સાધન છે.

રતિવિલાસ—જે પુરૂષોને સ્થંભનશક્તિ નથી, તેઓને સ્થંભન-
શક્તિનો ખરો આનંદ આપે છે.

રતિવિલાસ—શંકૃતની સ્થિતિએ પહોંચેલાને પુનઃ પુરૂષત્વ બક્ષે છે.

રતિવિલાસ—જેઓએ એક વખત વાપર્યું છે, તેઓ શક્તિની ખીજ
દવાઓ પસંદ કરતા નથી, તેજ તેના ઉત્તમ ગુણની
સાખીતી છે. અઢી રતલનો ડબો રૂ. ૧૦-૦-૦ રૂ. ૨૦
ભારના સેમ્પલ રૂ. ૨-૮-૦

અમૃતાશ્વન—ક્ષય, ખાંસી, શ્વાસ, હૃદયરોગ, રક્તપિતાદિ મહાન
રોગોનો અકસીર ધલાજ તેમજ વૃદ્ધને યુવાન બનાવી
મગજ તરફ ફરી, આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરવામાં પહેલો
દરજાનો ધરાવે છે. સવા રતલનો ડબો રૂ. ૨-૦-૦.

આર્ય અમૃત રસ—ચક્રત (લીવર) તક્ષી (ખરોળ) ફેફસાંનો સોજો, તે-
મજ આખા શરીરે આવેલા સોજા, કમળો, પાંડુ,
રક્તપિત્ત, ઉદરરોગ, જલોદર, કઠોદર, વિગેરે મહાન રોગોને
માટે તાત્કાળિક આરામ આપનાર શીશી રૂ. ૧-૦-૦.

કંકરંજર સીરપ—પાંચ પ્રકારની ઉધરસ, ક્ષય, હૃદયરોગ, શ્વાસ, દમ,
હાંફણ, ફેફસાંનો સોજો, લીવરનો સોજો, જીર્ણ તાવ,
સુસ્તી, ખેચેની, આદી, કંકના મહાન વ્યાધિઓનો
કદે! દુશ્મન શીશી રૂ. ૦-૧૨-૦.

ખાલામૃત—ખાસ અશક્ત બાળકોને માટે, તાની મોટી ઉધરસ, સ-
રદીથી ભરાઈ આવવું, લીવર, જીર્ણતાવ, પાંડુરોગ,
પેટનું દુખવું, ચહેરાનું શીકાપણું, વીપર્ષ (રતવા) આદી
મહાન રોગોને આરામ આપી ચહેરા ફુલગુલાખી બ-
નાવનાર શીશી રૂ. ૦-૮-૦

પ્રમેહાન્તકવટી—પેસાબમાં પ્રમેહથી રસી અગર ધાતુનું આવવું, રૂ-
ધીરનું જવું, પેસાબમાં ડોળાપણું, વારંવાર પેસાબનું
થવું, ઇત્યાદિ વિશેષ પ્રકારના નવા જુના પ્રમેહને તા-
ત્કાળિક આરામ આપનાર ગોળી રૂ. ૧-૮-૦.

વિશેષ માહિતી માટે ગ્રામસ લીસ્ટ મંગાવો, વિના મુલ્યે
માકલવામાં આવે છે.

હેડ ઓફીસ, ત્રણદરવાજા—અમદાવાદ.

આલીક, રસવૈદ્ય રૂગનાથ હરિભાઈ.

ધાન્ય ઓફીસ.
કાલબાદેવી રોડ.
મુંબઈ.

છે કોઈ રસ્તો ?

ગયેલી જુવાની પાછી મળે ?

હા ! હા !!

ઝેમીકા

વાપરો અને ઘડપણમાં જુવાની નહિ તો જુવાનીનું સામર્થ્ય
તો જરૂર જ આવશે.

તે દુનીયા ઉપર એક જ છે કે જેના સેવનથી નવું લોહી, નવું
વીર્ય, નવી જુવાની, નવું જીવન અને કુટુંબથી અગરતો કોઈ પણ કા-
રણથી શુભાવેલ પુરૂષત્વ પાછું મળે છે. નામદાર પણ નવજુવાન, રૂપ-
પુષ્ટ, સંસારસુખ ભોગવવા લાયક બને છે. નિરાશ નહીં થશો. મં-
ગાવી જુઓ કે કેટલો આનંદ ઝેમીકાથી મળે છે. તેની કીમત માત્ર
રૂ. ૨૦૦. વી. પી થી રૂ. ૨૦૦૦.

મિત્રમંડળના મેળાપમાં ઉપયોગી

કસ્તુરી મિશ્રિત

સ્વદેશી સેન ! સેન !!

સુપ્રસિદ્ધ સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર

નવલરામ લક્ષ્મીરામ

કૃત

નવલ-ગ્રંથાવલિ.

(બે ભાગમાં)

શાળોપયોગી દ્વિતીય આવૃત્તિ.

કરનાર

રા. રા. સાક્ષર હીરાલાલ વી. શ્રોફ.
બી. એ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

ધીમતરામ નવલરામ લક્ષ્મીરામ.

કિમત દરેક ભાગની સવા રૂપીઓ.

મળવાનું ઠેકાણું.

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. મુંબઈ.

કરસનદાસ નારણદાસની કું. સુરત.

પ્રધારી ખાત્રી કરો.

સસ્તા દરો.

દેશાઈ પ્રધર્સ

અમારી દુકાને તરેહવાર તરેહની ફેન્સી ચીજો, ગંજીફરોક, ટુવાલ, હાથ રૂમાલ, ટાઈઝ, કોલર્સ, મોબા, સ્ટેશનરી જેવી કે ક્વર્સ, ફેન્સી કાર્ડઝ, હોલ્ડર્સ, પેન્સીલો, ગ્લાસવેર, ફાનસો, લેમ્પો, ચીમનીઓ, પરફ્યુમરી જેવી કે તરહેવાર સેન્ટ, લવંડરો, તેલ, કોસ્મેટીકો, વિલાયતી અને દેશી સુગંધીદાર સાબુ, અને ગાંડીઘોડાને લગતો સામાન વેચાય છે. વળી તરેહવાર તરેહના સુંદર દીવાનખાનાઓને સુશોભીત કરવાનાં વોલહેકોરેશન્સ, રમકડાંઓ, ફલાવર પોટસ, આયના, બટનો, ચાકુ, પ્રશ, તેમ જ અકળંદ અને છુટક મીણખંતીનાં પડીકાંઓ પણ સસ્તા દરોથી મળે છે. વેપારીઓને વ્યાજબી કમીશન આપવામાં આવશે.

દેશાઈ પ્રધર્સ.

૩૧૪, રીચીરોડ.

અમદાવાદ.

પટેલ પ્રધર્સ.
 એ કદમ બહોળો
 ફેલાવો પામેલી
 જાણીતી ટોપીઓના
 વેપારી.

માણેકચોક.

અમદાવાદ

અમારી પોતાની છાપની વિ-
 લાયતી ટોપીઓને માટે અમોને
 મોટાં સરટીફીકેટો મળેલાં છે. માટે
 ટોપી ખરીદ કરતાં પહેલાં ટોપીમાં
 અમારી પોતાની “પટેલ પ્રધર્સ”
 ના નામની છાપ જોઈને ખરીદજો.

માણેક,

દલસુખરામ રૂગનાથદાસ.